

# CNDM19/20



CNDM19/20

## ÍNDICE

---

- 4. INTRODUCCIÓN
- 6. COMPOSITOR, ARTISTA Y GRUPO RESIDENTES
- 16. CICLOS TRANSVERSALES
- 30. UNIVERSO BARROCO
- 56. SERIES 20/21
- 72. FRONTERAS
- 84. LICEO DE CÁMARA XXI
- 98. ANDALUCÍA FLAMENCA
- 108. JAZZ EN EL AUDITORIO
- 122. XXVI CICLO DE LIED
- 134. CICLOS DE ÓRGANO
- 148. BEETHOVEN ACTUAL
- 159. BEETHOVEN POR LISZT
- 166. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
- 178. CIRCUITOS
- 300. EDUCACIÓN
- 324. ABONOS Y LOCALIDADES
- 338. CALENDARIO
- 348. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

# La décima

Francisco Lorenzo

Cecilia Bartoli cierta vez afirmó que la música es una forma de soñar juntos, de trasladarnos a otra dimensión, y, bajo esa premisa, presentamos la temporada 2019-2020, la décima del Centro Nacional de Difusión Musical, que, en su nueva andadura, se mantendrá fiel al buen hacer de las pasadas ediciones y a sus objetivos fundacionales: el fomento de la creación musical contemporánea española, la recuperación de nuestro valioso patrimonio histórico, el apoyo a los músicos nacionales, la atención a repertorios menos habituales o de tradición popular y la contribución social a través de diversas actividades educativas.

En esta etapa que inicia, el CNDM sumará a este consolidado proyecto, vertebrador de la vida musical del país, propuestas que buscan la innovación y el desarrollo de nuevos públicos y que completan, así, una temporada plural de gran calidad, adecuada a nuestro tiempo y hecha con el corazón.

Se mantendrá el volumen de actividad, con 300 citas [240 conciertos y 60 actividades educativas] distribuidas en 30 ciudades españolas y 12 extranjeras, así como el apoyo a la creación contemporánea, con 56 estrenos absolutos —de los cuales 28 son encargos del CNDM— a compositores de reconocida trayectoria y a jóvenes promesas, y la recuperación histórica, con el estreno en tiempos modernos de 56 obras del patrimonio musical español, entre las que destaca la ópera *Coronis*, atribuida al compositor Sebastián Durón.

En esta edición se repasará, asimismo, la caleidoscópica obra, incluidos cuatro estrenos (tres de música de cámara y una obra sinfónica), del compositor residente José Manuel López López, un creador en plena madurez y comprometido con su tiempo. La versátil violinista Isabelle Faust viajará como artista residente entre el Barroco, la música de cámara, la sinfónica y la contemporánea y L'Apothéose, el joven conjunto barroco que en poco tiempo se ha convertido en uno de los ensembles de referencia de la nueva ola española, será nuestro grupo residente.

Uno de los ciclos transversales que proponemos en esta ocasión, #España-Italia, fundamenta la temporada a través de una amplia se-

lección de conciertos y un congreso que giran en torno al siglo XVIII y a cómo en los inicios del mismo los Austrias y, más específicamente los Borbones, configuraron la nueva estética musical de nuestros compositores al favorecer la llegada de un gran número de maestros italianos. Además, subrayar otras dos líneas estructurales de la programación: #Beethoven2020 recordará al admirado compositor de Bonn en el 250º aniversario de su nacimiento con los veteranos ciclos Beethoven Actual y Beethoven por Liszt y la revisión de su inagotable obra en clave de jazz; y #Cabaret nos hará revivir los ecos de la Alemania de Weimar y su influencia en la *chanson française*, el tango y el jazz.

En Madrid se continúa con los ciclos Universo Barroco, Liceo de Cámara XXI, Bach Vermut, Jazz en el Auditorio, Andalucía Flamenca y Fronteras del Auditorio Nacional de Música, el Ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela y las Series 20/21 del Auditorio 400 del MNCARS, con los grupos y solistas nacionales e internacionales más reconocidos de la actualidad. Y, de la apuesta por la captación y desarrollo de nuevos públicos y espacios, surgen tres nuevas colaboraciones: Series<sup>2</sup>, que propiciará el diálogo entre las artes plásticas y la música del siglo XX en diversas salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; el espectáculo de Naves Matadero-Centro Internacional de Artes Vivas, que fusionará música, cine y electrónica, y el conocido ciclo Beethoven Actual, que recalará en el emblemático Círculo de Bellas Artes.

En el territorio nacional, se incorporarán a las colaboraciones y coproducciones habituales con los ciclos y festivales de música antigua, barroca y contemporánea (Alicante, Badajoz, Barcelona, Betanzos, Cádiz, León, Malpartida de Cáceres, Oviedo, Palencia, Salamanca, Segovia, Sevilla, Úbeda y Baeza) nuevos ciclos en A Coruña, Barcelona, Cuenca, Girona, Murcia, Salamanca, Santander y Valencia. Y, fuera de nuestras fronteras, la música española viajará hasta Bogotá, Elvas, Lisboa, Londres, Luxemburgo, Milán, Montreal, Nápoles, Palermo, París, Roma y Trondheim.

En el área educativa, ratificamos nuestro compromiso social con diversos proyectos multidisciplinares e inclusivos, como la novena edición de Todos Creamos, y una amplia serie de congresos, cursos, conferencias, encuentros y seminarios.

Por último, quisiera concluir con el agradecimiento al maravilloso equipo humano que conforma el CNDM, al INAEM y a todos los coproductores, 145 en total, que, con su apoyo, gran profesionalidad y pasión hacen posible esta gran aventura.

¡Que ustedes lo disfruten!



## RESIDENTES

---

**José Manuel López López**  
COMPOSITOR

**Isabelle Faust**  
ARTISTA

**L'Apothéose**  
GRUPO

# José Manuel López López

## El compositor comprometido con su tiempo

Una mirada somera al catálogo de José Manuel López López basta para captar su amplitud: desde la brevísima *Aixa* de 1984, el compositor madrileño ha sentido la «necesidad interior» [diría Kandinsky] de escribir varias piezas al año. La continuidad es un síntoma inequívoco de una mente inquieta que quiere comunicar algo, que desea entablar un diálogo con quienes se dejan embaucar por su universo sonoro. Éste no siempre fue el mismo. El tiempo ha esculpido el estilo y la manera de pensar de López López, lo cual se refleja en otro aspecto crucial de su catálogo: la diversidad. Receptivo, curioso, intuitivo y reflexivo a la vez, distinguido con diversos premios nacionales e internacionales, ha tocado muchos palos y tiene en su haber obras solistas y de cámara, electrónicas y multimedia, sinfónicas y escénicas. También ha colaborado con artistas como el pintor José Manuel Broto o el videocreador Pascal Auger, con quien volverá a trabajar mano a mano en el séptimo concierto de las Series 20/21. El primero de éstas correrá a cargo del pianista Alberto Rosado y permitirá conocer el opus pianístico de López López, mientras que el Cuarteto Arditti estrenará su *Cuarteto n.º 2* en una cita posterior. En el ámbito sinfónico, Nacho de Paz dirigirá en marzo de 2020 el estreno de la obra *Tisseur de sable*. Éstos son algunos de los puntos álgidos del conjunto de piezas de López López que sonarán a lo largo de la temporada en distintos espacios y ciudades de la geografía nacional.

Tras estudiar con Luis de Pablo, López López asistió a cursos impartidos por Luigi Nono y Franco Donatoni en España e Italia. Más tarde, se trasladó a Francia para ampliar sus estudios con Messiaen y Boulez, entre otros. Concluida esta etapa, afianzó su propio lenguaje musical adentrándose en el campo de la música electrónica a través de Horacio Vaggione y, en el IRCAM de París, con Tristan Murail, Philippe Manoury y Hugues Dufourt. Hoy en día, el propio López López desarrolla una amplia labor pedagógica, formando a las nuevas generaciones de compositores: lo que antaño fueron Nono, Donatoni, Boulez y otros para él ahora lo es él para los jóvenes. Pero hay algo que no ha cambiado en todos estos años con respecto al compositor y profesor: la «necesidad interior» (volvería a decir Kandinsky) de sentirse comprometido con su tiempo.

Antonio Gómez Schneckloth



© Rafa Martín

### SERIES 20/21

#### BACH VERMUT

#### CIRCUITOS

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 14/10/19

#### Alberto Rosado PIANO

*Lo fiyo y lo volátil*, para piano y electrónica [1994]  
*Bien à toi* [2000]  
*Finestra in la Chigiana* [2000]  
*In memoriam Joaquín Homs* [2005]  
*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador [2006]

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 24/02/20

#### Barcelona Clarinet Players

Pascal Auger VIDEOCREADOR  
*La trace* \*1 [2019]

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA  
SÁBADO 09/05/20

#### Jean-Baptiste Robin ÓRGANO

*Plus vite que la lumière* [2018]

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 11/05/20

#### Cuarteto Arditti

*Cuarteto n.º 1* [2007]  
*Cuarteto n.º 2* \*+ [2020]

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 25/05/20

#### Ensemble Télémaque

Raoul Lay DIRECTOR

Brigitte Peyré SOPRANO

Oliver Pauts ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA  
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ [2020]  
(para soprano, actor y ensemble)

MALPARTIDA DE CÁCERES | MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
VIERNES 27/09/19

#### Valencia Percussion Academy

Javier Mollà ELECTRÓNICA Y DIFUSIÓN SONORA  
*Estudio II sobre las Modulaciones Métricas*, para cuatro percusionistas [2003]

SEGOVIA | LA CÁRCEL | SALA EXPRESA 2

VIERNES 07/11/19  
BADAJÓZ | DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
MIÉRCOLES 05/02/20

#### Alberto Rosado PIANO

*Lo fiyo y lo volátil*, para piano y electrónica [1994]  
*Bien à toi* [2000]  
*Finestra in la Chigiana* [2000]  
*In memoriam Joaquín Homs* [2005]  
*Entrance-Exit* [2004]  
*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador [2006]

BADAJÓZ | RESIDENCIA DE ESTUDIANTES DE LA FUNDACIÓN CB  
VIERNES 15/11/19

VALENCIA | PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA | S. RODRIGO  
VIERNES 15/05/20

#### Trio Feedback

*Trio IV* [2017-2018]

PARÍS | COLEGIO DE ESPAÑA  
JUEVES 12/12/19

#### Ensemble 2e2m

*Tierra de nadie*, para clarinete bajo e imágenes de Pascal Auger [2016]

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA  
SÁBADO 14/03/20

#### Orquesta Nacional de España

Nacho de Paz DIRECTOR  
*Tisseur de sable* \*2 [2013-2015]

ALICANTE | AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR  
MIÉRCOLES 06/05/20

#### Miquel Bernat PERCUSIÓN

*Cálculo secreto*, para vibráfono [1993]  
*Ensembles XXV in crescendo*, para caja [2003]  
*Ekphrasis*, para marimba [2001]  
*Vibratoyd*, para vibráfono y electrónica [2012]

VALENCIA | PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA | S. RODRIGO  
MARTES 12/05/20

#### Cuarteto Arditti

*Cuarteto n.º 1* [2007]  
*Cuarteto n.º 2* \*+ [2020]

BARCELONA | FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES  
JUEVES 14/05/20

#### Barcelona Clarinet Players

Pascal Auger VIDEOCREADOR  
*La trace* \*1 [2019]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

+1 Estreno absoluto. Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona

+2 Estreno absoluto. Encargo de la Fundación BBVA + Encargo del CNDM

1 Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona

# Isabelle Faust

## Retrato de la artista intransigente

Isabelle Faust ha conseguido situarse en lo más alto de su escalafón por una vía poco convencional: no es asiática (las jóvenes prodigios llegadas de Extremo Oriente son legión en su instrumento), no ha venido avalada por su triunfo en grandes concursos internacionales (aunque se alzara vencedora en el Leopold Mozart de Augsburgo y el Niccolò Paganini de Génova) ni ha sido protegida por ningún pope de la dirección de orquesta (Claudio Abbado la prohibió de alguna manera en sus últimos años, cuando ella era ya una figura consagrada). Ha cimentado su carrera peldaño a peldaño, frecuentando por igual obras antiguas y contemporáneas, repertorio concertante y camerístico, recitales a solo con un amplísimo arco temporal de cuatro o cinco siglos, grandes salas y pequeños escenarios, manteniéndose fiel al mismo sello discográfico. Es, asimismo, férreamente leal al pianista ruso Aleksandr Melnikov, con quien ha desarrollado algo muy parecido a una simbiosis espiritual, y rehúye esos excesos mediáticos a los que se prestan de tan buena gana muchos y muchas de sus colegas.

Perfeccionista infatigable, Faust interioriza en profundidad todo cuanto toca, no sólo los movimientos físicos de ambas manos, sino la esencia última de cada obra. Es una intérprete reflexiva, honda, que sopesa cuidadosamente cada nuevo paso de su carrera antes de darlo. Llegó, por ejemplo, a las *Sonatas y Partitas* de Bach muy tarde («¡Menos mal que ya no tengo veinticinco años!», confesó cuando las llevó al álbum a los treinta y ocho), y lo hizo colocando en su stradivarius cuerdas de tripa y empuñando un arco barroco. Cada música demanda su sonoridad precisa, su técnica idónea, y ella no cesa de indagar hasta que los resultados se adecúan a la imagen sonora que ha ido forjando pausadamente en su cabeza.

En esta residencia, viajará desde el siglo XVII (la extraordinaria *Passacaglia* que cierra el ciclo de las *Sonatas del Rosario* de Biber) hasta las creaciones actuales, algunas escritas específicamente para la violinista alemana. Podremos verla tocar en solitario, o un prestigioso conjunto barroco; con algunos de sus compañeros de viaje desde hace años (Jean-Guihen Queyras, Jörg Widmann y Pierre-Laurent Aimard); liderando un octeto de grandes instrumentistas y como solista de la primera versión del *Concierto* de Sibelius. Y buscará, a buen seguro, su máxima excelencia y la de quienes tocan con ella, aspirando siempre a más y sin transigir con menos.



© Felix Broede

Luis Gago

RESIDENTES

10 CNDM/19/20

SERIES 20/21

LICEO DE CÁMARA XXI

UNIVERSO BARROCO

CIRCUITOS

MADRID I ANM I SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 09/10/19

Isabelle Faust VIOLÍN

Anne-Katharina Schreiber VIOLÍN

Danusha Waskiewicz VIOLA

Kristin von der Goltz VIOLONCHELO

James Munro CONTRABAJO

Lorenzo Coppola CLARINETE

Javier Zafra FAGOT

Teunis van der Zwart TROMPA

Anton Webern (1883-1945)

*Seis bagatelas para cuarteto de cuerda, op. 9*  
(1910-1913)

Franz Schubert (1797-1828)

*Cuarteto de cuerda nº 12 en do menor*  
*Quartettssatz*, D 703 (1820)

*Octeto en fa mayor, D 803 (1824)*

MADRID I INCARSI I AUDITORIO 400

LUNES 04/11/19

Isabelle Faust VIOLÍN

George Rochberg (1918-2005)

*Caprice Variations* para violín solo,  
selección (1970)

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770)

*Amusement pour le violon seul, op. 18,*  
selección (1762)

Heinz Holliger (1939)

*3 kleine Szenen für Violine solo, Isabelle Faust*  
*gewidmet* (2009-2014)

Johann Georg Pisendel (1687-1759)

*Sonata para violín solo en la menor, JunP IV.2*

George Benjamin (1960)

*Tres miniaturas, para violín solo (2001)*

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Passacaglia para violín solo en sol menor*  
*‘El ángel de la guardia’, C 105*  
de las *Sonatas del Rosario* (1674?)

MADRID I ANM I SALA SINFÓNICA

LUNES 02/03/20

Akademie für Alte Musik Berlin

Isabelle Faust VIOLÍN

Xenia Löffler OBOE

Bernhard Forck CONCERTINO Y DIRECTOR

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para dos violines en re menor ‘Doble*  
*concierto’, BWV 1043 (1718-1720)*

*Concierto para oboe y violín en do menor,*  
*BWV 1060R (1736)*

*Concierto en sol menor, para violín solo, cuerda*  
y bajo continuo, BWV 1056R (1730-1738?)

*Sonata en trío en do mayor, para dos violines*  
y bajo continuo, BWV 529 (1730?)

*Concierto en re menor, para violín solo, cuerda*  
y bajo continuo, BWV 1052R (1730-1734?)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Sinfonía en do mayor, Wq 182, nº 3 (1773)*

MADRID I ANM I SALA DE CÁMARA

JUEVES 04/06/20

Isabelle Faust VIOLÍN

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO

Pierre-Laurent Aimard PIANO

Jörg Widmann CLARINETE

Alban Berg (1885-1935)

*Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5 (1813)*

Maurice Ravel (1875-1937)

*Sonata para violín y violonchelo en la menor (1920)*

Elliott Carter (1908-2012)

*Epigramas para violín, violonchelo y piano (2012)*

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Cuarteto para el fin de los tiempos para violín,*  
violonchelo, piano y clarinete (1940)

MADRID I ANM I SALA SINFÓNICA

MIÉRCOLES 10/06/20

Isabelle Faust VIOLÍN

Orquesta Sinfónica de Galicia

Dima Slobodeniouk DIRECCIÓN

Jean Sibelius (1865-1957)

*Concierto para violín y orquesta en re menor,*  
op. 47 [primera versión de 1903]

Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908)

*Scheherazade, op. 35 (1888)*

11 CNDM/19/20

RESIDENTES

## Punta de lanza de la nueva ola española

Acaso L'Apothéose se ha convertido en el blasón de esos numerosos grupos españoles que, formados por jóvenes intérpretes, han irrumpido en los últimos años en el panorama de la música antigua como un auténtico torrente. Fue en el verano de 2017 cuando empezamos a saber de él, a fuerza de llegar noticias de sus triunfos en prestigiosos concursos de Alemania, Francia y Holanda. A partir de ahí, su carrera ha resultado meteórica. La designación como grupo residente del CNDM para la presente temporada es otro jalón en una trayectoria que, como su propio nombre, se presagia apoteósica.

Formado por la flautista Laura Quesada, el clavicinista Asís Márquez, el violinista Víctor Martínez y la violonchelista Carla Sanfélix, L'Apothéose, en esta temporada 2019-2020, actuará en diversas ciudades de España, Colombia, Italia y Reino Unido.

Su periplo comenzará en tierras del Nuevo Mundo, en Bogotá concretamente, donde, junto con la soprano Lucía Caihueta, presentará obras —algunas de ellas de recuperación histórica— de autores barrocos y preclásicos españoles bien conocidos (Nebra o Torres) y no tan conocidos: Hernández Illana, Rabassa, Iribarren, Misón, los hermanos Plà (Joan y Josep) o Castillón. También habrá hueco para un oriundo, el bogotano José de Cascante, que fue maestro de capilla de la antigua catedral de Santa Fe.

El viaje proseguirá por Italia: Milán, Palermo, Roma y Nápoles. Allí se mezclarán los compositores italianos (Alessandro Scarlatti, Locatelli, Leo y D'Alay) con españoles (San Juan, Basset, de nuevo, Iribarren) y con alguno que trabajó aquí y allá (Facco), quizá para recordarnos que en un tiempo pasado Nápoles y Palermo formaron parte de la Corona de Aragón y, por ende, de España.

Tras una escala nacional (León y Oviedo), con un programa dedicado al Haendel más flautístico —el mismo que aparece en su nuevo álbum, formado por sonatas de los op. 2 y 5—, la residencia continuará precisamente en la ciudad que vio coronarse a Haendel: Londres. Allí, otra vez con Caihueta, intervendrá en el London Festival of Baroque Music, con un concierto mitad sacro (obras para la Capilla Real de Corselli, San Juan e Iribarren), mitad profano (obras para la escena de Nebra, Facco y Basset). El punto final llegará el 21 de mayo en Madrid, con el mismo programa haendeliano de León y Oviedo.



© Marcos Gesteira

Eduardo Torrico

## UNIVERSO BARROCO

## MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

## CIRCUITOS

**BOGOTÁ** | ORATORIO PRINCIPAL UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
MARTES 24/09/19

## L'Apothéose

**Lucía Caihueta** SOPRANO

## Volad, suspiros

La circulación de música sacra entre España e Hispanoamérica

Pedro Rabassa [1683-1767]

*Si quieres comer.* Cantada al Santísimo <sup>+</sup>  
[Archivo Arquidiocesano de Guatemala]

José Cascante [ca. 1625-1702]

*El Sol murió.* Solo a Nuestra Señora de la Soledad  
[catedral de Bogotá]

Francisco Hernández Illana [ca. 1700-1780]

*Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'* [Real  
Colegio Seminario de Corpus Christi, Valencia,  
España]

*Soberano manjar.* Cantada al Santísimo [catedral  
de Astorga, España]

José de Nebra [1702-1768]

*Volad, suspiros.* Aria a la Ascensión del Señor <sup>+</sup>  
[Archivo Arquidiocesano de Guatemala]

Luis Misón [1727-1766]

*Sonata para flauta en la menor* [Biblioteca del  
INAH, México]

José de Torres [ca. 1670-1738]

*Salve Regina* [Ide las *Reglas generales de  
acompañar*. Imprenta de Música, 1728]

Juan Francés de Iribarren [1699-1767]

*Aplaudan de las ondas.* Cantada al Santísimo  
[1756] [catedral de Málaga, España]

<sup>+</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos  
modernos

**BOGOTÁ** | AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO  
ESPAÑOL «REYES CATÓLICOS»  
JUEVES 26/09/19

## L'Apothéose

De una orilla a otra

La música de cámara en España e Hispanoamérica

Joan Plà [ca. 1720-ca. 1773] y/o Josep Plà  
[ca. 1728-1762]

*Sonata en trio en re menor*

Pietro Antonio Locatelli [1695-1764]

*Sonata para flauta n.º 2 en re mayor*, op. 2 [1732]

Vicente Joaquín Castillón [s. xviii-xx]

*Sonata para clave n.º 1 en si menor*, op. 1

Anónimo

*Sonata en trio 'Chiquitana' IV*

Domenico Zipoli [1688-1726]

*Sonata para violín en la mayor*

Ignazio Balbi [ca. 1696-ca. 1777]

*Sonata en trio 'Chiquitana' IX*

**PALERMO** | INSTITUTO CERVANTES DI PALERMO  
MARTES 12/11/19

**ROMA** | ACCADEMIA DI ROMANIA  
JUEVES 14/11/19

**NÁPOLES** | FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI  
VIERNES 15/11/19

**MILÁN** | IGLESIA DE SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO  
SÁBADO 16/11/19

## L'Apothéose

... Al estilo italiano

La influencia de la música italiana en la España del siglo xviii

José de San Juan [ca. 1685-ca. 1735]

*Sinfonía del Oratorio a santa María Magdalena*  
[1715]

Alessandro Scarlatti [1660-1725]

*Sonata VII para flauta, dos violines y bajo  
continuo en re mayor*

Juan Francés de Iribarren [1699-1767]

*Tocata de la Cantata 'Prospique, acorde lira',  
sobre el op. 5 de Arcangelo Corelli* [1740]

Giacomo Facco [1676-1753]

*Sinfonía para violonchelo y bajo continuo en sol  
menor*

Pietro Antonio Locatelli [1695-1764]

*Sonata para flauta n.º 2 en re mayor*, op. 2 [1732]

Mauro d'Alay [ca. 1700-ca. 1757]

*Concierto para cuerda en re menor*

Vicente Basset [1748-1762]

*Obertura a più stromenti*, Bas-12

Leonardo Leo [1694-1764]

*Concierto para flauta en sol mayor*



OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 04/05/20

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

JUEVES 07/05/20

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA

JUEVES 21/05/20

## L'Apothéose

### A tribute to tears

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Sonata en trío en la mayor, op. 5, nº 1,*  
HWV 396 (1739)

*Sonata para violín en re menor,*  
HWV 359a

*Sonata en trío en re mayor, op. 5, nº 2,*  
HWV 397 (1739)

*Sonata para violín en re mayor,*  
HWV 371 (1749-1750, arr. para traveso)

*Sonata en trío en si menor, op. 2, nº 1,*  
HWV 386b (1733)

*Sonata en trío en fa mayor, op. 2, nº 4,*  
HWV 389 (1733)

LONDRES | ST JOHN'S SMITH SQUARE

VIERNES 15/05/20

## L'Apothéose

Lucía Caihuela SOPRANO

Madrid, 1700

*Música sacra y profana del Barroco español*

DE LA CAPILLA REAL...

Francisco Corsetti (1705-1778)

*A ti, invisible ruiseñor canoro.* Cantada de Reyes  
con violines y flautas (1749)

*Regina caeli laetare* (1750)

José de San Juan (ca. 1685-ca. 1735)

*Sinfonía del Oratorio a santa María Magdalena*  
(1715)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

*Respira sin temor.* Cantada a la Purísima  
Concepción con violines y flauta (1750)

... A LOS TEATROS DE MADRID

Giacomo Faccio (1676-1753)

*Qué será, cielos, de mí,* aria de *Las amazonas*  
de España (1720)

José de Nebra (1702-1768)

*'No mi rigor' y 'Confuso, turbado',* recitado  
y aria de *Viento es la dicha de amor* (1743)

*'Sopla hacia allí',* aria de *Amor aumenta el*  
*valor* (1728)

*Ciegue, clame y suspire' y '¿Quién fio de un*  
*mar sereno?',* recitado y aria de  
*Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stromenti,* Bas-12





## CICLOS TRANSVERSALES

---

1. #ESPAÑA-ITALIA
2. #BEETHOVEN2020
3. #CABARET

## España e Italia, una historia compartida

Una historia de guerras, conquistas, saqueos, protectorados, virreinos, alianzas, ligas, espías, corsarios, mercenarios y traidores. Pero también de amplias y sólidas relaciones comerciales, financieras, diplomáticas y culturales. España e Italia, realidades políticas tan diferentes, vivieron en la Edad Moderna tan estrechamente vinculadas que compartieron reyes, papas, escuadras y generales en un flujo constante de intercambios que, por supuesto, tocó a la música.

Existe en esa relación un punto de inflexión, los primeros años del siglo xvii. Con los cambios estéticos que habían de desembocar en lo que hemos dado en llamar Barroco musical, se produce una apreciable alteración de los flujos artísticos. Si durante casi siglo y medio la escuela franco-flamenca había dominado Europa, apoyada en su contrapunto imitativo, e infinidad de compositores flamencos ocuparon puestos clave en las Cortes y las iglesias italianas, ahora las influencias se dan la vuelta. La música italiana, enarbolando orgullosa dos novedades fundamentales —el melodrama y la armonía tonal—, conquista el continente. El sur gana y su música se expande por el norte.

Estos cambios afectarían, por supuesto, a la realidad española. Los lazos de España con Flandes eran importantes desde antiguo, desde mucho antes de que la política matrimonial de los Reyes Católicos acabara en el indeseado final de tener como rey (y emperador) a un príncipe nacido en Gante. Y, de hecho, ya en el siglo xvi algunos de los grandes compositores españoles, muy influidos por el estilo de los flamencos, habían trabajado en Italia. Sólo hay que pensar en Morales o Victoria, entre los más célebres, pero fueron muchos más. El toledano Diego Ortiz, por ejemplo, fue músico del virrey de Nápoles y publicó en Roma en 1553 su famoso *Tratado de glosas*, una obra destinada a la viola da gamba, invención española que encuentra su primer acomodo artístico de importancia en Italia, desde donde el instrumento sería exportado a Inglaterra y Francia.

La presencia española en Italia fue tan significativa que *La selva sin amor*, primera ópera en estilo italiano estrenada fuera de la península itálica, se vio en la Corte madrileña en 1627. La obra, cuya música se ha perdido, contaba con libreto de Lope de Vega y música del laudista boloñés Filippo Piccinini, que se basó para su composición en el estilo recitativo de las primeras óperas cortesanas alumbradas en Florencia, Parma y Mantua.

Giulio Rospigliosi, libretista y futuro papa (Clemente IX, 1667-1669), había visitado Madrid en 1626 y volvería como nuncio apostólico entre 1644 y 1653. En Madrid se enamoró del teatro de nuestro Siglo de Oro, que dejaría sentir su influencia en el tipo de óperas que empezaron a representarse en Roma: los actos se redujeron por norma a tres y los personajes cómicos irrumpieron con fuerza en el universo de un género que se instaló también en Nápoles a mediados de siglo, impulsado por los gobernantes españoles tras la revuelta de Masaniello. Óperas y comedias españolas convivirían sin aparentes conflictos en el Nápoles de los virreyes.

Las óperas italianas siguieron teniendo presencia en Madrid el resto del *Seicento*, e incluso los dramas mitológicos que, con importante participación de la música, se hicieron habituales en la Corte, solían contar con ingenieros llegados de Italia para el montaje de espectaculares escenografías. En la última década del siglo, por influencia posiblemente de Mariana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II, se incrementó incluso la presencia de músicos y músicas italianas en Madrid.

La música española del siglo xviii está marcada por distintas oleadas italianizantes. Durante la guerra de Sucesión, en la fugaz Corte barcelonesa del archiduque Carlos se estrenaron óperas hasta de Caldara. Aunque con algunas resistencias a la introducción de instrumentos y prácticas que se tenían por teatrales, también los templos y la mismísima Real Capilla fueron adoptando formas y géneros italianos. Los tradicionales villancicos, con sus estribillos y sus coplas, empezaron poco a poco a ceder ante la pujanza de las cantatas, con sus recitativos y sus arias. Bajones, laúdes y arpas fueron dejando sitio a violines, oboes y trompas. Los dos matrimonios de Felipe V con sendas princesas italianas influyeron en este proceso, igual que algunos hechos políticos de relevancia. Cuando España pierde el control de Sicilia tras el Tratado de Utrecht, el virrey Spinola vuelve a la Península con sus músicos, entre ellos, Giacomo Facco, que forma con Felipe Falconi, Francesco Corselli, Domenico Scarlatti, Gaetano Brunetti o Luigi Boccherini la punta de lanza de una auténtica *invasión* que cambiaría la música española para siempre.

**Pablo J. Vayón**

**CIRCUITOS****UNIVERSO BARROCO****MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN**

**BOGOTÁ | ORATORIO PRINCIPAL UNIVERSIDAD DE LA SABANA**  
**MARTES 24/09/19**

**L'Apothéose**

**Lucía Caihueta** SOPRANO

**Volad, suspiros**

*La circulación de música sacra entre España y Hispanoamérica*

**Pedro Rabassa** [1683-1767]

*Si quieres comer.* Cantada al Santísimo o+  
 (Archivo Arquidiocesano de Guatemala)

**José Cascante** [ca. 1625-1702]

*El Sol murió.* Solo a Nuestra Señora de la Soledad  
 [catedral de Bogotá]

**Francisco Hernández Illana** [ca. 1700-1780]

*Recercada a tres sobre el "Pange lingua"*  
 [Real Colegio Seminario de Corpus Christi,  
 Valencia, España]

*Soberano manjar.* Cantada al Santísimo [catedral  
 de Astorga, España]

**José de Nebra** [1702-1768]

*Volad, suspiros.* Aria a la Ascensión del Señor o+  
 (Archivo Arquidiocesano de Guatemala)

**Luis Misón** [1727-1766]

*Sonata para flauta en la menor* [Biblioteca del  
 INAH, México]

**José de Torres** [ca. 1670-1738]

*Salve Regina* [de las *Reglas generales de  
 acompañar*. Imprenta de Música, 1728]

**Juan Francés de Iribarren** [1699-1767]

*Aplaudan de las ondas.* Cantada al Santísimo  
 [1756] [catedral de Málaga, España]

**BOGOTÁ | AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO**  
**ESPAÑOL «REYES CATÓLICOS»**  
**JUEVES 24/09/19**

**L'Apothéose**

*De una orilla a otra*

*La música de cámara en España y Hispanoamérica*

**Joan Plà** [ca. 1720-ca. 1773] y/o **Josep Plà**  
 [ca. 1728-1762]

*Sonata en trío en re menor*

**Pietro Antonio Locatelli** [1695-1764]

*Sonata para flauta n.º 2 en re mayor*, op. 2 [1732]

**Vicente Joaquín Castillón** [s. xviii-xx]

*Sonata para clave n.º 1 en si menor*, op. 1

**Anónimo**

*Sonata en trío "Chiquitana" IV*

**Domenico Zipoli** [1688-1726]

*Sonata para violín en la mayor*

**Ignazio Balbi** [ca. 1696-ca. 1777]

*Sonata en trío "Chiquitana" IX*

**SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA**  
**LUNES 14/10/19**

**Orquesta Barroca de la Universidad  
 de Salamanca**

**Julia Doyle** SOPRANO

**Pedro Gándara Martín** CONCERTINO  
 Y DIRECCIÓN

**Los músicos del archiducado**

**Emmanuel d'Astorga** [1680-1757]

*De Dafni. Drama pastorale per musica* [1709]  
 Introducción

*Tortorella smarrita sul lido* o+

**Marco Antonio Ziani** [ca. 1653-1715]

*De L'Ateneade. Drama per musica. Nel  
 felicissimo giorno del nome dell'imperatrice*

*Elisabetha Cristina* o+ [1714]

Sinfonía

"Regia amica"

**Antonio Caldara** [1670-1736]

*De Morte e sepoltura di Christo* [1724]

Sinfonía

Recitativo y aria "Caro Gesù" - "È morto il mio  
 Gesù"

**Johann Joseph Fux** [1660-1741]

*Obertura en re menor*, K 357 [1701]

*Ave Regina caelorum*, K 208 [ca. 1700-1740]

**Angelo Ragazzi** [ca. 1680-1750]

*Concierto para violín en sol menor* o+

**Francesco Bartholomeo Conti** [ca. 1681-1732]

*Languet anima mea*

**A CORUÑA | SEDE AFUNDACIÓN**  
**VIERNES 25/10/19**

**MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA**  
**MIÉRCOLES 30/10/19**

**Concerto 1700**

**Carlos Mena** CONTRATENOR

**Daniel Pinteño** DIRECTOR

*Antorcha bella: cantadas inéditas para alto  
 de José de Torres*

**José de Torres** [ca. 1670-1738]

*Corre, flamante rayo.* Cantada a los santos reyes  
 con violines y oboe o+ [1715]

*La antorcha bella.* Cantada al Santísimo con  
 violines y oboe o+

*Pues a sus luces bellas.* Cantada al Santísimo  
 con violines y oboe

**Giovanni Bononcini** [1670-1747]

*Sonata da camera para dos violines y bajo n.º 8  
 en sol mayor* [1732]

*Sonata da camera para dos violines y bajo  
 n.º 11 en re menor* [1732]

**PALERMO | INSTITUTO CERVANTES DI PALERMO**  
**MARTES 12/11/19**

**ROMA | ACCADEMIA DI ROMANIA**  
**JUEVES 14/11/19**

**NÁPOLES | FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI**  
**VIERNES 15/11/19**

**MILÁN | IGLESIA DE SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO**  
**SÁBADO 16/11/19**

**L'Apothéose**

*... Al estilo italiano. La influencia de la música  
 italiana en la España del siglo xviii*

**José de San Juan** [ca. 1685-ca. 1735]

*Sinfonía del Oratorio a santa María Magdalena*  
 [1715]

**Alessandro Scarlatti** [1660-1725]

*Sonata VII para flauta, dos violines y bajo  
 continuo en re mayor*

**Juan Francés de Iribarren** [1699-1767]

*Tocata de la Cantata "Prosigue, acorde lira",  
 sobre el op. 5 de Arcangelo Corelli* [1740]

**Giacomo Faccio** [1676-1753]

*Sinfonía para violonchelo y bajo continuo en sol  
 menor*

**Pietro Antonio Locatelli** [1695-1764]

*Sonata para flauta n.º 2 en re mayor*, op. 2 [1732]

**Mauro d'Alay** [ca. 1700-ca. 1757]

*Concierto para cuerda en re menor*

**Vicente Basset** [1748-1762]

*Obertura a più stromenti*, Bas-12

**Leonardo Leo** [1694-1744]

*Concierto para flauta en sol mayor*

**BAEZA | CAPILLA DE LA UNIA**  
**VIERNES 06/12/19**

**Ignacio Prego** CLAVE

**Domenico Scarlatti** [1685-1757]

*Sonata en re menor*, K 213

*Sonata en sol menor*, K 8 [1738]

*Sonata en sol mayor*, K 201

*Sonata en si menor*, K 87

*Sonata en si menor*, K 27 [1738]

**Sebastián de Albero** [1722-1756]

*Sonata n.º 4 en la menor*

*Sonata n.º 21 en la mayor*

**José de Nebra** [1702-1768]

*Tocata a determinar*

*Sonata de octavo tono*

**Antonio Soler** [1729-1783]

*Sonata en re mayor*, R 37

*Sonata en re mayor*, R 84

*Fandango*

**Alessandro Scarlatti** [1660-1725]

*Partite sopra l'aria della Folia* [1723]

**BAEZA | AUDITORIO DE SAN FRANCISCO**  
**VIERNES 06/12/19**

**Europa Galante**

**Fabio Biondi** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Luigi Boccherini** [1743-1805]

*Trio para violín, viola y violonchelo*, G 98,  
 op. 14/4 [1772]

*Cuarteto para cuerdas n.º 56 en do menor*  
*Quinteto para guitarra y cuerdas en re mayor*

*Fandango*; G 448 [1798]

*Quinteto n.º 60 en do mayor "La musica notturna  
 delle strade di Madrid"*, op. 30, G 324 [1780]

o+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

ÚBEDA | AUDITORIO HOSPITAL DE SANTIAGO  
DOMINGO 08/12/19

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA  
MARTES 10/12/19

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MARTES 14/01/20

## Nereydas

**Alicia Amo** SOPRANO

**Filippo Minecchia** CONTRATENOR

**Javier Ulises Illán** DIRECTOR

*Dulce sueño. Nápoles-España-México:*

**Ignacio Jerusalem, 1707-1769**

*(Conmemoración del 250º aniversario de su muerte)*

**Ignacio Jerusalem y Stella** (1707-1769)

*Sinfonía en sol mayor* (ca. 1760)

Recitativo y aria "Paraninfos celestes" y "Rompa la batalla". Cantada de Navidad

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*

"Mi Dios, mi bien". Dúo de Corpus Christi

*Pedro amado, dulce sueño* ✦

*Lamentación del Jueves Santo*

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*

*Magnificat*

**José de Herrando** (ca. 1720-1763)

*Sinfonía en re mayor*

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA  
JUEVES 04/02/20

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
VIERNES 07/02/20

## Tiento Nuovo

**Ignacio Prego** CLAVE Y DIRECCIÓN

**Caldara & Scarlatti**

**De los Habsburgo a los Borbones**

**Charles Avison** (1709-1770) / **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Concerto grosso nº 9 en do mayor* (1742-1743)

**Antonio Caldara** (1670-1736)

*Sinfonía a quattro nº 3 en fa menor de La morte d'Abel* (1732)

**C. Avison / D. Scarlatti**

*Concerto grosso nº 5 en re menor* (1742-1743)

**A. Caldara**

*Sinfonía a quattro nº 4 en sol menor*

de Sant'Elena al Calvario (1731)

**C. Avison / D. Scarlatti**

*Concerto grosso nº 12 en re mayor* (1742-1743)

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
MIÉRCOLES 11/03/20

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
JUEVES 12/03/20

SEVILLA | ESPACIO TURINA  
DOMINGO 15/03/20

## Vozes del Ayre

**Al Ayre Español**

**Eduardo López Banzo** DIRECTOR

*¡Ay, bello esplendor!*

**Grandes villancicos barrocos**

**José de Torres** (ca. 1670-1738)

*¡Mirad y admirad!*, villancico general al Santísimo,

a ocho voces con violines y oboe ✦

*De la pobreza a las puertas*, villancico de Calenda de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ✦ (1714)

*Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces ✦ (1713)

**Arangelo Corelli** (1653-1713)

*Sonata nº 10 en la menor*, op. 3 (1689)

**J. de Torres**

*Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo, a cuatro voces con violines ✦

*Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ✦ (1714)

**Juan Francés de Iribarren** (1699-1767)

*Tortolilla*, villancico a dúo para reyes, con violines y oboe ✦ (1733)

**Carlos Seixas** (1704-1742)

*Sonata para oboe en do menor*

**J. Francés de Iribarren**

*Cesen desde hoy los profetas*, villancico de Calenda de Navidad, a ocho con violines ✦ (1739)

*Digo que no he de cantarla*, jácara de Navidad a cinco con violines ✦ (1750)

OVIEDO | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE  
MIÉRCOLES 01/04/20

SEVILLA | SAN LUIS DE LOS FRANCESOS  
JUEVES 02/04/20

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 03/04/20

GIRONA | AUDITORIO DE GIRONA  
SÁBADO 04/04/20

## La Real Cámara

**Emilio Moreno** DIRECTOR

**Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro, 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli**

**Giuseppe Torelli** (1658-1709)

*De Sinfonie à tre e concerti à quattro [...], opera quinta* (Bolonia, 1692)

*Sinfonía prima à tre en re menor*

*Sinfonía quinta à tre en re mayor*

**Accademico Formato** (atrib. a Francisco José

de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?)

*De Concerti accademici à quattro, cioè*

*un oboè, due violini e violone con la parte per il cembalo (può sonare una tromba in mancanza dell'oboè) [...], opera quarta*

(Bolonia, 1708)

*Concerto primo co' il violoncello obbligato*

*e l'oboè en re mayor*

*Concerto secondo à quattro: oboè, violini, violoncello e cembalo en la mayor*

*Concerto terzo. Può sonare una tromba in*

*mancanza dell'oboè en re mayor*

*Concerto quarto coll'oboè en sol mayor*

*Concerto quinto coll'oboè en re mayor*

*Concerto sexto coll'oboè en do mayor*

*Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'oboè en re mayor*

*Concerto ottavo à cinque: tromba, oboè, due violini e basso en re mayor*

LONDRES | ST JOHN'S SMITH SQUARE  
JUEVES 14/05/20

## Concerto 1700

**Daniel Pinteño** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**El violín ilustrado: sonatas en el Madrid de la Ilustración**

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Sonata para violín y bajo continuo en mi menor*, K 81

*Fandango para clave*

*Sonata para violín y bajo continuo en re menor*, K 90

**Juan de Ledesma** (ca. 1713-1781)

*Sinfonía en mi bémol para violín y bajo*

**Antonio Lolli** (ca. 1728-1802)

*Sonata II para violín y bajo continuo*, op. 1 ✦

**José de Herrando** (ca. 1720-1763)

*Tocatta V para violín y bajo* ✦

*Tocatta III para violín y bajo* ✦

*Tocatta II para violín y bajo* ✦

**Antonio Soler** (1729-1783)

*Sonata para clave*, R 49

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

*Sonata para violonchelo y bajo en sol mayor*, G 5 (1766)

✦ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

LONDRES | ST JOHN'S SMITH SQUARE  
VIERNES 15/05/20

## L'Apothéose

Lucía Caihuela SOPRANO

Madrid, 1700

*Música sacra y profana del Barroco español*

DE LA CAPILLA REAL...

Francisco Corselli (1705-1778)

*A ti, invisible ruseñor canoro.* Cantada de Reyes  
con violines y flautas (1749)

*Regina caeli Laetare* (1750)

José de San Juan (ca. 1685-ca. 1735)

*Sinfonía del Oratorio a santa María Magdalena*  
♫ (1715)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

*Respira sin temor.* Cantada a la Purísima  
Concepción con violines y flauta (1750)

... A LOS TEATROS DE MADRID

Giacomo Facco (1676-1753)

‘Qué será, cielos, de mí’, aria de *Las amazonas de España* (1720)

José de Nebra (1702-1768)

‘No mi rigo’ y ‘Confuso, turbado’, recitado y aria de  
*Viento es la dicha de amor* (1743)

‘Sopla hacia allí’, aria de *Amor aumenta el valor* (1728)

‘Ciego, clame y suspire’ y ‘¿Quién fio de un mar  
sereno?’, recitado y aria de *Vendado es Amor,  
no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stromenti*, Bas-12

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
MIÉRCOLES 20/05/20

## La Tempestad

Eugenia Boix SOPRANO

Silvia Márquez Chulilla CLAVE Y DIRECCIÓN

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sonata en sol menor*, K 88 [arr. Silvia Márquez] <sup>1</sup>

Giacomo Facco (1676-1753)

Recitativo ‘Tórmense el alma al naufragar’ y aria  
‘Morir, mas es vivir’ [ed. Guillermo Turina] ♫

D. Scarlatti

*Sonata en sol mayor*, K 91

Domenico Porretti (1709-1783)

*Overtura con 3 VJs Tromp. Sí baxo*

[ed. Guillermo Turina] ♫

Aria a solo con violines ‘Y por qué el acierto

concibe’ [ed. Guillermo Turina] ♫

Juan Oliver Astorga (1733-1830)

*Sonata en trío nº 2 en sol mayor*

D. Scarlatti

*Sonata en do menor*, K 73 [arr. Silvia Márquez] <sup>1</sup>

*Piangete, occhi dolenti*, cantata de cámara

LEÓN | AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
LUNES 01/06/20

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA  
MARTES 02/06/20

## Orquesta Barroca de la Universidad de

### Salamanca

Pedro Gandía Martín CONCERTINO Y VIOLÍN  
SOLISTA

Alfredo Bernardini OBOE SOLISTA

Y DIRECCIÓN

### 1685. El año de los gigantes

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sinfonía en do mayor*

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Concierto para oboe en si bemol mayor*,  
HWV 302a (1717-1718)

*Concierto para oboe en sol menor*, HWV 287  
(1704-1705)

*Sonata en sol mayor*, HWV 399 (1739)

D. Scarlatti

*Sinfonía en sol mayor*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para oboe d'amore en la mayor*,  
BWV 1055R (1730-1738)

Sinfonía de la cantata *Die Elenden sollen essen*,  
BWV 75 (1723)

*Concierto para violín y oboe en do menor*,  
BWV 1060R (1736)

♫ Recuperación histórica, estreno en tiempos  
modernos

<sup>1</sup> Estreno en concierto

## #BEETHOVEN2020

## De generación en generación

Hace doscientos años que murió Beethoven. Dos siglos que no son nada si nos ponemos a pensar en cómo su obra ha permanecido a lo largo del tiempo. Un clásico es aquel que permite nuevas lecturas generación tras generación y sale indemne de todas ellas. Y, como Beethoven lo es, las exige y las supera, las asume, las juzga desde su más allá y las hace perdurar o perderse en el olvido, porque está por encima del tiempo. Por eso nuestra responsabilidad es analizar ese legado, releerlo desde nuestro ahora y entregarlo, manteniendo su esencia, a la siguiente generación.

La propuesta se centra esta vez en su música para piano, contemplada en la perspectiva de la tradicional traducción —y tradición— clásica y en su relación con nuevas músicas, con ese otro clásico, pero más moderno, que llamamos jazz. Desde ahí Uri Caine —experto en glosas y paráfrasis de los clásicos, de Bach a Mahler— y el Cuarteto Lutostawski o Marco Mezquida y su grupo van a dialogar con el genio de Bonn como si el paso del tiempo hubiera supuesto algo más que una suerte de cronológico tictac. Es la posibilidad de la transformación, de la metamorfosis consciente y asumida lo que está en juego. La esencia permanece, el lenguaje cambia, las emociones deciden.

Pero la visión clásica tiene igualmente que ver con el presente. Daniel del Pino, Gustavo Díaz-Jerez, Eduardo Fernández, Judith Jáuregui, Javier Negrín, Alba Ventura, Mario Prisuolos, Noelia Rodiles, Miguel Ituarte, Juan Carlos Garvayo y Enriqueta Somarrriba son pianistas de hoy, de aquí y de ahora, su visión es la de sus contemporáneos y, en cierta manera, completan con el oyente la virtualidad permanente de la obra de Beethoven, para seguir el camino implacable de lo que consideramos inmortal, en algunos casos, con la ayuda inestimable de Franz Liszt, un lector excepcional de la música beethoveniana, alguien capaz de convertir una sinfonía en un relato más íntimo, más recogido y no menos enérgico. Liszt llevó en su piano las sinfonías de Beethoven a un ámbito privado del que no estaba exento ni el virtuosismo ni la hondura. Reescribe un mensaje que ayuda a hacer impecadero mientras no renuncia a la obra propia, entendiendo muy bien lo que la tradición tiene de creadora.

Ahora nos toca a nosotros recibir ese legado beethoveniano y, después de hacerlo nuestro, pasarlo a los que vienen. La música, la vida, ese eterno retorno.

Luis Suñén

**FRONTERAS****BEETHOVEN ACTUAL****BEETHOVEN POR LISZT**

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 21/02/20

**Uri Caine** PIANO

**Cuarteto Lutostawski**  
*Imaginando Beethoven*

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 25/03/20

**Marco Mezquida Grupo**

*Beethoven Collage 2020*

*Marco Mezquida revisita Beethoven*

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 21/10/19

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
MIÉRCOLES 23/10/19

**Daniel del Pino** PIANO

*Sonata n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1* [1793-1795]  
*Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1* [1797?]  
*Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2* [1795-1796]  
*Sonata n.º 6 en fa mayor, op. 10, n.º 2* [1796-1797]  
*Sonata n.º 7 en re mayor, op. 10, n.º 3* [1797-1798]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 11/11/19

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
LUNES 02/12/19

**Gustavo Díaz-Jerez** PIANO

*Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1* [1798]  
*Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3* [1794-1795]  
*Sonata n.º 12 en la bemol mayor, op. 26* [1800-1801]  
*Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90* [1814]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 16/12/19

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
MARTES 18/02/20

**Eduardo Fernández** PIANO

*Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2* [1799?]  
*Sonata n.º 11 en si bemol mayor, op. 22* [1800]  
*Sonata n.º 18 en mi bemol mayor 'La cazá', op. 31, n.º 3* [1802]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 27/01/20

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
MIÉRCOLES 15/01/20

**Javier Negrín** PIANO

*Sonata n.º 5 en do menor, op. 10, n.º 1* [1795-1797?]  
*Sonata n.º 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28* [1801]  
*Sonata n.º 30 en mi mayor, op. 109* [1820]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 17/02/20

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
LUNES 25/11/19

**Judith Jáuregui** PIANO

*Sonata n.º 2 en la mayor, op. 2, n.º 2* [1794-1795]  
*Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1* [1800-1801]  
*Sonata n.º 25 en sol mayor, op. 79* [1809]  
*Sonata n.º 4 en mi bemol mayor, op. 7* [1796-1797]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 16/03/20

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
MARTES 10/03/20

**Alba Ventura** PIANO

*Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, n.º 2* [1801]  
*Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, n.º 2* [1802]  
*Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57* [1804-1805]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 06/04/20

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
MARTES 28/04/20

**Mario Prisuolos** PIANO

*Sonata n.º 24 en la sostenida mayor 'Para Teresa', op. 78* [1809]  
*Sonata n.º 8 en do menor 'Patética', op. 13* [1797-1798?]  
*Sonata n.º 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a* [1809-1810]  
*Sonata n.º 32 en do menor, op. 111* [1821-1822]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 18/05/20

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
LUNES 11/05/20

**Noelia Rodiles** PIANO

*Sonata n.º 28 en la mayor, op. 101* [1816]  
*Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53* [1803-1804]  
*Sonata n.º 31 en la mayor, op. 110* [1821-1822]

MADRID | CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
LUNES 01/06/20

MURCIA | AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS  
VÍCTOR VILLEGAS  
LUNES 29/06/20

**Miguel Ituarte** PIANO

*Sonata n.º 22 en fa mayor, op. 54* [1804]  
*Sonata n.º 16 en sol mayor, op. 31, n.º 1* [1802]  
*Sonata n.º 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier', op. 106* [1817-1818]

CUENCA | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA  
JUEVES 06/02/20

SANTANDER | PARANINFO DEL CAMPUS DE LAS LLAMAS  
(IUMPI)

JUEVES 02/07/20

**Miguel Ituarte** PIANO

*Ludwig van Beethoven* [1770-1827] / *Franz Liszt* [1811-1886]  
*Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21* [1799-1800], S 464 [tr. 1863-1864]  
*Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor 'Heroica', op. 55* [1803-1805], S 464 [tr. 1863-1864]  
*15 Variaciones y fuga en mi bemol mayor sobre un tema original ['Variaciones Heroica'], op. 35* [1802]

CUENCA | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA  
JUEVES 20/02/20

SANTANDER | PARANINFO DEL CAMPUS DE LAS LLAMAS  
(IUMPI)

JUEVES 25/04/20

**Juan Carlos Garvayo** PIANO

*Ludwig van Beethoven* [1770-1827] / *Franz Liszt* [1811-1886]  
*Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 36* [1800-1802], S 464 [tr. 1863-1864]  
*Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67* [1807-1808], S 464 [tr. 1863-1864]

CUENCA | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA  
JUEVES 12/03/20

SANTANDER | PARANINFO DEL CAMPUS DE LAS LLAMAS  
(IUMPI)

JUEVES 09/07/20

**Javier Negrín** PIANO

*Ludwig van Beethoven* [1770-1827] / *Franz Liszt* [1811-1886]  
*Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92* [1811-1812], S 464 [tr. 1863-1864]  
*Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93* [1812], S 464 [tr. 1863-1864]

CUENCA | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA  
JUEVES 26/03/20

SANTANDER | PARANINFO DEL CAMPUS DE LAS LLAMAS  
(IUMPI)

JUEVES 18/04/20

**Eduardo Fernández** PIANO

*Ludwig van Beethoven* [1770-1827] / *Franz Liszt* [1811-1886]  
*Sinfonía n.º 4 en si bemol mayor, op. 60* [1806], S 464 [tr. 1863-1864]  
*Sinfonía n.º 6 en fa mayor 'Pastoral', op. 68* [1808], S 464 [tr. 1863-1864]

CUENCA | TEATRO AUDITORIO DE CUENCA  
JUEVES 18/04/20

SANTANDER | PARANINFO DEL CAMPUS DE LAS LLAMAS  
(IUMPI)

JUEVES 16/07/20

**Enriqueta Somarriba** PIANO

*Ludwig van Beethoven* [1770-1827] / *Franz Liszt* [1811-1886]  
*Sinfonía n.º 9 en re menor 'Coral', op. 125* [1824], S 464 [tr. 1863-1864]

## La risa antes del terror

El término «cabaret» alude a demasiadas cosas como para que nos detengamos ahora en detalles. En música, se trata de un fenómeno muy concreto: el *Kabarett*, sobre todo, berlinés de la época de entreguerras (lean, si pueden, *Berlin Cabaret*, de Peter Jelavich, 1993). Es un espectáculo para pocos, porque se da en locales mínimos mientras te tomas unas copas. En ese espectáculo se canta, se recita y se toca. El *Kabarett* ha dado muchas obras perdidas y dispersas, pero se ha alimentado de otros géneros. Pensemos las canciones apropiadas para *Kabarett* que ha dado una pieza de teatro musical como *Die Dreigroschenoper* (La ópera de los tres centavos), de Kurt Weill y Bertolt Brecht; *Jenny la de los piratas*, *Kanonnen-Song*, el tango de *La balada de la servidumbre sexual*...

El *Kabarett* duró poco. Fue un producto cultural muy concreto de una época envenenada por varios (sin)razones. Era el fin verdadero del Antiguo Régimen, si seguimos el criterio de Arno J. Mayer (*La persistencia del Antiguo Régimen*): cayeron los imperios en Alemania, Austria-Hungría, Turquía y Rusia. Nada menos. Accede al poder una nueva clase, a veces, auténticos perdularios o canallas, como en Alemania. Los tratados no gustan a casi nadie. Y se configura el veneno de los partidos de masas de irresidentes, nacionalistas, fascistas, todo eso. Algunos ejércitos se apoderan literalmente de su país (Japón), algunos partidos se apoderan del país y del ejército (Alemania desde 1933). El veneno crea adicción. Pero hay otro veneno que se traduce en risas y canto; por ejemplo, en el *Kabarett*, un género o un fenómeno que tuvo una vigencia de pocos años. El nazismo terminó con su espíritu de broma, de ironía, de sarcasmo, con su crítica vitriólica, con ese aliento que algunos han acertado a revivir (*El huevo de la serpiente*, film de Bergman). Si bien la seducción del *Kabarett* no cedió nunca, ni siquiera durante el periodo nazi, y hubo una relación sutil, oculta y fértil entre música culta y *Kabarett*, y no sólo en músicos que pasaron por Terezín antes de ser asesinados. Ese hechizo condujo a imitaciones en la posguerra, en especial, desde aquella inolvidable película de Bob Fosse, y a continuar con la tan característica capacidad de asimilación del *Kabarett*, que lo traga todo y que, al final, se convierte en otra cosa. Desde esa broma picante de Satie, *Je te veux*, y piezas «hijas» suyas, como *Je ne suis pas ce que l'on pensé*, de Oscar Straus, o su contrapunto, *Les chemins de l'amour*, de Poulenc, para una pieza teatral de Anouilh, *Léocadia*, estrenada por Yvonne Printemps y Pierre Fresnay al comenzar la Ocupación; las piezas de Lecuona, a veces convertidas en *hits*; hasta las canciones de las piezas de teatro yidis, que nos remiten a un mundo perdido, aplastado por el crimen. No faltan grandes éxitos populares (no folk, entendámonos) como *La vie en rose*, que nos regalaba Édith Piaf; o *Les feuilles mortes* de Prévert y Kosma, que, al parecer, tarareó por primera vez Yves Montand. Un alumno de Nadia Boulanger, el argentino Astor Piazzolla, se mueve a sus anchas en el límite de la música ligera y la culta. Así le aconsejó Nadia: «Siga usted por ese camino, por el tango y el bandoneón, no pretenda ser otro, sea usted mismo». Y Astor lo fue.

Santiago Martín Bermúdez

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 25/11/19

Nancy Fabiola Herrera MEZZOSOPRANO

Mac MacClure PIANO <sup>1</sup>

*Noches de cabaret*

Oscar Straus (1870-1954)

*Je ne suis pas ce que l'on pense* (1935)

Erik Satie (1866-1925)

*Je te veux* (1902)

*Gymnopédie n.º 1* [1888]

Kurt Weill (1900-1950)

*My Ship* (1941)

*Youkali* (1935)

*September Song* (1938)

Edith Piaf (1915-1963)

*La vie en rose* (1945)

Francis Poulenc (1899-1963)

*Improvisación n.º 15 en do menor 'Homenaje a Edith Piaf'*, FP 176 (1959)

*Les chemins de l'amour*, FP 106 (1940)

Ernesto Lecuona (1895-1963)

*La canción triste* (1937)

*Siboney* (1929)

Joaquín Zamacois (1894-1963)

*Soltera, no* (1919)

*La tiple ligera* (1932)

*Canciones populares* [ca. 1940]

*Cuatro boleros mexicanos y cubanos del cabaret latino*

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Milonga carriquera* (1968)

*Balada para un loco* (1969)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MARTES 25/02/20

**Cuarteto de Jerusalén**

Hila Baggio SOPRANO

*Yidis cabaret de Varsovia a América*

Erwin Schulhoff (1894-1942)

*Cinco piezas para cuarteto de cuerda* (1923)

Leonid Desyatnikov (1955)

*Canciones de cabaret yidis para soprano y cuarteto de cuerda* (2018)

Erich-Wolfgang Korngold (1897-1957)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 en mi bemol mayor*, op. 26 (1934)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400  
LUNES 09/03/20

**Grupo Modus Novus**

José Chanzá TROMPA

Santiago Serrate DIRECTOR

Jorge Muñiz (1974)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*

Benet Casablancas (1956)

*Concierto de cámara n.º 2 para trompa y ensemble* '...der graue Wald sich unter ihm schüttelte' \*\* (2011)

Paul Hindemith (1895-1963)

*Hérodiade* [Recitation Orchestrale] (1944)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA  
MARTES 05/05/20

Rosa Torres-Pardo PIANO

**Clara Muñoz** VOZ

Luis García Montero GUIÓN Y POEMAS

**Clásicos al cabaret. Música de entreguerras**

Isaac Albéniz (1860-1909)

*The Caterpillar* (1903)

Sonia Megias (1982)

*Not Today* \*

George Gershwin (1898-1937)

*Canciones y preludios*

Jacques Prévert (1900-1977) / Joseph Kosma

(1905-1969)

*Les feuilles mortes*

Kurt Weill (1900-1950)

De *Die Dreigroschenoper* (La ópera de los tres centavos, 1928), selección

Fran Barajas

*Fantasia sobre 'Youkali'* \*

Ricardo Llorca (1962)

*Steak Tartar* (2019)

Dave Brubeck (1920-2012)

*Take Five* (1959)

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Libertango*

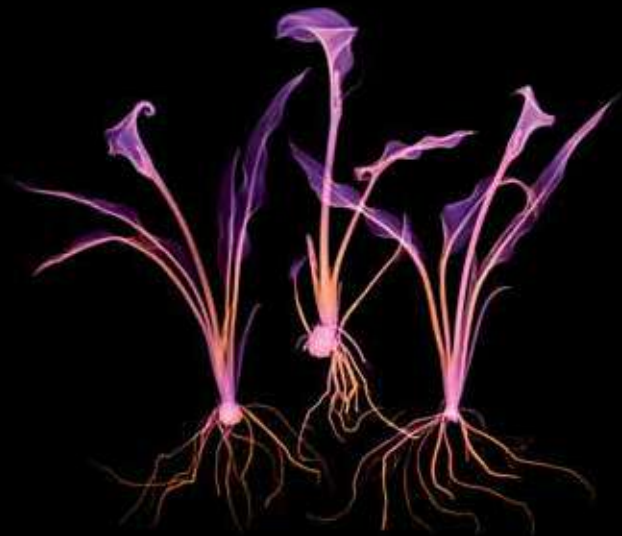
\* + Estreno absoluto. Encargo del CNDM

<sup>1</sup> Presentación en el Ciclo de Lied

\*\* Estreno en España

\* Estreno absoluto.





## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica

---

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Cecilia Bartoli  
Les Musiciens du Prince-Monaco  
Andrés Gabetta

1. **Los Músicos de Su Alteza**  
Luis Antonio González
2. **Les Arts Florissants**  
William Christie y Paul Agnew
3. **Collegium Vocale Gent**  
Christoph Prégardien
4. **Il Pomo d'Oro**  
Francesco Corti
5. **Akademie für Alte Musik Berlin**  
Isabelle Faust
6. **Europa Galante**  
Fabio Biondi
7. **Vox Luminis**  
Freiburger Barockorchester  
Lionel Meunier

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Cecilia Bartoli MEZZOSOPRANO

Les Musiciens du Prince-Monaco

Andrés Gabetta  
VIOLÍN SOLO Y DIRECCIÓN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para violín en mi mayor 'La primavera', RV 269,*  
selección (1725)

'*Quell'augellin*', de *Silvia*, RV 734 (1721)

'*Non ti lusinghi la crudeltade*', de *Tito Manlio*, RV 738 (1719)

'*Gelosia, tu già rendi*', de *Ottone in villa*, RV 729 (1713)

'*Vedrò con mio diletto*', de *Giustino*, RV 717 (1724)

*Concierto para violín en sol menor 'El verano', RV 315 (1725)*

'*Sol da te, mio dolce amore*', de *Orlando furioso*, RV 728 (1727)

'*Se lento ancora il fulmine*', de *Argippo*, RV 697 (1730)

'*Zeffiretti, che sussurrate*', de *Ercole su'l Termodonte*, RV 710 (1723)

*Concierto para violín en fa mayor 'El otoño', RV 293, selección (1725)*

'*Ah fuggi rapido*', de *Orlando furioso*, RV 728 (1727)

'*Gelido in ogni vena*', de *Farnace*, RV 711 (1717)

*Concierto para violín en fa menor 'El invierno', RV 297, selección (1725)*

'*Se mai senti spirarti sul volto*', de *Catone in Utica*, RV 705 (1737)

En el otoño de 1999, la mezzo romana Cecilia Bartoli presentó junto a Il Giardino Armonico *The Vivaldi Album*, un paseo por los fondos de los archivos de Vivaldi conservados en la Universidad de Turín, y el impacto en los medios musicales barrocos fue extraordinario. Las óperas de Vivaldi se conocían entonces poco y mal y la selección de Bartoli ofrecía un panorama de sugerentes posibilidades. Veinte años después, ahora con un conjunto que dirige el violinista argentino afincado en Suiza Andrés Gabetta, Bartoli viene a Universo Barroco con un monográfico vivaldiano que incluye piezas poco conocidas, junto a algunas de las arias que en este tiempo se han hecho famosas. Entre ellas, y contextualizando la música teatral del veneciano, se podrán escuchar los cuatro conciertos para violín más célebres del mundo, *Las cuatro estaciones*.





© Carlos González

## Los Músicos de Su Alteza

Anónimo (atrib. a Sebastián Durón y José de Cañizares)  
*Coronis*. Ópera en dos jornadas \* (ca. 1700-1706)

\* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Atribuida durante un tiempo a Antonio Liteses, el estudio estilístico de *Coronis* sugiere que pueda ser obra de Sebastián Durón, y una de las más ambiciosas piezas de su carrera. El compositor, que fue responsable de los espectáculos teatrales de la Corte de Carlos II, dejó aquí un espectáculo teatral en dos jornadas íntegramente cantado. Luis Antonio González, experto defensor de la música teatral del Barroco español, se pone otra vez al frente de Los Músicos de Su Alteza para el rescate de la partitura, que podrá así escucharse completa por primera vez en época moderna.

**Luis Antonio González**  
DIRECTOR

**Olalla Alemán**  
SOPRANO (CORONIS)

**Eugenia Boix**  
SOPRANO (APOLO)

**Estefanía Perdomo**  
SOPRANO (NEPTUNO)

**Marta Infante**  
MEZZOSOPRANO (TRITÓN)

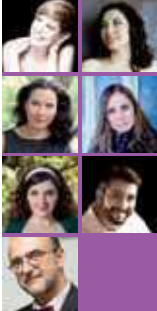
**Aurora Peña**  
SOPRANO (SIRENE)

**Diego Blázquez**  
TENOR (MENANDRO)

**Jesús García Aréjula**  
BARITONO (PROTEO)



© M. Merisjan © A. Latorre © E. E. Matos © M. Nowak



© A. Sanjaún © M. Nowak

UNIVERSO BARROCO

34 CNDM19/20



© Óscar Ortega

## Les Arts Florissants

Una odisea barroca. Gala 40º aniversario

**George Frideric Haendel** (1685-1759)

*Sinfonía de Atalanta*, HWV 35 (1735)

*Zadok the priest, Coronation Anthem*, HWV 258 (1727)

De *Ariodante*, HWV 33 (1735)

'Scherza infida'

'Bramo aver mille vite'

De *Orlando*, HWV 31 (1733)

Recitativo y aria 'Ah! stiglie larve, ah! scelerati spettri!'

De *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, HWV 55 (1740)

'Let me wander not unseen'

'O let the merry bells ring round'

**Henry Purcell** (1659-1695)

Extractos de *The Fairy Queen*, Z 629 (1692)

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

De *Les Arts florissants*, H 487 (1685)

'Que mes divins concerts'

'Amour du ciel et de la terre'

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)

Extractos de *Alys*, LWV 53 (1676)

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Extractos de *Hippolyte et Aricie*, RCT 43 (1733)

De *Les Fêtes d'Hébé*, RCT 41 (1739)

'Pour rendre à mon hymen tout l'Olympe propice'

'Tu chantaies'

De *Platée*, RCT 53 (1745)

'Ariette badine' 'Que ce séjour est agréable'

Extractos de *Les Indes galantes*, RCT 44 (1735-1736)

**William Christie**  
y **Paul Agnew**  
DIRECTORES

**Sandrine Piau**  
SOPRANO

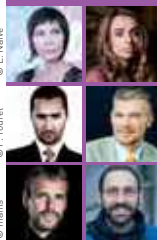
**Lea Desandre**  
MEZZOSOPRANO

**Christophe Dumaux**  
CONTRATENOR

**Marcel Beekman**  
TENOR

**Marc Mauillon**  
BAJO-BARITONO

**Lisandro Abadie**  
BAJO



© E. Nájve © P. Tourret © Inanis © P. Korffeld

© J. Brnhansen

Cuarenta años hace ya que el clavecinista norteamericano William Christie fundara en París Les Arts Florissants. Convertido en uno de los conjuntos icónicos intérpretes del Barroco europeo, Les Arts Florissants prepara una gala para conmemorar este aniversario, gala que pasará por Universo Barroco. En repertorio, una selección de fragmentos operísticos de compositores que han sido fundamentales en las cuatro décadas de vida del grupo [Haendel, Purcell, Charpentier, Lully y Rameau]. Contarán para ello con la colaboración de un conjunto de escogidos cantantes del actual panorama barroco.

35 CNDM19/20

UNIVERSO BARROCO



© Jean-Baptiste Millot

## Collegium Vocale Gent

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Cantatas n.º 1, 2, 3 y 6 del Oratorio de Navidad, BWV 248 (1734)*

El Collegium Vocale de Gante es una de las grandes formaciones bachianas del mundo, y con Bach vuelve a Madrid, en concreto, para interpretar cuatro de las seis cantatas del *Oratorio de Navidad*. La obra, destinada en 1734 a las celebraciones litúrgicas de la Navidad de Leipzig, es en gran medida paródica, es decir, está recompuesta a partir de música anterior. Para la ocasión, el conjunto belga estará dirigido por Christoph Prégardien, cantante de larga trayectoria que desde hace años está asumiendo, con gran éxito, una importante carrera como director musical.



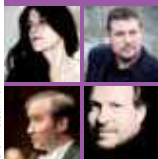
© Michael Hendryckx

Hana Blažíková  
SOPRANO

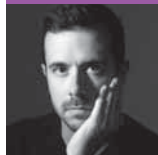
Alex Potter  
CONTRATENOR

Georg Poplutz  
TENOR

Peter Kooij  
BAJO



© M. Biongneve



## Il Pomo d'Oro

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Orlando, HWV 31 (1732)*

*Orlando* es una de las grandes óperas de Haendel. Escrita en el otoño de 1732 y estrenada en el mes de enero siguiente, se trata de la primera de las tres obras que, partiendo del *Orlando furioso* de Ariosto, escribiría el compositor en los años treinta, en momentos especialmente delicados de la ópera italiana en Londres. En esta versión de concierto, la obra será servida por el conjunto italiano Il Pomo d'Oro y un grupo de voces de primerísimo nivel, entre las que se cuentan el contratenor argentino Franco Fagioli, la soprano española Nuria Rial o el bajo-barítono italiano Luca Pisaroni.

Francesco Corti  
DIRECTOR

Franco Fagioli  
CONTRATENOR (ORLANDO)

Kathryn Lewek  
SOPRANO (ANGELICA)

Delphine Galou  
MEZZOSOPRANO (MEDDORO)

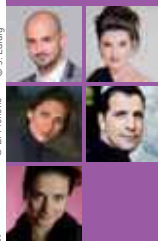
Nuria Rial  
SOPRANO (DORINDA)

Luca Pisaroni  
BAJO-BARÍTONO (ZOROASTRO)



© Julien Migrot

© B. Pichere



© S. Pauly

## Akademie für Alte Musik Berlin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para dos violines en re menor 'Doble concierto',  
BWV 1043 (1718-1720)*

*Concierto para oboe y violín en do menor, BWV 1060R (1736)*

*Concierto en sol menor, para violín solo, cuerda y bajo continuo,  
BWV 1056R (1730-1738?)*

*Sonata en trio en do mayor, para dos violines y bajo continuo,  
BWV 529 (1730?)*

*Concierto en re menor, para violín solo, cuerda y bajo continuo,  
BWV 1052R (1730-1734?)*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Sinfonía en do mayor, Wq 182, nº 3 (1773)*

La Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus, en denominación abreviada) es uno de los más formidables conjuntos instrumentales europeos. Con Bach como gran argumento y con la gran violinista Isabelle Faust de solista, el grupo opta por hacer del violín el centro de su recorrido, de tal modo que se ofrecerá el célebre *Concierto para dos violines* y versiones alternativas de tres conciertos para clave (el BWV 1060, en su versión para oboe y violín; y los BWV 1052 y 1056 en versiones violinísticas). Se añade una adaptación de una de las *Sonatas en trio* para órgano y se cierra con una sinfonía del más difundido hijo del maestro, Emanuel.



© Hans-Joachim

38 CNDM19/20



© Gudrun Sengler

**Bernhard Forck**  
CONCERTINO Y DIRECTOR



© Felix Bock

**Isabelle Faust**  
VIOLIN  
**Xenia Löffler**  
OBOE



© Daniela Maria Druiter

UNIVERSO BARROCO

## Europa Galante

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Silla, HWV 10 (1713)*

Haendel triunfó en Londres en 1711 con *Rinaldo*. La capital británica sería desde ese momento el centro de sus actividades, pero, hasta que se funde en 1719 la Royal Academy of Music, el compositor haría un poco de todo, entre otras cosas, componer un gran número de óperas. De *Silla*, escrita en 1713 para el embajador francés, no hay constancia de su estreno. Fabio Biondi ofrece ahora este título fascinante e infrecuente con su Europa Galante y un elenco que cuenta con auténticas figuras del canto barroco, como Sonia Prina, Vivica Genaux o Roberta Invernizzi.



© Rabbaluce

39 CNDM19/20



**Fabio Biondi**  
DIRECTOR

**Sonia Prina**  
CONTRALTO [SILLA]

**Hilary Summers**  
MEZZOSOPRANO [CLAUDIO]

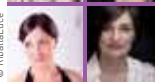
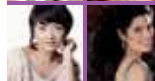
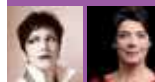
**Sunhae Im**  
SOPRANO [METELLA]

**Vivica Genaux**  
MEZZOSOPRANO [LEPIDO]

**Roberta Invernizzi**  
SOPRANO [FLAVIA]

**Monica Piccini**  
SOPRANO [CELIA]

**Michael Borth**  
BAJO [IL DIO]



© C. Williams

© F. Boni

UNIVERSO BARROCO

## Vox Luminis Freiburger Barockorchester

Johann Sebastian Bach (1687-1750)  
La *Pasión según san Mateo*, BWV 244 (1727)

La Orquesta Barroca de Friburgo se asocia con el conjunto belga Vox Luminis para un proyecto especial, la *Pasión según san Mateo* de Bach, que será comandado por el fundador y director del grupo coral Lionel Meunier. Dos de los más imponentes conjuntos europeos del momento para una obra que es un auténtico mito de la cultura occidental. Escrita para ser interpretada en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig el Viernes Santo de 1727, la obra sería repuesta por Bach en 1729, 1736 y, posiblemente, en 1744. Fue la versión de 1736 la que se ha conservado y en ella se basan todas las ediciones modernas.

Lionel Meunier  
DIRECTOR

Raphael Höhn  
TENOR (EVANGELISTA)



© Anne Lies van der Weig

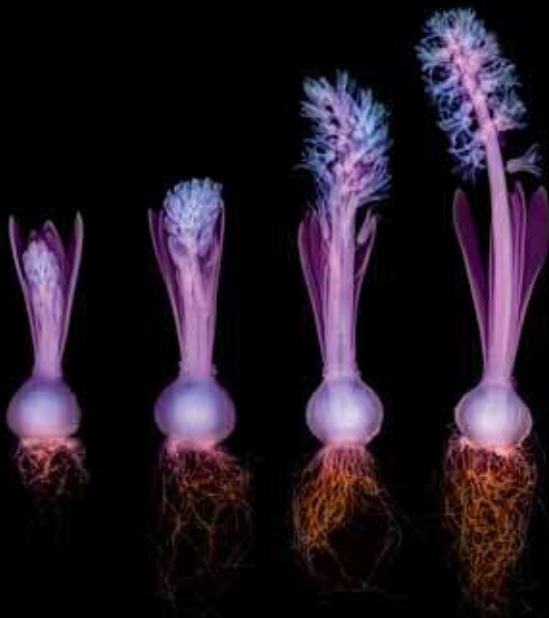


© Olla Remska



© Robert Buckland





## UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara

---

1. **Les Arts Florissants**  
Paul Agnew
2. **Carlos Mena**  
**Concerto 1700**  
Daniel Pinteño
3. **Raquel Andueza**  
**La Galania**
4. **Vox Luminis**  
Lionel Meunier
5. **Alicia Amo | Filippo Mineccia**  
**Nereydas**  
Javier Ulises Illán
6. **Anna Prohaska | Dmitry Sinkovsky**  
**Ensemble 1700**  
Dorothee Oberlinger
7. **Les Arts Florissants**  
Paul Agnew
8. **Vozes del Ayre | Al Ayre Español**  
Eduardo López Banzo
9. **Sophie Junker | Marianne Beate Kielland**  
**The King's Consort**  
Robert King
10. **La Real Cámara**  
Emilio Moreno
11. **Kristian Bezuidenhout**
12. **L'Apothéose**



## Les Arts Florissants

### Madrigales del Libro III de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos (III)

Nicola Vicentino (1511-ca. 1575)

*Passa la nave mia, de Mellange de chansons* (1572)

Orlando di Lasso (1532-1594)

*Prophetiae Sibyllarum* (ca. 1556-1560)

Carlo Gesualdo (1566-1613)

*Madrigali a cinque voci* [Libro III] (1595)

Este concierto forma parte de ciclo completo de los madrigales de Gesualdo

Continuando con el ciclo iniciado el año pasado, el conjunto de madrigalistas de Les Arts Florissants llega aquí, dirigido como siempre por Paul Agnew, al *Libro III* de madrigales de Gesualdo, obra crucial en la evolución de su música. Publicado en 1595, sólo un año después de los dos primeros libros, la sustancia melancólica de buena parte de estos madrigales, sus más ásperas y violentas disonancias señalan la senda por la que seguiría en el futuro el arte del compositor. Para anunciar ese nuevo camino el concierto se abre con música en género cromático, incluidas las enigmáticas *Prophetiae Sibyllarum* de Orlando di Lasso.



© Eivara Maggias

44 CNDM19/20



© Oscar Ortega

**Paul Agnew**  
TENOR Y DIRECTOR

UNIVERSO BARROCO

#ESPAÑA-ITALIA

## Concerto 1700

### *Antorcha bella*: cantatas inéditas para alto de José de Torres José de Torres (ca. 1670-1738)

*Corre, flamante rayo*. Cantada a los santos reyes con violines y oboe ♪+ (1715)

*La antorcha bella*. Cantada al Santísimo con violines y oboe ♪+

*Pues a sus luces bellas*. Cantada al Santísimo con violines y oboe

Giovanni Bononcini (1670-1747)

*Sonata da camera para dos violines y bajo n° 8 en sol mayor* (1732)

*Sonata da camera para dos violines y bajo n° 11 en re menor* (1732)

♪+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

El violinista malagueño Daniel Pinteño es el líder de este joven Concerto 1700 con el que presentó recientemente su primer álbum, dedicado a José de Torres, una de las figuras más importantes de la España de la primera mitad del siglo XVIII. Maestro de la Real Capilla durante veinte años y fundador de la Imprenta de Música, vehículo esencial para la difusión y desarrollo de la creación española, Torres es el centro del recital, que el grupo comparte con el contratenor Carlos Mena. La progresiva italianización de sus cantatas podrá, además, contrastarse con las de una gran figura italiana de su tiempo, Giovanni Bononcini.



© Noah Shaye



© Noah Shaye

**Daniel Pinteño**  
DIRECTOR



© Enriko Espino

**Carlos Mena**  
CONTRATENOR

45 CNDM19/20

UNIVERSO BARROCO



## La Galanía

### El baile perdido. Danzas del siglo XVIII

Textos de Luis de Briceño (ca. 1610/30)

*¿Dónde va la niña bonita?* (Gascona)

*Baile del ay, ay, ay*

Texto de Lope de Vega (1562-1635)

*Españoles bríos [canarios]*

Textos de Francisco de Quevedo (1580-1645)

*Jácara de la trena*

*Jácara de la Méndez*

Texto de Miguel de Cervantes (1547-1616)

*El baile de la chacona*

Textos anónimos (s. XVII)

*Folías*

*Zarabanda del catálogo*

*Pasacalles*

*Baile del polvillo*

*Seguidillas de la venta*

*Arrojome las naranjicas [folías]*

*Chacona*

*Una batalla de amor [zarabanda]*

*A la zambarambé [guineo]*

Reconstrucciones musicales  
de Álvaro Torrente



© Michal Nowak

**Raquel Andueza**  
SOPRANO

El importante papel que la danza jugaba en las sociedades europeas de la modernidad quedó bien recogido en manuales y colecciones manuscritas e impresas que se difundieron desde el siglo XVI. Aquí, la soprano Raquel Andueza y su Galanía se han propuesto, con el apoyo musicológico de Álvaro Torrente, la tarea de recomponer y rescatar todos esos aires de danza que, muchas veces sacados directamente de la calle, inundaron la Corte y los palacios de la aristocracia española del XVII: chaconas, folías, jácaras, zarabandas, pasacalles, seguidillas... Un revuelo de corcheas y de faldas.



© Michal Nowak

## Vox Luminis



© Robert Buckland

**Lionel Meunier**  
DIRECTOR

### Abendmusiken, de Dietrich Buxtehude

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

*Gott Hilf mir, denn das Wasser geht mit bis in die Seele*, BuxWW 34

*Praeludium in mi*, BuxWW 142 (1875-1876)

*Befiehl dem Engel, dass er komm*, BuxWW 10

*Passacaglia in re menor*, BuxWW 161 (1875-1876)

*Jesu, meine Freude*, BuxWW 60

*Magnificat primi toni*, BuxWW 204 (1855)

*Herzlich lieb, habe ich dich, O Herr*, BuxWW 41

Fundado en 2004 por Lionel Meunier, Vox Luminis se ha convertido en los últimos años en uno de los grupos más versátiles y admirados de la música antigua europea. En este concierto, el conjunto belga ofrecerá una recreación de las famosas *Abendmusiken* de Dietrich Buxtehude, reuniones vespertinas en las que el gran maestro del norte de Alemania, organista celebradísimo de Santa María de Lübeck, hacía interpretar música de su extenso repertorio de cantatas (más de cien conservadas) y de obras instrumentales, esenciales en el desarrollo del Barroco alemán, que culminaría en Bach, gran admirador de Buxtehude.



© Ola Renska

## Nereydas

**Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769.** [Conmemoración del 250º aniversario de su muerte]

**Ignacio Jerusalem y Stella** (1707-1769)

*Sinfonía en sol mayor* (ca. 1760)

Recitativo y aria *"Paraninfos celestes" y "Rompa la batalla"*.

Cantata de Navidad

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*

*"Mi Dios, mi bien"*. Dúo de Corpus Christi

*Pedro amado, dulce sueño* +

*Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae*. Lamentación del Jueves Santo

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*

*Magnificat*

**José de Herrando** (ca. 1720-1763)

*Sinfonía en re mayor*

✦ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Napolitano de nacimiento, Ignacio de Jerusalem y Stella trabajó como violinista en el Teatro Coliseo de Cádiz entre 1732 y 1742 cuando, con treinta y cinco años, partió para Nueva España. Su primera ocupación en México fue la de músico de teatro, pero pronto empezó a componer para la catedral, y alcanzó en 1750 el puesto de maestro de capilla que mantuvo hasta su muerte, diecinueve años después. El conjunto Nereydas ofrece, justo en el 250º aniversario de la desaparición del músico, un recorrido por algunas de sus obras religiosas e instrumentales, conservadas, sobre todo, en las catedrales de México, Puebla y Oaxaca.



© Ilex PS



© Noahi Shapiro

**Javier Ulises Illán**  
DIRECTOR

**Alicia Amo**  
SOPRANO



© Michail Novozik



© Davide Carraro

**Filippo Minaccia**  
CONTRATENOR



© Johannes Rüter

**Dorothee Oberlinger**  
FLAUTA DE PICO  
Y DIRECCIÓN

**Anna Prohaska**  
SOPRANO



© Harald Hoffmann / DG



© Marco Borggreve

**Dmitry Sinkovsky**  
CONCERTINO  
Y CONTRATENOR



© Johannes Rüter

## Ensemble 1700

**Músicas nocturnas**

**Henry Purcell** (1659-1695)

Extractos de *The Fairy Queen*, Z 629 (1692)

Anónimo

*Nani, Nani* [nana sefardí]

**Tarquino Merula** (1595-1665)

*Canzonetta spirituale sopra alla nanna*, para soprano y bajo continuo [1634]

*Chacona para violín, flauta y bajo continuo* [1637]

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Sinfonía de La Sena festeggiante*, RV 693 [1726]

*Concierto en sol menor para flauta dulce, cuerdas y continuo*

*"La notte"*, op. 10, nº 2, RV 439 [1729]

*Concierto en do menor para flauta dulce, cuerdas y continuo*, RV 441

**Heinrich Ignaz Franz von Biber** [1644-1704]

*Ciacóna de la Serenade à cinque "Der Nachtwächter"* [1670]

**John Cage** (1912-1992)

*Dream* [1948, arr. para violonchelo y laúd]

**John Dowland** (1553-1626)

*From silent night* [soprano, flauta y bajo continuo, 1612]

**George Frideric Haendel** (1685-1759)

"Dolce nume de 'mortali", de *Silla*, HWV 10 [1713]

"Furibondo spira il vento", de *Partenope*, HWV 27 [1730]

*Sonata de Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, HWV 46a [1707]

"Notte funesta... Ferma l'ali", de *La Resurrezione*, HWV 47 [1708]

"Welcome as the dawn of day", de *Solomon*, HWV 67 [1748]

Músicas nocturnas. Un amplísimo paseo por la noche es, en efecto, lo que proponen aquí la soprano austriaca Anna Prohaska y el Ensemble 1700, conjunto fundado por la flautista Dorothee Oberlinger en 2003 y hoy uno de los mascarones de proa de la música antigua germana. De Merula y Dowland hasta John Cage, pasando por Biber, Purcell, Vivaldi o Haendel, la mirada nocturna es tan variada como para acoger en ella a los amantes en sus confidencias y sus requiebros, al sereno en su ronda, a una truculenta nana de la Virgen María, al ruiseñor, a danzas orientales y, por supuesto, al sueño reparador.

## Les Arts Florissants

Madrigales del Libro IV de Carlo Gesualdo  
y sus contemporáneos (IV)

Este concierto forma parte de ciclo completo de los madrigales de Gesualdo

Editado como los tres anteriores en Ferrara, un año después del III, el *Libro IV* de madrigales a cinco voces de Gesualdo fue compuesto, como el anterior, durante la estancia del compositor en la Corte ferraresa de los duques de Este. La influencia de Luzzasco Luzzaschi, el gran maestro de capilla de Ferrara, y de los músicos de su entorno se nota ya tanto en la elección de los textos (se abandona a Tasso y se mira a Guarini y otros poetas típicos del arte de Luzzaschi) como en el empleo de un cromatismo cada vez más intenso, que será la marca de los dos últimos libros del compositor, publicados quince años después.



© Elena Megias

50 CNDM19/20



© Oscar Ortega

**Paul Agnew**  
TENOR Y DIRECTOR

UNIVERSO BARROCO

#ESPAÑA-ITALIA

## Vozes del Ayre Al Ayre Español

¡Ay, bello esplendor!  
Grandes villancicos barrocos

- José de Torres** (ca. 1670-1738)  
*¡Mirad y admirad!*, villancico general al Santísimo, a ocho voces con violines y oboe ♫  
*De la pobreza a las puertas*, villancico de Calenda de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ♫ [1714]  
*Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces ♫ [1713]  
**Arcangelo Corelli** (1653-1713)  
*Sonata n.º 10 en la menor*, op. 3 [1689]  
**J. de Torres**  
*Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo, a cuatro voces con violines ♫  
*Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ♫ [1714]  
**Juan Francés de Iribarren** [1699-1767]  
*Tortolilla*, villancico a dúo para reyes, con violines y oboe ♫ [1733]  
**Carlos Seixas** [1704-1742]  
*Sonata para oboe en do menor*  
**J. Francés de Iribarren**  
*Cesen desde hoy los profetas*, villancico de Calenda de Navidad, a ocho con violines ♫ [1739]  
*Digo que no he de cantarla*, jácara de Navidad a cinco con violines ♫ [1750]

♫+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

El maestro José de Torres (ca. 1670-1738) y su discípulo Juan Francés de Iribarren [1699-1767] comparten protagonismo en este nuevo proyecto artístico de Eduardo López Banzo al frente de Al Ayre Español, articulado en torno a la estrecha relación profesional que existió entre los dos famosos compositores. La prodigiosa imaginación musical, la acertada síntesis de los más variados estilos y la expresión vehemente y colorida de Torres encontrarán en Iribarren, quien sigue al comienzo de su carrera las pautas compositivas del maestro, un lenguaje más terso y galante y la constante búsqueda de un estilo sencillo y popular, sin abandonar su sofisticada escritura musical. Las variadas combinaciones vocales e instrumentales y las contrastantes temáticas de las obras elegidas para este programa muestran la rica y sorprendente riqueza expresiva de este repertorio.

51 CNDM19/20



© Marco Bongrewe

**Eduardo López Banzo**  
DIRECTOR



© Gustavo Bullián

UNIVERSO BARROCO


**Robert King**  
DIRECTOR

## The King's Consort

François Couperin (1668-1733)

*Trois Leçons de Ténèbres* (1714)

*Magnificat anima mea*

*Motet pour le jour de Pâques*

Monsieur de Sainte-Colombe le fils (ca. 1660-ca. 1720)

*Prélude* en mi menor

Marin Marais (1656-1728)

*Tombeau pour Sieur de Sainte-Colombe* (1701)

*Chaconne* en la mayor (1717)

Robert King se vuelve aquí hacia el repertorio francés para un programa que se abre con una de las muestras más refinadas del arte de François Couperin, sus tres *Lecciones de tinieblas* compuestas para el monasterio femenino de Longchamps, que se complementan con otras dos de sus pocas obras vocales conservadas. El resto del programa se vincula a la relación entre Jean de Sainte-Colombe y su más distinguido alumno, Marin Marais, con los cuales el repertorio para la viola da gamba adquirió sus perfiles más reconociblemente clásicos. Una chacona, como en toda gran fiesta francesa que se precie, cierra el recital.



52 CNDM19/20

**Sophie Junker**  
SOPRANO

**Marianne Beate Kielland**  
MEZOSOPRANO

UNIVERSO BARROCO


**Emilio Moreno**  
DIRECTOR

#ESPAÑA-ITALIA

## La Real Cámara

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del *Accademico Formato* [Francisco José de Castro, 'Spagnuolo'] versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Giuseppe Torelli (1658-1709)

De *Sinfonie à tre e concerti à quattro* [...], *opera quinta* (Bolonia, 1692)

*Sinfonia prima à tre* en la menor

*Sinfonia quinta à tre* en re mayor

*Accademico Formato* [atrib. Francisco José de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?]

De *Concerti accademici à quattro, cioè un'oboe, due violini e violone con la parte per il cembalo* [può sonare una tromba in mancanza dell'oboe] [...], *opera quarta* (Bolonia, 1708)

*Concerto primo co' l'violoncello obbligato e l'oboe* en re mayor

*Concerto secondo à quattro: oboe, violini, violoncello e cembalo* en la mayor

*Concerto terzo. Può sonare una tromba in mancanza dell'oboe* en re mayor

*Concerto quarto coll'oboe* en sol mayor

*Concerto quinto coll'oboe* en re mayor

*Concerto sesto coll'oboe* en do mayor

*Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'oboe* en re mayor

*Concerto ottavo à cinque: tromba, oboe, due violini e basso*

en re mayor

Jesuita sevillano, Francisco José de Castro vivió en Brescia dedicado a diversas ocupaciones intelectuales, pero practicó también la música, con un nivel tal que en 1695 un famoso editor bolonés publicó como op. 1 sus *Trattenimenti armonici da camera*, auténticas sonatas en trío escritas en la órbita del gran Corelli, aunque con rasgos rítmicos que pueden recordar su origen. Emilio Moreno ha profundizado como ningún otro violinista actual en la obra de este músico que, en el prólogo de su edición, se declaraba orgullosamente *Spagnuolo*, y, al frente de La Real Cámara, ofrece una selección de su música en este concierto.



53 CNDM19/20

UNIVERSO BARROCO

## Kristian Bezuidenhout CLAVE

### Conciertos para clave de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto en sol menor*, BWV 1058 (1738)

*Tocatta en re menor*, BWV 913 (1708?)

*Concierto en re mayor*, BWV 1054 (1738)

*Partita en re menor para violín solo*, BWV 1004

[1720, arr. para clave solo de L. U. Mortensen]

*Concierto en re menor*, BWV 1052 (1738)

Tanto en su faceta de clavecinista como en la de pianista, el sudafricano Kristian Bezuidenhout es una de las grandes figuras de los teclados de época en nuestros días. En este concierto se sumergirá de lleno en la figura de Johann Sebastian Bach tocando una de sus juveniles y exuberantes tocatas, una transcripción para clave de la famosa *Partita en re menor para violín solo*, BWV 1004 (la de la inmortal chacona) y tres conciertos para clave, que ofrecerá con un acompañamiento minimalista de cinco reconocidos solistas del mundo barroco.



© Marco Borggreve

**Sophie Gent**  
VIOLIN

**Cecilia Bernardini**  
VIOLIN

**Simone Jandl**  
VIOLA

**Jonathan Manson**  
VIOLONCHELO

**James Munro**  
CONTRABAJO

UNIVERSO BARROCO

54 CNDM19/20

## L'Apothéose

### A tribute to tears

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Sonata en trío en la mayor*, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)

*Sonata para violín en re menor*, HWV 359a

*Sonata en trío en re mayor*, op. 5, nº 2, HWV 397 (1739)

*Sonata para violín en re mayor*, HWV 371 (1749-1750, arr. para traverso)

*Sonata en trío en si menor*, op. 2, nº 1, HWV 386b (1733)

*Sonata en trío en fa mayor*, op. 2, nº 4, HWV 389 (1733)

El joven conjunto madrileño L'Apothéose presenta un monográfico camerístico dedicado a Haendel, un compositor más conocido por sus grandes creaciones líricas y corales, pero que no dejó de cultivar la música de cámara durante toda su vida. L'Apothéose arrojará luz en el repertorio en el que Haendel se nos muestra más esquivo, por la dificultad de datar y seguir las distintas versiones que hizo de sus sonatas solísticas y en trío, editadas en su época de forma un tanto caótica, y en las que se muestra como un fiel seguidor de Corelli, con quien colaboró durante sus cuatro años de residencia en Roma.



© Jaime Masieiro

UNIVERSO BARROCO

55 CNDM19/20

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA | Auditorio 400

---

1. **Alberto Rosado**
2. **Isabelle Faust**
3. **Koan 2**  
José Ramón Encinar
4. **Cuarteto Quiroga**
5. **Emmanuel Pahud**
6. **United Instruments of Lucilin**
7. **Barcelona Clarinet Players**
8. **Grupo Modus Novus**  
Santiago Serrate
9. **Divertimento Ensemble**  
Sandro Gorli
10. **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
Johannes Kalitzke
11. **Cuarteto Arditti**
12. **Ensemble Télémaque**  
Raoul Lay

SERIES<sup>2</sup>

En coproducción con

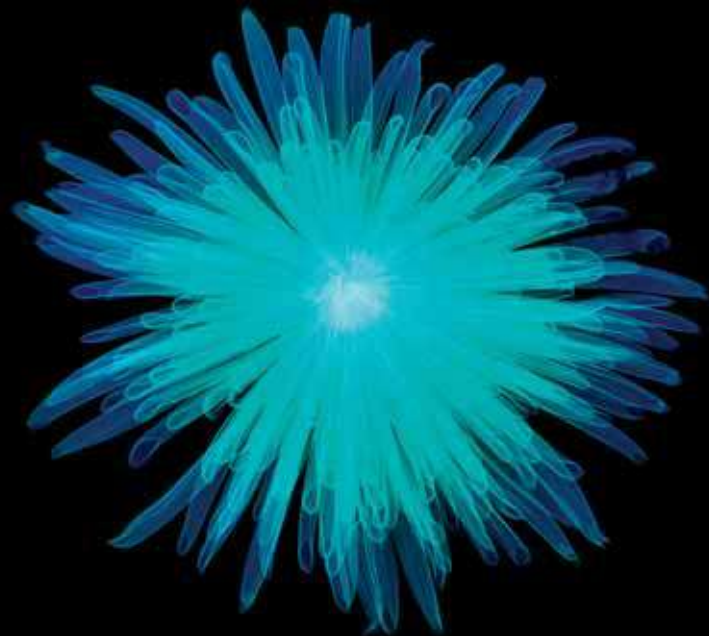


NAVES MATADERO-CENTRO INTERNACIONAL  
DE ARTES VIVAS | Nave 10

---

Neopercusión  
Juanjo Guillem

En coproducción con



## Alberto Rosado PIANO

Olivier Messiaen y José Manuel López López  
Música para piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, selección (1944)

José Manuel López López (1956)

*Lo fijo y lo volátil*, para piano y electrónica (1994)

*Bien à toi* (2000)

*Finestra in la Chigiana* (2000)

*In memoriam Joaquín Homs* (2005)

*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador (2006)

Diversas obras de José Manuel López López, compositor residente del CNDM en la temporada 2019-2020, y extractos de las *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este primer concierto de las Series 20/21. El pianista salmantino Alberto Rosado se encargará de insuflarle vida a los pentagramas de este conjunto de piezas intercalando las del compositor madrileño con las del francés: una buena ocasión para familiarizarse con uno de los ciclos para piano más ambiciosos del repertorio contemporáneo, a la vez que con el opus pianístico de López López.



© Arturo Escobedo

58 CNDM19/20

SERIES 20/21

## Isabelle Faust VIOLÍN

George Rochberg (1918-2005)

*Caprice Variations para violín solo*, selección (1970)

Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770)

*Amusement pour le violon seul*, op. 18, selección (1762)

Heinz Holliger (1939)

*3 kleine Szenen für Violine solo, Isabelle Faust gewidmet*  
(2009-2014)

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

*Sonata para violín solo en la menor*, JunP IV.2

George Benjamin (1960)

*Tres miniaturas*, para violín solo (2001)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guardia'*, C 105 de las *Sonatas del Rosario* (16747)

La célebre violinista alemana Isabelle Faust ha sido nombrada artista residente del CNDM en la temporada 2019-2020 y, como tal, también la escucharemos en el ciclo de Liceo de Cámara XXI, en compañía, entre otros, del clarinetista Jörg Widmann, un viejo conocido del auditorio. Aquí, en su recital de las Series 20/21, Faust presentará un puñado de piezas compuestas para su instrumento y, en el caso de las *Tres pequeñas escenas para violín solo* de Heinz Holliger, incluso para ella: virtuosismo, brillantez y una buena dosis de musicalidad es lo que el oyente podrá esperar de esta velada para los amantes del violín moderno y no tan moderno.



© Felix Broede

59 CNDM19/20

SERIES 20/21





## Koan 2

XXX Premio Jóvenes Compositores  
Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios

\* Cuatro estrenos absolutos

Convertido ya en un clásico, este concierto, coproducido con la Fundación SGAE, apoya, como siempre, a la nueva hornada de compositores españoles. Los cuatro estrenos absolutos del programa pertenecerán a los finalistas del XXX Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. En esta velada también se efectuará la entrega oficial de premios en un acto posterior a la parte interpretativa, que este año correrá a cargo del grupo Koan 2, dirigido por José Ramón Encinar.

José Ramón  
Encinar  
DIRECTOR

En coproducción con

fundación  sgae



60 CNDM19/20

SERIES 20/21

## Cuarteto Quiroga

Rodolfo Halffter (1900-1987)

*Ocho tientos*, op. 35 (1973)

Marisa Manchado (1956)

*Cuarteto de cuerda n.º 5 'En tiempos turbulentos' \** (2019)

Anton Webern (1883-1945)

*Seis bagatelas*, para cuarteto de cuerda, op. 9 (1910-1913)

Alban Berg (1885-1935)

*Cuarteto de cuerda*, op. 3 (1910)

\* Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM

«Exquisito, preciso, perfectamente equilibrado. Interpretaciones frescas en tonos cálidos». Así define *The New York Times* el arte del Cuarteto Quiroga, que ha preparado para esta ocasión un menú con sabores intensos como las *Bagatelas*, op. 9 de Webern. Junto al estreno y encargo del CNDM a la compositora madrileña Marisa Manchado, aún habrá tiempo y espacio para que los del Quiroga se dediquen de lleno al *Cuarteto para cuerdas*, op. 3 de Berg, una especie de puente entre la música decimonónica y la del siglo xx, además de interpretar los *Ocho tientos* de Rodolfo Halffter.



© Igor Sivadco

61 CNDM19/20

SERIES 20/21



**Emmanuel Pahud** FLAUTA**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)Selección de *Fantasías*, TWV 40**Edgar Varèse** (1883-1965)*Density 21.5* (1936)**Luciano Berio** (1925-2003)*Sequenza I* (1958)**Jesús Torres** (1965)*Sortilegio* \*+ (2019)**Jörg Widmann** (1973)*Petite suite [in memoriam Aurèle Nicolet]* [2016]**Tōru Takemitsu** (1930-1996)*Voice*, para flauta sola (1971)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Un constante ir y venir entre algunas de las *Fantasías para flauta sola* de Telemann, publicadas en Hamburgo el año 1732, y obras en parte «clásicas» del repertorio contemporáneo para el instrumento de viento caracterizan este nuevo recital solista tras el de la violinista Isabelle Faust. El flautista suizo Emmanuel Pahud ha desfilado no pocas veces por los escenarios del Auditorio Nacional y del Auditorio 400, colaborando regularmente con otros músicos y ensambles. La prensa destaca su versatilidad, su bello sonido, su extraordinaria técnica y su talento. Bajo estas premisas, cabe esperar que su soliloquio sea tan brillante como el de la violinista germana.



© Filiberto Montañán

62 CNDM19/20

SERIES 20/21

**United Instruments of Lucilin****Clara Olivares** (1993)Estreno absoluto. Obra de encargo de United Instruments of Lucilin \* (2019)  
(para flauta, saxofón, violín y percusión)**Helmut Lachenmann** (1935)*Trio fluido*, para clarinete, viola y percusión (1966)**Claude Lenner** (1956)*Zénit*, para flauta, saxofón soprano y violín \*\* (2019)**Fausto Romitelli** (1963-2004)*Prima domenica de Domenico alla periferia dell'impero*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-1997)**José Luis Valdivia Arias** (1994)Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2019)  
(para soprano, flauta, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo y percusión)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

\* Estreno absoluto. Encargo de United Instruments of Lucilin

El conjunto de música contemporánea United Instruments of Lucilin fue fundado en 1999 por un grupo de apasionados músicos luxemburgueses. Dedicado a la promoción y puesta en escena de obras de los siglos xx y xxi, ha estrenado más de seiscientos composiciones desde sus inicios. Haciendo honor a su nombre, de las cinco partituras que el ensemble traerá en sus maletas, dos pertenecen a estrenos absolutos y una será estreno en España. Su programa incluye el *Trio fluido* de Lachenmann, perteneciente aún a la temprana fase estructuralista del compositor, que más tarde centraría su atención en los aspectos expresivos del sonido.



63 CNDM19/20

SERIES 20/21

## Barcelona Clarinet Players

José Manuel López López (1956)  
*La trace* \*\* (2019)

\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona

Pascal Auger  
VIDEOREADOR

En coproducción con

L'AUDITORI

En coproducción con L'Auditori de Barcelona, este concierto lo protagonizarán los Barcelona Clarinet Players, una formación integrada por miembros de la Banda Municipal de Barcelona que han puesto el acento en la innovación, fusión, interdisciplinariedad y labor pedagógica. Una nueva pieza del compositor residente del CNDM, José Manuel López López, acaparará todo el interés del público en una nueva colaboración entre el compositor y el videoreador Pascal Auger, con el que López López trabajó con anterioridad en proyectos como *La grande céleste* u *Octandre*.



© Ana Madrid - Seed Music

64 CNDM19/20

SERIES 20/21

#CABARET

## Grupo Modus Novus

Jorge Muñiz (1974)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2020)

Benet Casablanca (1956)

*Concierto de cámara nº 2 para trompa y ensemble* ...*der graue*

*Wald sich unter ihm schüttelte* \*\* (2011)

Paul Hindemith (1895-1963)

*Hérodiade (Recitation Orchestrale)* (1944)

\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

Fundado en 1988, el Grupo Modus Novus está formado por jóvenes músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica RTVE, todos ellos con una dilatada experiencia profesional. Bajo la batuta de Santiago Serrate, abordarán un nuevo estreno y encargo del CNDM (esta vez destinado al compositor Jorge Muñiz), el *Concierto para trompa* de Benet Casablanca y *Hérodiade* de Hindemith, una obra que se inspira en textos del simbolista francés Stéphane Mallarmé y con la que Hindemith intenta fundir entre sí «las palabras, la idea poética, la expresión lírica y la música».

Santiago Serrate  
DIRECTOR

José Chanzá  
TROMPA



© Ana Miró

65 CNDM19/20

SERIES 20/21

© Guillermo Méndez

## Divertimento Ensemble

### Dibujando sonidos

Franco Donatoni (1927-2000)

*Arpège* (1986)

Gérard Grisey (1946-1998)

*Talea* (1986)

Ivan Fedele (1953)

*Immagini da Escher* (2005)

Sergio Blardony (1945)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+  
[Inspirado en Giovanni Battista Piranesi]

Luis de Pablo (1930)

*Nubilus* (2018)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El Divertimento Ensemble se desplazará a Madrid a principios de la primavera de 2020 para ofrecer un concierto bajo el sugerente lema *Dibujando sonidos*. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional, el veterano conjunto italiano se estableció rápidamente como un punto de referencia internacional. Las obras de los representantes de la llamada música espectral, Gérard Grisey e Ivan Fedele, compartirán protagonismo con las de Franco Donatoni y Luis de Pablo. A estas cuatro piezas se sumará la de Sergio Blardony, que se inspirará en la figura de Giovanni Battista Piranesi para realizar su encargo del CNDM.



© Divertimento Ensemble

66 CNDM19/20

Sandro Gorli  
DIRECTOR



© Giovanni Damico

SERIES 20/21

## Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Luciano Berio (1925-2003)

*O King* (1968)

Joan Guinjoan (1931-2019)

*Barcelona 216* (1995)

Anton Webern (1883-1945)

*Concierto para nueve instrumentos*, op. 24 (1934)

Franz Schreker (1878-1934)

*Sinfonía de cámara* (1916)

El compositor y director de orquesta alemán Johannes Kalitzke volverá a ponerse al frente de la Sinfonietta Escuela Reina Sofía para interpretar el homenaje *O King* que Berio dedica a Martin Luther King, asesinado en 1968, y el de Guinjoan con respecto al Grup Barcelona 216 con su obra homónima. En el *Concierto para nueve instrumentos* de Webern, el conjunto se las verá con una obra extrema en cuanto al rigor constructivo, mientras que en la *Sinfonía de cámara* de Schreker todo girará en torno al sonido: un buen final, y en sintonía con las estéticas musicales presentadas en este ciclo.



© Barr Vire

67 CNDM19/20

Johannes Kalitzke  
DIRECTOR



MEZZOSOPRANO  
A DETERMINAR

En coproducción con



En colaboración con



SERIES 20/21

## Cuarteto Arditti

José Manuel López López (1956)

*Cuarteto n° 1* (2007)

Hèctor Parra (1976)

*Cuarteto de cuerda n° 1 'Leaves of reality'* (2007)

Henri Dutilleux (1916-2013)

*Ainsi la nuit*, para cuarteto de cuerda (1973-1976)

J. M. López López

*Cuarteto n° 2* \* (2020)

\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El Cuarteto Arditti, un viejo conocido del público madrileño, regresa a Madrid tras sus repetidas visitas en años anteriores. Centenares de obras han sido estrenadas por este conjunto, fundado en 1974 por el violinista Irvine Arditti. Algunas han dejado una profunda huella en el repertorio contemporáneo, razón por la que el Arditti se ha forjado un lugar permanente en la historia de la creación actual. La música de José Manuel López López, Hèctor Parra y Henri Dutilleux protagonizará esta velada franco-española con cuatro músicos de lujo sobre el proscenio.



© Astrid Karger

68 CNDM19/20

SERIES 20/21

## Ensemble Télémaque

José Manuel López López (1956)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \* (2020)

(para soprano, actor y ensemble)

Cathy Berberian (1925-1983)

*Stripsody*, para soprano solo (1966)

Jonathan Bell (1982)

Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez \*

(para soprano, actor y ensemble)

Georges Aperghis (1945)

*Récitations*, para soprano solo, selección (1978)

Bekah Simms (1990)

Estreno en España. Obra encargo del Ensemble Télémaque \*\* (2019)

(para soprano y ensemble)

Pascal Dusapin (1955)

*Canto*, para soprano, clarinete y violonchelo (1994) <sup>1</sup>

Étienne Haan (1992)

Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez \*

(para soprano, actor y ensemble)

\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez

<sup>1</sup> Estreno en España. Encargo del Ensemble Télémaque

<sup>1</sup> Encargo del Centre Acanthes

Desde su formación en 1994, el Ensemble Télémaque no ha cesado en su empeño de fomentar la creación y el estreno de obras nuevas. La lista es interminable. Con el impulso recibido por parte de Raoul Lay, ya en este milenio, el ensemble se ha adentrado de manera decidida en proyectos interdisciplinares, especialmente, en aquellos que incluyen las artes escénicas. Aquí en Madrid, y en coproducción con la Casa de Velázquez, ha preparado un ambicioso programa híbrido con piezas de José Manuel López López, Cathy Berberian, Jonathan Bell, Georges Aperghis, Bekah Simms, Pascal Dusapin y Étienne Haan. Su visita a la capital no pasará desapercibida.



© Pierre Gondard

69 CNDM19/20

SERIES 20/21

Raoul Lay  
DIRECTOR

Brigitte Peyré  
SOPRANO

Olivier Pauls  
ACTOR Y DIRECTOR  
DE ESCENA

En coproducción con



© Pierre Gondard

SERIES<sup>2</sup>

El CNDM y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía estrechan su colaboración con un nuevo ciclo de conciertos que explorará los paralelismos y conexiones entre los diversos lenguajes musicales y artísticos del fecundo siglo xx. A través de varios recitales de corta duración que se ofrecerán en las salas de exposición del museo, podremos disfrutar simultáneamente de la contemplación de algunas de las obras más significativas del pasado siglo, así como de sus equivalentes sonoros.



70 CNDM19/20

SERIES 20/21

## Neopercusión

Martin Matalon (1958)

*Le Scorpion* \*\* (2002)[Música para la película *L'âge d'or* de Luis Buñuel, con guión de Salvador Dalí]

\*\* Estreno en España

Juanjo Guillem  
DIRECTOR

En coproducción con



Bajo la dirección del percusionista y director artístico Juanjo Guillem, el grupo Neopercusión se adentra en una aventura de singulares características. Hace años que el compositor argentino Martin Matalon se instaló en París y comenzó a escribir bandas sonoras para películas que se interpretan en vivo. El IRCAM le encargó una nueva partitura para el film *Metrópolis*, de Fritz Lang, a la cual siguieron varias más dedicadas al cine de Buñuel, entre ellas, *Le Scorpion* para *La edad de oro*. Ahora, el público madrileño podrá ver y escuchar el resultado en un concierto que se celebrará en un marco tan especial como el de las Naves Matadero.



71 CNDM19/20

SERIES 20/21



## FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica

---

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
Carminho

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara

---

1. Tarkovsky Quartet
2. Víkingur Ólafsson
3. Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón
4. Uri Caine  
Cuarteto Lutoslawski
5. Niño de Elche
6. Marco Mezquida Grupo
7. Alternative History Quartet
8. Rosa Torres-Pardo  
Clara Muñiz

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Carminho



© Mariana Malbrán

**María**

Recordando a Amália Rodrigues en el centenario de su nacimiento

María do Carmo de Carvalho Rebelo de Andrade se ha erigido en uno de los máximos referentes actuales del fado en Portugal, un país inmerso en la eclosión de esa rutilante nueva generación de artistas (Mariza, Ana Moura, Deolinda, Cuca Roseta, António Zambujo...) que le ha procurado un reverdecer a la música más característica de nuestros vecinos. Carminho, lisboeta de 1984, quiso ligar su nombre artístico con el de ese género cuando decidió titular sencillamente *Fado* su estreno discográfico, en 2009. Desde entonces, ha tenido tiempo de apuntalar su trayectoria con otros cuatro álbumes en los que abundan los gestos de amor hacia el legado de Amália Rodrigues, aunque su versatilidad también le ha permitido darse a conocer entre el gran público español gracias a *Perdóname*, aquel dúo con Pablo Alborán.

**Luís Guerreiro**  
GUITARRA PORTUGUESA

**Flávio Cardoso**  
GUITARRA ACÚSTICA

**Tiago Maia**  
BAJO ACÚSTICO

**Pedro Geraldes**  
PEDAL STEEL GUITAR

En coproducción con



CONCIERTO AMPLIFICADO

## Tarkovsky Quartet

La belleza de lo desconocido

El cuarteto que comanda el primeroso pianista francés François Couturier ha querido incardinar su destino jazzístico con el de Andréi Tarkovsky, el realizador soviético al que apenas siete largometrajes (*Solaris, La infancia de Iván, Sacrificio...*) le bastaron para figurar en todas las clasificaciones de los artistas de culto del siglo xx. Tras debutar con una obra de título inequívoco (*Nostalghia. Song for Tarkovsky*, 2006), la formación franco-alemana ha seguido indagando en el universo íntimo del cineasta con el reciente *Nuit blanche*, donde, además de improvisación, también hay huecos para una lectura de Vivaldi o de un anónimo del Renacimiento alemán.

**François Couturier**  
PIANO

**Anja Lehner**  
VIOLONCHELO

**Jean-Marc Larché**  
SAXO SOPRANO

**Jean-Louis Matinier**  
ACORDEÓN



© Pablo Soriano / ECM Records

76 CNDM19/20

FRONTERAS

## Víkingur Ólafsson PIANO

Philip Glass / Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Aria variata alla maniera italiana*, BWV 989 (1714?)

*Preludio y fuga en re mayor*, BWV 850 (1722)

*Preludio y fuga en mi menor*, BWV 855 (1723)

*Invencción nº 15 en si menor*, BWV 786 (1723)

*Sinfonía nº 15 en si menor*, BWV 801 (1720-1723)

*Fantasia y fuga en la menor*, BWV 904 (1725?)

**Alessandro Marcello** (1673-1747) / **J. S. Bach**

*Concierto en re menor*, BWV 974 (1713-1714)

**J. S. Bach**

*Gavotte de la Partita para violín en mi mayor*, BWV 1006

(arr. S. Rachmaninov)

**J. S. Bach / Alexander Siloti** (1863-1945)

*Preludio en si menor* (basado en el *Preludio en mi menor*, BWV 855)

**Philip Glass** (1937)

*Opening*, de *Glassworks* (1981)

*Études for solo piano*, selección (1994)

Inédito hasta la fecha en los escenarios madrileños, el pianista de Reikiavik no ha parado de avivar los epítetos de la prensa internacional: *Le Monde* admiró su «temperamento volcánico», *The Telegraph*, su «intensidad arrebatadora», y la BBC, el «instinto creativo», mientras *The New York Times* acaba de coronarlo como «el Glenn Gould islandés». A sus treinta y cinco años, ha tenido tiempo de conquistar en cuatro ocasiones el galardón como músico del año en su país y a erigirse en fichaje estrella de la Deutsche Grammophon, para la que ya ha registrado sendos trabajos redimensionando las partituras de Philip Glass (2017) y Johann Sebastian Bach (2018).



© Ari MaggRecords

77 CNDM19/20

FRONTERAS



## Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón  
ÓRGANO, CLAVE  
Y DIRECCIÓN

## De vez en cuando la vida

Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro

Joan Manuel Serrat (1943)

*Romance de Curro 'El Palmo'*  
*Mediterráneo*

De vez en cuando la vida

Francisco Vallés (ca. 1671-1747)

*Esta vez Cupidillo*

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1677)

*Xácaras por la e (1677)*

Anónimo catalán

*La cançó del lladre*

Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712)

*Mortales que amáis*

J. M. Serrat

*Pare*

Mateo Flecha, el Viejo (1481-1553)

*Ensalada La bomba*

Anónimo catalán

*La presó de Lleida*

Federico Mompou (1893-1987)

*Música callada (1959)*

J. M. Serrat

*Aquellas pequeñas cosas*

© Pável Carr

Desde 2005, este conjunto vocal e instrumental concebido por el clavecista argentino Leonardo García Alarcón ahonda en las músicas populares del sur de Europa y en la herencia de la música barroca latina, con especial hincapié en la ópera, el madrigal y el motete polifónico, los tres estilos de mayor predicamento durante la primera mitad del siglo xvii. Entre sus logros están haberse erigido en acompañantes de la mezzosoprano Anne Sofie von Otter o haber grabado y estrenado *Nabucco*, una ópera de Falsetti datada en 1683 que se daba por perdida para siempre. Reimaginar a Serrat es ahora su nueva gran aventura.

78 CNDM19/20

FRONTERAS

## #BEETHOVEN2020

Uri Caine PIANO  
Cuarteto Lutostawski

## Imaginando Beethoven

A sus sesenta y tres años, el pianista de Filadelfia lleva más de un cuarto de siglo consagrado como uno de los grandes compositores e improvisadores del jazz de vanguardia, con una discografía propia muy profusa y señaladas alianzas con el trompetista Dave Douglas o el saxofonista John Zorn. Ese mismo espíritu experimental y libertario es el que inspira, con Beethoven como argamasa creativa, este acercamiento al Cuarteto Lutostawski, que hasta ahora sobresalía por la divulgación de la música polaca del siglo xx. Así, toma su nombre del compositor Witold Lutostawski, nacido en Varsovia en 1913 y gran continuador de Szymanowski.



© Natalia Kabanow

79 CNDM19/20

En colaboración con



FRONTERAS

## Niño de Elche

### Antología del cante flamenco heterodoxo

La iconoclastia ingobernable es santo y seña de Francisco Contreras Molina (Elche, 1985), que empezó en los tablaos sacrosantos, fue empapándose del espíritu de Morente y desembocó en la transgresión liberadora de *Voces del extremo* (2015), obra rupturista y liberadora que lo llevó al escenario del Sónar, la portada de *Rockdelux* o el Premio Ruido de la crítica musical pop. No contento con todo ello, fundó el proyecto Exquirila junto al cuarteto de *hardcore* instrumental Toundra y debutó en Sony con su propia *Antología del cante flamenco heterodoxo*, obra enciclopédica y abrumadora sobre otros benditos raros y raras que lo precedieron.



**Mario Mas**  
GUITARRA

**Raúl Cantizano**  
GUITARRA

ARTISTAS INVITADOS  
A DETERMINAR

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

80 CNDM19/20

#BEETHOVEN2020

## Marco Mezquida Grupo

### Beethoven Collage 2020

Marco Mezquida revisita Beethoven

Al pianista de Mahón —que ya asomó por Fronteras en la edición anterior junto al guitarrista flamenco Chicuelo— le ha cundido el tiempo portentosamente durante sus treinta y dos años, en los que ha sido capaz de grabar más de medio centenar de discos, pasearse por los auditorios de una treintena de países, debutar en solitario en el Palau de la Música o conquistar hasta en cuatro ocasiones el título de Música del Año que concede en Cataluña la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna. Ahora integra a Beethoven en su santoral privado, ese donde ya figuraban desde Jarrett a Ravel, Bley, Gesualdo o Schubert.



**Marco Mezquida**  
PIANO Y COMPOSICIONES

**Pablo Selnik**  
FLAUTA

**Masa Kamaguchi**  
CONTRABAJO

**David Xirgu**  
BATERIA

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

81 CNDM19/20

## Alternative History Quartet

**Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce**

**John Paul Jones** (1946)

*Amores pasados* (1989)

*Cradle Song* (sobre un poema de William Blake)

**Ernest John Moeran** (1894-1950)

*The River-God's song*

*Oh fair enough are sky and plain*

**Picforth** (ca. 1580)

*In nomine*

**Thomas Campion** (1567-1620)

*Of have I sigh'd* (1617)

*Follow thy fair sun*

**Peter Warlock** (1894-1930)

*Corpus Christi* (1927)

**John Dowland** (1563-1626)

*In darkness let me dwell*

**Peter Erskine** (1954)

*Sonnet 2\**

**William Byrd** (1543-1623)

*O salutaris hostia*

**Sting** (1951)

*Bury me deep in the greenwood*

**Charles Wilfred Orr** (1893-1976)

*Bahnhofstrasse* (sobre un poema de James Joyce, 1932)

**Tony Banks** (1950)

*That time of year* (sobre un soneto de William Shakespeare)

\* Estreno absoluto

La cantante, violinista y folclorista noruega Anna Maria Friman concibió una revolucionaria formación con el tenor británico John Potter y dos laudistas para reimaginar repertorio antiguo y contemporáneo desde los postulados del Renacimiento. En 2017 escogieron Ávila para el estreno mundial de *Secret history*, sobre la música sacra de Josquin Desprez y Tomás Luis de Victoria. Les han escrito material de estreno tres roqueros de imponente pedigrí: Sting, John Paul Jones (Led Zeppelin) y Tony Banks (Genesis), así como el batería de jazz Peter Erskine. El menú se completa con canciones inglesas de los años veinte.

**Anna Maria Friman**

SOPRANO

**John Potter**

TENOR

**Ariel Abramovich**

LAUD

**Jacob Heringman**

LAUD



© Guy Carpenter

FRONTERAS

82 CNDM19/20

#CABARET

## Rosa Torres-Pardo PIANO Clara Muñiz VOZ

**Clásicos al cabaret. Música de entreguerras**

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

*The Caterpillar* (1903)

**Sonia Megías** (1962)

*Not Today \**

**George Gershwin** (1898-1937)

Canciones y preludios

**Jacques Prévert** (1900-1977) / **Joseph Kosma** (1905-1969)

*Les feuilles mortes*

**Kurt Weill** (1900-1950)

*De Die Dreigroschenoper* (La ópera de los tres centavos, 1928), selección

**Fran Barajas**

*Fantasia sobre 'Youkali' \**

**Ricardo Llorca** (1962)

*Steak Tartar* (2019)

**Dave Brubeck** (1920-2012)

*Take Five* (1959)

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Libertango*

\* Estreno absoluto

La pianista madrileña Torres-Pardo, premio Nacional de la Música en 2017, acredita tres décadas de actividad fértil y frenética, desde su debut en el Teatro Real de Madrid (1987) a incursiones en el Carnegie Hall neoyorquino, la Sala de las Columnas de Moscú, el Colón de Buenos Aires, proyectos con la Filarmónica de Los Ángeles o la Royal Philharmonic de Londres, grabaciones para Deutsche Grammophon, Decca o Naxos y aventuras interdisciplinares junto al pintor Eduardo Arroyo o los actores Ana Belén y José Luis Gómez. De ahí esta alianza con el poeta Luis García Montero, responsable de una hoja de ruta que la reubica en los cabarets del siglo xx.



© Pepe Melina

**Luis García Montero**

GUIÓN Y POEMAS

FRONTERAS

83 CNDM19/20



**LICEO DE CÁMARA XXI**  
**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
Sala de Cámara

---

1. Isabelle Faust
2. Clara Andrada  
Lorenza Borrani  
Simone Jandt  
Luise Buchberger
3. Frank Peter Zimmermann  
Martin Helmchen
4. Truls Mørk  
Havard Gimse
5. Seong-Jin Cho  
Cuarteto Dalia
6. Cuarteto de Jerusalén  
Hila Baggio
7. Cuarteto Emerson
8. Trío Ludwig
9. Vilde Frang  
Lawrence Power  
Nicolas Altstaedt
10. Elisabeth Leonskaja  
Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin
11. Elisabeth Leonskaja  
Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin
12. Isabelle Faust  
Jean-Guihen Queyras  
Pierre-Laurent Aimard  
Jörg Widmann

## Isabelle Faust VIOLÍN

Anton Webern (1883-1945)

*Seis bagatelas para cuarteto de cuerda*, op. 9 (1910-1913)

Franz Schubert (1797-1828)

*Cuarteto de cuerda n.º 12 en do menor 'Quartettsatz'*, D 703 (1820)*Octeto en fa mayor*, D 803 (1824)

Anne-Katharina

Schreiber

VIOLIN

Danusha Waskiewicz

VIOLA

Kristin von der Goltz

VIOLONCHELO

James Munro

CONTRABAJO

Lorenzo Coppola

CLARINETE

Javier Zafrá

FAGOT

Teunis van der Zwart

TROMPA

En este primer concierto de Liceo de Cámara XXI escucharemos obras de dos compositores con una gran capacidad de síntesis. Las *Seis Bagatelas para cuarteto de cuerda*, op. 9 son, sin duda, la culminación de esta capacidad en Webern. Schoenberg comentó: «Así como la brevedad de estas piezas habla en favor de ellas, también es necesario hablar en favor de esta brevedad». El inacabado *Cuarteto de cuerda n.º 12 'Quartettsatz'* («movimiento de cuarteto») pertenece a la fase madura de Schubert y concentra en pocos minutos numerosas ideas compositivas que nunca se llegaron a desarrollar, cosa que sí sucede plenamente en su caleidoscópico *Octeto*.



© Felice Bracade

86 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

Clara Andrada FLAUTA  
 Lorenza Borrani VIOLÍN  
 Simone Jandl VIOLA  
 Luise Buchberger VIOLONCHELO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Serenata en re mayor*, op. 25, para flauta, violín y viola (1795-1796)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Cuarteto en do mayor*, K 285b (1778)

Franz Schubert (1797-1828)

*Trio de cuerda en si bemol mayor*, D 581 (1817)

W. A. Mozart

*Cuarteto en re mayor*, K 285 (1777)

Tras la *Serenata en re mayor* de Beethoven, sonarán en esta segunda cita del ciclo los cuartetos K 285 y K 285b de Mozart, junto con el *Trio de cuerda en si bemol mayor* de Schubert. Un programa clásico-romántico con dos cuartetos escritos, probablemente, entre 1777 y 1778 para el flautista aficionado Ferdinand De Jean y el único completado de los tres tríos de Schubert. Su op. D 581, de 1817, consta de cuatro movimientos y lleva el sello de su creador, tan genial como introvertido.



© Werner Kmettsch

87 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

## Frank Peter Zimmermann VIOLÍN

### Martin Helmchen PIANO

#### Integral de las *Sonatas para violín y piano* de Beethoven (III)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata para violín y piano nº 5 en fa mayor*, op. 24 (1800-1801)

*Sonata para violín y piano nº 6 en la mayor*, op. 30, nº 1 (1801-1802)

*Sonata para violín y piano nº 7 en do menor*, op. 30, nº 2 (1801-1802)

Hay quien irrumpe en el panorama internacional de la música de golpe para luego desaparecer casi del mismo modo. Por contra, también hay quien se ha forjado su camino paso a paso. Éste es el caso del pianista alemán Martin Helmchen, quien se siente orgulloso de haber podido madurar artísticamente sin prisas. Aquí acompañará al prestigioso violinista Frank Peter Zimmermann y a su Stradivarius de 1711 (lantaño en posesión de Fritz Kreisler) para abordar la integral de las *Sonatas para pianoforte y violín* de Beethoven.



© Harald Hoffmann

88 CNDM19/20



© Giorgio Benazzi

LICEO DE CÁMARA XXI

## Truls Mørk VIOLONCHELO

### Havard Gimse PIANO

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata para violonchelo y piano nº 1 en mi menor*, op. 38 (1862-1865)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Sonata para violonchelo y piano en re menor*, op. 40 (1934)

Claude Debussy (1862-1918)

*Sonata para violonchelo y piano en re menor* (1915)

César Franck (1822-1890)

*Sonata para violín y piano en la mayor* (versión para violonchelo, 1886-1887)

Entre la romántica *Sonata para violonchelo y piano nº 1* de Brahms, con su reverencia a Bach, y la *Sonata para violonchelo y piano*, op. 40 de Shostakóvich, compuesta en 1934, se hallan la popular *Sonata para violín y piano* (1886-1887) de Franck y la *Sonata para violonchelo y piano* de Debussy, que éste dejó escrita poco antes de morir. ¿Hemos dicho sonata para violín en el caso de Franck? Sí. Tanto gustó la obra que un año después de su estreno ya existía una versión para violonchelo. El solista escandinavo Truls Mørk sabrá cómo extraerle el jugo a estas cuatro partituras, acompañado al piano por su paisano Havard Gimse.



© John Bae



© John Andreasen

89 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

## Seong-Jin Cho PIANO

### Cuarteto Dalia

Alban Berg (1885-1935)

*Sonata para piano en si menor*, op.1 (1908)

Witold Lutoswaski (1913-1994)

*Cuarteto de cuerda* (1964)

Frédéric Chopin (1810-1849)

*Concierto para piano n.º 1 en mi menor*, op. 11 (1830)

[versión para quinteto de piano]

«El Cuarteto Dalia es la confluencia de cuatro músicos que tras años de desarrollo en la música de cámara, en orquestas y como solistas deciden unirse para profundizar en el repertorio que sólo un marco como el del cuarteto de cuerda, íntimo y con un altísimo grado de complicidad, hace posible». Esta cita de su página web resume perfectamente la trayectoria del conjunto que interpretará el *Cuarteto de cuerda* de Lutoswaski en solitario y el *Concierto para piano n.º 1* de Chopin en compañía del pianista coreano Seong-Jin Cho. Éste se encargará también de introducir esta velada de variado contenido con la *Sonata para piano*, op.1 de Berg.



90 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

#CABARET

## Cuarteto de Jerusalén

### Hila Baggio SOPRANO

Yidis cabaret: de Varsovia a América

Erwin Schulhoff (1894-1942)

*Cinco piezas para cuarteto de cuerda* (1923)

Leonid Desyatnikov (1955)

*Canciones de cabaret yidis* para soprano y cuarteto de cuerda [2018]

Erich-Wolfgang Korngold (1897-1957)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 en mi bemol mayor*, op. 26 [1934]

Un viejo conocido del público madrileño vuelve a hacer su aparición en este ciclo con un programa enteramente judío: *Yidis cabaret: de Varsovia a América* reza el lema bajo el cual se interpretarán obras de Schulhoff, Korngold y Leonid Desyatnikov. Este compositor ruso fue reconocido por sus bandas sonoras, para luego llamar la atención con su controvertida ópera *Los niños de Rosenthal*. Sus *Canciones de cabaret yidis* las cantará la soprano israelí Hila Baggio, cuya cristalina voz ha sido elogiada en numerosas ocasiones por la prensa internacional.



91 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

## Cuarteto Emerson

Béla Bartók (1881-1945)

*Cuarteto n.º 2*, op. 17, Sz. 67 (1915-1917)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Cuarteto n.º 8 en mi menor 'Razumovski'*, op. 59, n.º 2 (1806)

B. Bartók

*Cuarteto n.º 4*, Sz. 91 (1928)

Beethoven versus Bartók y el Cuarteto Emerson como mediador: ¿qué más se puede pedir? «Los del Emerson —asevera el *Boston Globe*— tocan con una extraordinaria fusión entre audacia y frescura». En cuanto al programa, con sus seis cuartetos, Bartók asienta las bases para una escritura moderna del género, lo mismo que hicieron en su momento Brahms y Beethoven. El *Cuarteto n.º 2* de Bartók pasa por ser la quintaesencia de su fase expresiva, y el *n.º 4*, el más moderado. En medio se halla el *Cuarteto n.º 8* de Beethoven, dedicado al diplomático y mecenas Andréi Kirilovich Razumovski.



© Emerson String Quartet

92 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

## Trío Ludwig

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

*Trio elegiaco n.º 1 en sol menor* (1892)

Joaquín Turina (1873-1943)

*Trio n.º 2 en si menor*, op. 76 (1932-1933)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Trio n.º 2 en mi menor* para piano, violín y violonchelo, op. 67 (1944)

Rachmaninov, Turina y Shostakóvich se estrechan aquí la mano en un encuentro propiciado por el Trío Ludwig. Creada en 2009, esta formación la constituyen los hermanos Tomás (miembros fundadores del Cuarteto Casals) y la pianista Hyo-Sun Lim, ganadora de numerosos premios internacionales. El *Trio elegiaco* de Rachmaninov representa una sentida despedida a Chaikovski, fallecido en 1893, mientras que Shostakóvich dedica el suyo a su gran amigo Ivan Sollertinski: dos dedicatorias, dos obras clave del repertorio para esta plantilla no tan habitual. El trío de Turina completa el repertorio.



© Igos Studio

93 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI



**Vilde Frang** VIOLÍN  
**Lawrence Power** VIOLA  
**Nicolas Altstaedt** VIOLONCHELO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Trío de cuerda en sol mayor*, op. 9, nº 1 (1797-1798)

*Trío de cuerda en re mayor*, op. 9, nº 2 (1797-1798)

*Trío de cuerda en so menor*, op. 9, nº 3 (1797-1798)

*Dúo para viola y violonchelo*, WoW 32 (1796)

Una velada monográfica en torno a Beethoven nos acercará a obras suyas no tan conocidas. El gran violinista Ignaz Schuppanzigh se encargó de estrenar los *Tríos nº 1-3*, op. 9 de 1797-1798 junto a dos compañeros de su cuarteto antes de que se convirtieran en piezas del repertorio universal. Más curioso aún se presenta el *Dúo para viola y violonchelo*, conocido también como *Dúo con dos anteojos obligados*. Lástima que no se sepa quiénes fueron estos dos personajes que inspiraron una de las piezas más humorísticas de Beethoven, a buen seguro que aquí interpretadas con la maestría que caracteriza a los protagonistas de este concierto.



© Jürgen Mittag

94 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

**Elisabeth Leonskaja** PIANO  
**Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin**

Johannes Brahms (1833-1897)

*Cuarteto para piano y cuerdas nº 2 en la mayor*, op. 26 (1861)

*Cuarteto para piano y cuerdas nº 1 en sol menor*, op. 25 (1861)

La gran pianista estonia Elisabeth Leonskaja vuelve a pisar el escenario del auditorio. La antigua acompañante de Sviatoslav Richter estableció con éste un importante vínculo artístico, con algunas grabaciones memorables, entre ellas, las sonatas para piano de Mozart. Ahora regresa a Madrid junto al Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle de Berlín para interpretar un programa doble en torno a Brahms. En la primera cita, colocarán los *Cuartetos para piano y cuerdas nº 1 y nº 2* sobre los atriles; el primero, escrito por Brahms para debutar (y agradar) como pianista y compositor en Viena, y el segundo, para explorar nuevos territorios musicales.



© Marco Borggreve



© Simón Pauly

95 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

# Elisabeth Leonskaja PIANO

## Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin

Johannes Brahms (1833-1897)

*Cuarteto para piano y cuerdas n.º 3 en do menor*, op. 60 (1855-1875)  
*Quinteto para piano en fa menor*, op. 34 (1861-1862)

Brahms vuelve a ser el protagonista único en esta segunda tarde de la pianista Elisabeth Leonskaja y del Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle de Berlín. Su *Cuarteto para piano y cuerdas n.º 3* fue objeto de numerosas revisiones antes de publicarse en 1876. Una buena muestra más del extremadamente crítico Brahms, que veinte años antes había compuesto otro cuarteto que sirvió de base para éste. Más de lo mismo aconteció con su op. 34, revisado múltiples veces antes de concluirse de modo definitivo. Difícilmente se hubiera podido imaginar el compositor hanseático que acabaría por convertirse en un pilar de la historia de la música universal.



© Marco Borggreve  
© Simon Pauly

96 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI

# Isabelle Faust VIOLÍN

## Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO

### Pierre-Laurent Aimard PIANO

## Jörg Widmann CLARINETE

Alban Berg (1885-1935)

*Cuatro piezas para clarinete y piano*, op. 5 (1913)

Maurice Ravel (1875-1937)

*Sonata para violín y violonchelo en la menor* (1920)

Elliott Carter (1908-2012)

*Epigramas para violín, violonchelo y piano* (2012)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Cuarteto para el fin de los tiempos* para violín, violonchelo, piano y clarinete (1940)

Un cuarteto mixto de alto copete clausurará la presente temporada de Liceo de Cámara XXI con obras de Berg, Ravel, Carter y Messiaen. «¡Mi música debe ser breve, sucinta!», comenta el primero sobre sus *Cuatro piezas para clarinete y piano*, mientras que Ravel dedica su *Sonata para violín y violonchelo* a Debussy tras la muerte de éste en 1918. Los *Epigramas para violín, violonchelo y piano* fue lo último escrito por Carter antes de fallecer en 2012 a los ciento cuatro años de edad, y qué no se ha dicho ya sobre el *Cuarteto para el fin de los tiempos*, compuesto por Messiaen en un campo de concentración nazi.



© Felix Bröndle



© François Sichel



© Julia Vesely



© Marco Borggreve

97 CNDM19/20

LICEO DE CÁMARA XXI



**ANDALUCÍA FLAMENCA**  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara

---

1. Antonio Reyes
2. Arcángel
3. Tomasa Guerrero 'La Macanita'  
Ana María Ramírez 'La Yiya'
4. Israel Fernández
5. Rafael Riqueni
6. María Terremoto
7. Antonia Contreras  
Fabiola Pérez 'La Fabi'

En coproducción con



Agencia Andaluza de Industrias Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO  
Instituto Andaluz del Flamenco



**Antonio Reyes** CANTAOR

## Que suene el cante

Antonio Reyes, de Chiclana de la Frontera, trae al Auditorio Nacional su nuevo trabajo discográfico, titulado *Que suene el cante*, con la colaboración de Diego del Morao, los Mellis y la producción de Luis de Periquín. Este álbum muestra a un artista que no olvida su cante más puro, conocimiento al que suma, además, unas sevillanas muy flamencas o una rumba con mucho sabor, entre otros temas. Después de bastantes años sin meterse en un estudio —grabó en 2009 *Viento del sur* y publicó en 2015 un recital en directo con Diego del Morao—, Antonio Reyes nos demuestra en este trabajo que su ilusión por todo lo flamenco continúa intacta.



© Oliver Villalobos Studio

CONCIERTO AMPLIFICADO

100 CNDM19/20

ANDALUCÍA FLAMENCA

**Arcángel** CANTAOR

## Navidades flamencas

El cantaor onubense, galardonado en 2018 con el Grammy Latino en la categoría de flamenco, se acerca de modo muy personal a los villancicos en este programa con el que, en sus propias palabras, pretende «traer a la actualidad todo un legado artístico brillantísimo que a veces queda relegado a la categoría de arte menor, por tener una temática concreta y desarrollarse en una época determinada del año. Esto ocurre con los villancicos, esas melodías populares conocidas por todos y que, soterradamente, esconden un sinfín de posibilidades de convertirse en canciones realmente bellas». A buen seguro, la comprobada sabiduría de Arcángel en el rescate del legado de distintos folclores para hacerlos suyos y el elenco de primerísimas figuras que acompañan al cantaor nos ofrecerán un concierto único.



© Silvia Sánchez

101 CNDM19/20

ANDALUCÍA FLAMENCA

**Dani de Morón**  
GUITARRA**Agustín Diassera**  
PÉRCUSION**Macarena de la Torre**  
COROS**Ángeles Toledano**  
COROS

CONCIERTO AMPLIFICADO

# Tomasa Guerrero 'La Macanita'

## Ana María Ramírez 'La Yiya'

CANTAORAS

Andalucía cantaora (I)

Andalucía cantaora trae a Ana María Ramírez Limones, Ana 'La Yiya', y Tomasa Guerrero 'la Macanita', nacidas en importantes puntos cardinales flamencos: La Puebla de Cazalla y Jerez. Ana 'La Yiya' se profesionalizó en 1999, en una actuación en la que la apadrinó José Menese, y, a partir de ahí, ha cimentado una trayectoria profesional que incluye ser la voz de la *Yerma* de Cristina Hoyos entre 2003 y 2005. La Macanita, por su parte, intervino a los cuatro años en la serie *Rito y geografía del cante*; luego, añadiría destacados hitos en su vida artística, como sus actuaciones con el Torta, Moraito Chico o el Capullo en los tablaos Los Canasteros y Zambra, o su participación en la grabación de *Tauromagia*, de Manolo Santlúcar, o en *Flamenco*, de Carlos Saura.

Manuel Valencia  
GUITARRAAntonio García  
GUITARRAChicharito  
PALMASMacano  
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© José Rodríguez

© Ben Blanco

102 CNDM19/20

ANDALUCÍA FLAMENCA

# Israel Fernández

CANTAOR

Re-creando

Diego del Morao  
GUITARRAMarcos Carpio  
PALMASPirulo  
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO

*Re-creando* es el proyecto en el que se han embarcado dos de los artistas flamencos más interesantes del momento: Israel Fernández y Diego del Morao. *Re-creando* no es más que una manera natural de entender el flamenco, una manera de saltarse unas «normas» preestablecidas. Eso es lo que llevan haciendo Israel y Diego desde que tienen uso de la música. Romper las reglas era norma fundamental de los flamencos antes de los años cincuenta, la mayor etapa creativa en la confección de este arte. Todos tenían su sello sin sacar los pies del tiesto. Es eso lo que persigue este trabajo, donde Israel y Diego crean sobre los cimientos, manteniendo una estética que bien pudiera ser anacrónica.



© Rulo

103 CNDM19/20

ANDALUCÍA FLAMENCA

**Rafael Riqueni** GUITARRA**Herencia**  
Las campanas de Santa Ana

La guitarra solista flamenca de concierto es una de las grandes vertientes históricas de la música española, una disciplina que popularizaron nombres como Sabicas, Serranito o un primer Paco de Lucía. Al igual que en la guitarra clásica de concierto, el guitarrista flamenco se mostraba solo en el escenario para ofrecer su música. *Herencia* es la nueva obra de Rafael Riqueni, en la que se adentra en las sendas de la guitarra flamenca de concierto. *Herencia* es la respuesta de Rafael Riqueni hacia la historia y tradición de la guitarra flamenca, así como al legado de los grandes maestros del pasado.

**Salvador Gutiérrez**  
GUITARRA**Manuel de la Luz**  
GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Manuel Narango

104 CNDM19/20

ANDALUCÍA FLAMENCA

**María Terremoto** CANTAORA

Cantaora

La cantaora María Terremoto es descendiente de la saga de la familia Terremoto de Jerez de la Frontera, estirpe de grandes maestros. Nieta del genio del cante Fernando Fernández Monge, conocido como Terremoto de Jerez, e hija del cantaor Fernando Fernández Pantoja, Fernando Terremoto, es considerada una de las promesas más claras del cante flamenco del momento, con unas facultades asombrosas en continuo desarrollo. Éstas son algunas de las razones por las que se le ha otorgado el Giradillo a la artista revelación de la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla.

**Nono Jero**  
GUITARRA**Manuel Valencia**  
PALMAS**Manuel Cantarote**  
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Paco Blarrosa

105 CNDM19/20

ANDALUCÍA FLAMENCA

**Antonia Contreras** CANTAORA  
**Fabiola Pérez 'La Fabi'** CANTAORA

Andalucía cantaora (II)

**Juan Ramón Caro**  
GUITARRA

**Paco Heredia**  
GUITARRA

Bajo el nombre de *Andalucía cantaora* se reúnen en esta temporada las cantaoras Antonia Contreras y Fabiola Pérez 'La Fabi'. Antonia Contreras, Lámpara Minera del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, basa su capacidad artística en la solidez de unos amplios conocimientos, en la originalidad de sus letras —en su mayoría inéditas— y en la riqueza de su emotiva expresividad. Y 'La Fabi' posee, según Farruquito, un cante que es «como un viaje en el tiempo. A veces se para en cada estación y, a veces, ni la ves pasar. Sólo deja la estela de ayer envuelta en hoy».

CONCIERTO AMPLIFICADO

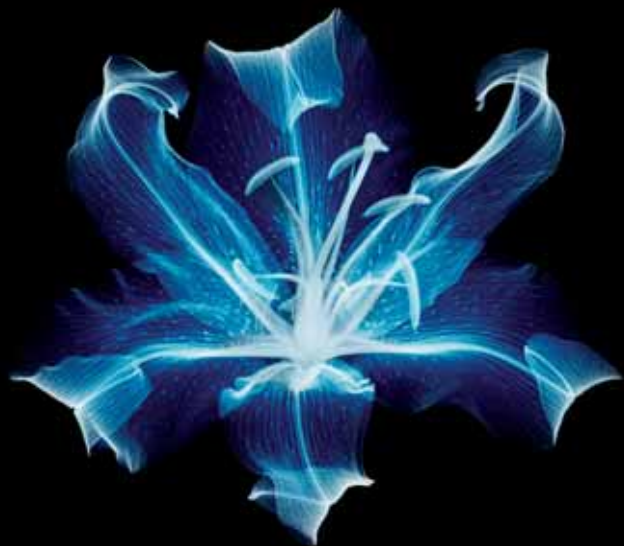


© Fany Rulet



© María Vela





## JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica

---

### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **Herbie Hancock**
2. **Jazz at Lincoln Center Orchestra**  
Wynton Marsalis
3. **Chick Corea Trio**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala de Cámara

---

1. **Tom Harrell**
2. **Cécile McLorin Salvant**  
Sullivan Fortner
3. **Jacky Terrasson Trio**
4. **Caminero Quinteto**
5. **Marcin Wasilewski Trio**
6. **The Cookers**



## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Herbie Hancock



110 CNDM19/20

JAZZ EN EL AUDITORIO

## Creatividad eterna

Lo ha hecho todo en esto del jazz y todo bien. Herbie Hancock (Chicago, 1940) ha transitado por absolutamente todas las estéticas del género, desde el *bebop* por derecho, a la fusión, la vanguardia, la electrónica... Incluso hoy por hoy anda cautivado por los sonidos urbanos de la cultura hip-hop, contando con aliados como ese saxofonista cantante rapero que es Terrace Martin. Hay una característica en sus últimas andanzas, y es que, a pesar de su leyenda, no baja la guardia creativa, rodeándose de jóvenes talentos como los que aquí comparecen, aunque éstos ya algo crecidos: Lionel Loueke, James Genus y Vinnie Colaiuta.

Hancock es otro de esos personajes fundamentales para entender el jazz moderno y, en su petate compositor, figuran estándares universales como *Watermelon Man* o *Cantaloupe Island*, esta última, llevada a las listas de éxitos por el grupo de Geoff Wilkinson US3. Su álbum *River: The Joni Letters*, dedicado a la canadiense Joni Mitchell, obtuvo el Grammy al mejor disco del año 2007, abriéndolo a todo tipo de públicos.

Herbie Hancock

PIANO Y TECLADOS

Lionel Loueke

GUITARRA

James Genus

BAJO

Vinnie Colaiuta

BATERÍA

En coproducción con



En colaboración con



CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

111 CNDM19/20

## Jazz at Lincoln Center Orchestra



© Flank Stewart



JAZZ EN EL AUDITORIO

112 CNDM19/20

### Jazz at Lincoln Center Orchestra con Wynton Marsalis

**Wynton Marsalis**  
TROMPETA Y DIRECCION

#### Jazz pensado a lo grande

Hoy nadie discute de la ejemplaridad jazzística de la Jazz at Lincoln Center Orchestra, una de las maquinarias orquestales más eruditas y mejor engrasadas. Todas sus secciones funcionan como un reloj suizo, con un sentimiento matemático del *swing* realmente apabullante. Al margen de la autoridad de todos sus miembros, a nadie se le escapa que tanta gloria orquestal obedece al exigente sentido académico de su director, el trompetista Wynton Marsalis, que no disculpa ni la más mínima relajación; es lo que tiene hacer música prodigiosa, esforzada, además, en recuperar todas las estéticas y emociones que un día viera nacer el jazz orquestado. Wynton Marsalis es, probablemente, el músico de jazz de mayor impacto mediático en las últimas décadas y uno de los grandes trompetistas de la historia, con una técnica impecable, definitiva. Ganador del Premio Pulitzer de música por su oratorio *Blood on the Fields* y de varios galardones Grammy, su compromiso con la excelencia jazzística nunca baja la guardia, en busca siempre de la perfección.

En coproducción con



CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

113 CNDM19/20

## Chick Corea Trio



JAZZ EN EL AUDITORIO

114 CNDM19/20

Chick Corea Trilogy  
with Christian McBride & Brian Blade

Chick Corea  
PIANO

Christian McBride  
CONTRABAJO

Brian Blade  
BATERÍA

### Chick Corea, *armando la fiesta*

Se llama Armando Anthony Corea (Chelsea, Massachusetts, 1941), Chick Corea para todos, y en su teclado cabe un buen pedazo de memoria viva del jazz, como en el de Hancock. Y sí, también los dos fueron señalados por el dedo divino de Miles Davis. Asimismo, el decir pianístico de Corea habla todos los idiomas del jazz y, últimamente, lo hemos sentido cercano al recuperar para su Touchstone a nuestros Jorge Pardo, Rubem Dantas y Carles Benavent. Regresa a este auditorio junto a un trío de vértigo con altas condecoraciones jazzísticas: el contrabajista Christian McBride y el baterista Brian Blade. Compositor de varios estándares del jazz de larguísimo eco (*Spain, La fiesta, Windows*), Corea es un creador con muchas sensibilidades, también la eléctrica, donde ha protagonizado una de las aventuras más luminosas de esta fusión desde mediados de los años ochenta: la Chick Corea Elektric Band, con John Patitucci, Scott Henderson, Eric Marienthal y Dave Weckl; ahí es nada. Ahora va y viene por la historia del género con quien se sabe lo ha hecho todo.

115 CNDM19/20

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

## Tom Harrell

*Infinity*

### Un orfebre del silencio y la melodía

Tom Harrell (Urbana, Illinois, 1946) es un artesano de la melodía, con un lirismo y poesía en trompeta y fliscornio de una belleza inigualable. Se sabe de su diagnosticada esquizofrenia, una palabra que asusta, pero que nos acompaña más de lo que nos creemos. Músico enciclopédico, compositor de silencios, improvisador certero..., estamos ante uno de los referentes indiscutibles del jazz moderno, que en su visita al CNDM estará asistido, nada más y nada menos, que por el saxofonista Mark Turner, el guitarrista Charles Alтура, el contrabajista Ugonna Okegwo y el baterista Jonathan Blake, reunidos todos en torno al disco *Infinity*.

**Tom Harrell**  
TROMPETA Y FLISCORNIO

**Mark Turner**  
SAXO TENOR

**Charles Alтура**  
GUITARRA

**Ugonna Okegwo**  
CONTRABAJO

**Johnathan Blake**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Angela Harrell

JAZZ EN EL AUDITORIO

116 CNDM19/20

## Cécile McLorin Salvant VOZ Sullivan Fortner PIANO

### Una voz sin rival

Desde su irrupción en la escena jazzística internacional en 2010, cuando se hizo con el primer premio del prestigioso Concurso Internacional de Jazz Thelonious Monk, apenas se había visto una cantante igual. Hoy hay demasiados músicos que suenan a otros músicos, pero Cécile McLorin Salvant [Florida, 1989] deslumra un talento único precisamente por la singularidad de su personalidad. Lo suyo es un monumento vocal con todas las emociones, las conocidas y las que están por llegar, emociones que se amplificarán en el diálogo que mantendrá con el pianista Sullivan Fortner. Hoy por hoy estamos, sin duda, ante la mejor cantante de jazz.

CONCIERTO AMPLIFICADO



117 CNDM19/20

JAZZ EN EL AUDITORIO

## Jacky Terrasson Trio

### El pianista feliz

Mediada la década de los años noventa, Jack Terrasson fue un pianista luminoso, referencial, bien por méritos propios (ganó el Concurso Internacional de Jazz Thelonious Monk en 1993 y montó un trío fabuloso junto a francotiradores como Leon Parker y Ugonna Okegwol), bien por sus asociaciones maestras (como la que mantuvo junto a esa leyenda del jazz vocal que fue Betty Carter). Se trata de un instrumentista que remueve todas las esencias pianísticas del jazz, aunque la felicidad de su fraseo evoque siempre a la figura de Oscar Peterson. En los últimos años, no se ha prodigado demasiado por los escenarios españoles, por lo que su actuación —con nuevo material— se antoja como una gozosa vuelta a casa.



© Philippe Lopez-Sabat

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

118 CNDM19/20

## Caminero Quinteto

**Pablo Martín**  
Caminero  
CONTRABAJO

**Moisés P. Sánchez**  
PIANO

**Ariel Brínquez**  
SAJO TENOR Y SOPRANO

**Toni Belenguer**  
TROMBÓN

**Michael Olivera**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

### Jazz por camineras

Desde hace tiempo, este contrabajista con todas las músicas que es Pablo Martín Caminero (Vitoria, 1974) está revitalizando nuestra escena jazzística, apoyando su discurso *bopero* con audaces traducciones del lenguaje flamenco. Su propuesta no suena a lo ya establecido por gigantes de este sentimiento musical híbrido, léase Jorge Pardo o Chano Domínguez, sino que da un paso hacia delante, construyendo puentes cimentados con muchas estéticas, no sólo las propias del jazz y el flamenco, sino de la música barroca o la clásica contemporánea. A este ciclo acude con poderosos escoltas, con ese pianista visionario que es Moisés P. Sánchez al frente.



© Noah Shaye

JAZZ EN EL AUDITORIO

119 CNDM19/20

## Marcin Wasilewski Trio

### Un jazzista para mañana

Esta terna polaca comenzó llamándose Simple Acoustic Trio e, incluso, se hicieron con este nombre, en 1996, con el primer premio del concurso del Festival de Jazz de Getxo. Madurados después en compañía del trompetista Tomasz Stanko, de cuya banda fueron componentes durante quince años, el trío acabó tomando nombre de su pianista, Marcin Wasilewski (Slawno, 1975), por la fortaleza y altura de su ideario expresivo y conceptual y por el indiscutible liderazgo jazzístico que ejerce allá por donde va. Jazz contemporáneo en todas las direcciones, arropado por escoltas excepcionales: Slawomir Kurkiewicz (contrabajo) y Michal Miskiewicz (batería).



**Marcin Wasilewski**  
PIANO  
**Slawomir Kurkiewicz**  
CONTRABAJO  
**Michal Miskiewicz**  
BATERÍA

En coproducción con



CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

120 CNDM19/20

## The Cookers

### Fuego *bopero* a discreción

La diversidad jazzística mostrada en este ciclo no podía evitar un guiño a los modos clásicos, a un academicismo técnico y conceptual armado sobre el ayer, sí, pero arrojado al mañana. The Cookers es una de las pocas formaciones entregadas sin complejos al fuego bebop, al postbop y al hardbop, que siguen estimulando la creación jazzística contemporánea. Formado en 2007, se trata de una superbanda integrada por auténticos caballeros del género, los trompetistas Eddie Henderson y David Weiss, los saxofonistas Billy Harper y Donald Harrison —sí, el que acuñara el término «Nouveau Swing»—, el pianista George Cables, el contrabajista Cecil McBee y el baterista Billy Hart. Un grupo para gozar sin treguas.

**Eddie Henderson**  
TROMPETA  
**David Weiss**  
TROMPETA  
**Billy Harper**  
SAXO TENOR  
**Donald Harrison**  
SAXO ALTO  
**George Cables**  
PIANO  
**Cecil McBee**  
CONTRABAJO  
**Billy Hart**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



121 CNDM19/20

JAZZ EN EL AUDITORIO



## XXVI CICLO DE LIED

---

### TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Christian Gerhaher**  
Gerold Huber
2. **Matthias Goerne**  
Alexander Schmalcz
3. **Nancy Fabiola Herrera**  
Mac MacClure
4. **Christoph Prégardien**  
Julius Drake
5. **Christian Gerhaher**  
Gerold Huber
6. **Simon Keentlside**  
Caroline Dowdle
7. **Manuel Walser**  
Alexander Fleischer
8. **Ian Bostridge**  
Igor Levit
9. **Anna Lucia Richter**  
Gerold Huber
10. **Martis Petersen**  
Stephan Matthias Lademann

En coproducción con





**Christian Gerhaher** BARÍTONO  
**Gerold Huber** PIANO



© Marianne Höll

**Lieder de Gustav Mahler (II)**

Gustav Mahler (1860-1911)

*Lieder eines fahrenden Gesellen* (1884-1885)

*Des Knaben Wunderhorn*, selección (1878)

*Wer hat dies Liedlein erdacht*

*Ablösung im Sommer*

*Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*

*Um schlimme Kinder artig zu machen*

*Rheinlegendchen*

*Der Schildwache Nachtlied*

*Lied des Verfolgtten im Turm*

*Das irdische Leben*

*Zu Straßburg auf der Schanz*

*Wo die schönen Trompeten blasen*

*Kindertotenlieder* (1901-1904)

Una sesión plenamente mahleriana nos introducirá de hoz y coze en el proceloso mundo de la tradición popular de las canciones del *Wunderhorn*, con sus temas legendarios y sus alusiones costumbristas, que se localizan también en los *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Lieder del caminante*), y nos llevará, asimismo, a lo más recóndito de su alucinado lirismo, recogido magistralmente en las lamentosas *Canciones de los niños muertos*, esos *Kindertotenlieder* sobre doloridos poemas de Friedrich Rückert. La voz educada y aérea de buen barítono lírico y el arte sutil de Gerhaher, junto con la siempre modélica colaboración de Gerold Huber, son el mejor vehículo.



© Gregor Hohenberg / Sony

124 CNDM19/20

XXVI CICLO DE LIED

**Matthias Goerne** BARÍTONO  
**Alexander Schmalcz** PIANO



© Caroline de Bon

Obras de Dmitri Shostakóvich, Frank Martin y otros compositores a determinar

Estamos ante uno de los habituales visitantes de estos ciclos liederísticos, un barítono de voz oscura y densa —aun dentro de un espectro en principio lírico—, artista matizador, de probado aliento dramático y muy aplaudido por el público madrileño. En esta ocasión, anuncia un programa en el que concurren dos compositores que no figuran en los anales de los especialistas, pero que están provistos en sus incursiones en este mundo vocal de notable talento para diseccionar emociones, como Shostakóvich y Martin, que estarán acompañados por otros autores a determinar.



© Caroline de Bon

125 CNDM19/20

XXVI CICLO DE LIED



## #CABARET

# Nancy Fabiola Herrera

MEZZOSOPRANO

# Mac McClure

PIANO \*



© H. Tono Babiano

## Noches de cabaret

Oscar Straus (1870-1954)

*Je ne suis pas ce que l'on pense* (1935)

Erik Satie (1866-1925)

*Je te veux* (1902)

*Gymnopédie n.º 1* (1888)

Kurt Weill (1900-1950)

*My Ship* (1941)

*Youkali* (1935)

*September Song* (1938)

Édith Piaf (1915-1963)

*La vie en rose* (1945)

Francis Poulenc (1899-1963)

*Improvisación n.º 15 en do menor 'Homenaje a Édith Piaf'*, FP 176 (1959)

*Les chemins de l'amour*, FP 106 (1940)

Ernesto Lecuona (1895-1963)

*La canción triste* (1937)

*Siboney* (1929)

Joaquín Zamacois (1894-1963)

*Soltera, no* (1919)

*La tiplera ligera* (1932)

**Canciones populares** (ca. 1940)

*Cuatro boleros mexicanos y cubanos del cabaret latino*

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Milonga carriaguera* (1968)

*Balada para un loco* (1969)

Programa sugerente el que nos propone la mezzosoprano lírica canaria, de tan bellos reflejos tímbricos. La alternancia de estilos nos lleva del salero vienés de Oscar Straus —nada que ver con los Straus de los valsés— a los sonos cadenciosos de Astor Piazzolla, pasando por el iconoclasta mundo de Erik Satie, el cabaret de Kurt Weill, la evocación de la gran Édith Piaf y el homenaje de Poulenc, de quien escuchamos, asimismo, la tan nostálgica y melódica *Les chemins de l'amour*. Luego, los sonos cubanos de Ernesto Lecuona, dos piezas del hoy olvidado Joaquín Zamacois y, volviendo al cabaret, cuatro boleros mexicanos y antillanos.



© Shinn Inoue

126 CNDM/19/20

XXVI CICLO DE LIED

# Christoph Prégardien

TENOR

# Julius Drake

PIANO



© Marco Bongrevo

Franz Schubert (1797-1828)

*Auf der Bruck*, D 853 (1825)

*Der liebliche Stern*, D 861 (1825)

*Im Walde*, D 834 (1825)

*Um Mitternacht*, D 862 (1825)

*Lebensmut*, D 883 (1826)

*Im Frühling*, D 882 (1826)

*An mein Herz*, D 860 (1825)

*Im Jänner 1817 (Tiefes Leid)*, D 876 (1826)

*Über Wildemann*, D 884 (1826)

Robert Schumann (1810-1856)

*Liederkreis*, op. 39 (1840)

En este recital encontramos nueve frutos de la no muy extensa colaboración de Schubert con el poeta Ernst Schulze [1789-1817], profesor de Filología en Gotinga, cuya jugosa escritura proporcionó al compositor una base de muy fresca inspiración, que se revela ya en *Im Walde*, pieza trahumante nada grata («Conmigo camina el tormento, no quiere dejarme jamás»), una de tantas que nos trasladan la obsesiva idea de viaje a ninguna parte. Tras este grupo de nueve canciones, el tenor lírico-ligero Prégardien, sabedor y matizador en su ya dorada madurez, desgranará el colorista cuaderno schumaniano del op. 39.



© Jean-Baptiste Millet

127 CNDM/19/20

XXVI CICLO DE LIED

**Christian Gerhaher** BARÍTONO  
**Gerold Huber** PIANO



© Maroon K&amp;B

**Lieder de Gustav Mahler (II)**

Gustav Mahler (1860-1911)

De *Das Lied von der Erde* (1908-1909)*Die Einsame im Herbst*, nº 2*Sieben Lieder aus letzter Zeit*

(sobre poemas de Friedrich Rückert)

*Blicke mir nicht in die Lieder**Ich atmet' einen Lindenduft**Um Mitternacht**Liebst du um Schönheit**Ich bin der Welt abhanden gekommen*(De *Des Knaben Wunderhorn*)*Revelge**Der Tamboursg'sell*De *Des Knaben Wunderhorn* (1898)*Wo die schönen Trompeten blasen*De *Das Lied von der Erde* (1908-1909)*Der Abschied*, nº 6

Segunda visita de la temporada del barítono, que sigue alimentándonos de música de Mahler. En este programa se incluye, para abrir boca, en transcripción del propio compositor, el nº 2 de la *Das Lied von der Erde* (*Canción de la tierra*), *Die Einsame im Herbst*. Luego, los emotivos cinco *lieder* sobre poemas de Rückert, con el nocturnal e impresionante *Um Mitternacht* como epicentro, tres extensos y atmosféricos números del *Wunderhorn* —*Revelge*, *Der Tamboursg'sell* y *Wo die schönen Trompeten blasen*— y, en perfecto equilibrio y como remate, *Der Abschied*, el adiós de la *Canción de la tierra*, en donde la despedida se hace eterna y consoladora. No cabe mayor enjundia.



© Gregor Hohenberg / Sony

**Simon Keenlyside** BARÍTONO  
**Caroline Dowdle** PIANO \*



Obras de Franz Schubert, Richard Strauss, Gabriel Fauré y Hugo Wolf

\* Presentación en el Ciclo de Lied

Este cantante siempre nos sorprende por sus fantásticas propuestas, que sabe exponer magistralmente gracias a una rara flexibilidad vocal, a una emisión sana y a una extensión que le permite abarcar, desde su timbre lírico no exento de robustez, un muy amplio repertorio, por espinosas que sean sus dificultades, y que lo faculta para expresar de manera muy natural las vivencias alojadas en las canciones que interpreta, en este caso, pertenecientes a autores que constituyen un resumido compendio de lo mejor de la tradición romántica alemana y francesa: Schubert, Strauss, Fauré y Wolf.



© Robert Workman

## Manuel Walser BARÍTONO \*

### Alexander Fleischer PIANO \*



© Ingo Rückauer

Hugo Wolf (1860-1903)

*Italienisches Liederbuch*, selección (1891)  
*Ihr seid die Allerschönste*  
*Dass doch gemalt*  
*Ein Ständchen Euch zu bringen*  
*Höfartig seid Ihr, schönes Kind*  
*Lass Sie nur gehn, die so die Stolzte spielt*  
*Wie viele Zeit verlor ich*

Richard Strauss (1864-1949)  
*8 Gedichte aus 'Letzte Blätter'*, op. 10 (1885)

Robert Schumann (1810-1856)  
*Dichterliebe*, op. 48 (1840)

Debuta en estos ciclos liederísticos este barítono suizo (1989), alumno aventajado de Thomas Quasthoff, de quien ha heredado la sutileza, la capacidad de matización y coloración y la calidez de la dicción. Curiosamente, apreciamos en su timbre ciertas vetas líricas del maestro. Es, sin duda, el más adecuado para enfrentarse a un programa muy exigente en el que se dan cita el Wolf más popular (selección del *Italienisches Liederbuch* [Libro italiano]), el Strauss más juvenil (los ocho *lieder* del op. 10, algunos tan conocidos como *Zueignung*) y los dieciséis *lieder* del famoso *Dichterliebe* (Amor de poeta) de Schumann. Alexander Fleischer al teclado.



© Thomas Walser

130 CNDM19/20

XXVI CICLO DE LIED

## Ian Bostridge TENOR

### Igor Levit PIANO \*



© Robbie Lawrence

Robert Schumann (1810-1856)

*Zwölf Gedichte von Justinus Kerner*, op. 35 (1840)

Benjamin Britten (1913-1976)

*The Holy Sonnets of John Donne*, op. 35 (1945)

\* Presentación en el  
Ciclo de Lied

La voz tan característica de este tenor inglés, de un lírico ligero claro y penetrante, en la estela de su recordado compatriota Peter Pears, el cantante preferido de Benjamin Britten, preside este sustancioso concierto, en cuya segunda parte se programa justamente una obra del creador de la ópera *Peter Grimes*, *The Holy Sonnets of John Donne*, op. 35, nueve melodías compuestas en 1945 y estrenadas precisamente por Pears, con el tema de la muerte como eje y base de inspiración. El recital lo abre curiosamente otro op. 35, el de Robert Schumann con *Zwölf Gedichte*, doce *lieder* sobre poemas de Kerner del bendito año de 1840.



© Sam Caneley-Clarke

131 CNDM19/20

XXVI CICLO DE LIED

**Anna Lucia Richter** SOPRANO \*  
**Gerold Huber** PIANO



© Marlon Kroll

**Anton Webern** (1883-1945)

*Vier Lieder*, op. 13 (1914-1918)

*Zwei Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke*, op. 8 (1910)

**Hugo Wolf** (1860-1903)

*Mignon III - So lasst mich scheinen bis ich werde* (1888)

*Mignon II - Nur wer die Sehnsucht kennt* (1888)

*Mignon I - Heiß mich nicht reden* (1888)

*Mörke Lieder*, selección (1888)

*Begegnung*

*Der Gärtner*

*Der Knabe und das Immllein*

*Schlafendes Jesuskind*

*Auf ein altes Bild*

*Wo find ich Trost*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*An den Mond*, D 259 (1815)

*Der Zwerg*, D 771 (1822?)

*An mein Herz*, D 860 (1825)

*Erster Verlust*, D 226 (1815)

*Das Heimweh*, D 456 (1816)

*Totengräbers Heimweh*, D 842 (1825)

*4 Gesänge aus 'Wilhelm Meister'*, D 877,

selección (1824)

*Lied der Mignon - Nur wer die Sehnsucht kennt*,

D 877/4

*Lied der Mignon - Heiß mich nicht reden*, D 877/2

*Lied der Mignon - So lasst mich scheinen*, D 877/3

Esta excelente soprano lírico-ligera de soleado timbre nos brinda, con el sutil acompañamiento de Gerold Huber, un programa totalmente vienes, inaugurado por los cuatro sinuosos *lieder* del op 13 de Webern, de una rara exquisitez, seguidos de tres *lieder* de Mignon con palabras de Goethe del alucinado Wolf, original forjador de la forma breve, de quien se escuchan otras seis piezas, en este caso, sobre poemas de Mörke. El sintético tejido weberiano abre la segunda mitad, dedicada a Schubert, y presidida, en inteligente juego de espejos, por tres *lieder* sobre los mismos poemas de Goethe musicados por Wolf.



© Rodrigo Aikawa

**Marlis Petersen** SOPRANO  
**Stephan Matthias Lademann** PIANO



© Oberlander

**Inner world**

Obras de Franz Schubert, Johannes Brahms, Richard Strauss, Franz Liszt, Richard Wagner, Gabriel Fauré, Henri Duparc y Reynaldo Hahn

Un amplio repertorio domina con su sedoso timbre de soprano lírica esta cantante germana. Es una artífice en la creación de claroscuros y, sin alardes, controla perfectamente cada nota en un discurso rico en sugerencias y en todo momento ligado y emotivo. Condiciones idóneas, claro, para penetrar en los a veces recónditos universos *liederísticos*. Preparémonos a disfrutar de una velada ocupada por obras de Schubert, Brahms, Strauss, Liszt, Wagner, Fauré, Duparc y Hahn. Ellos solos —a falta quizá, por citar a tres grandes, de alguna pieza de Schumann, Wolf o Mahler—, un compendio del arte del *lied* y de la *mélodie*.



© Yorgos Mavropoulos



## CICLOS DE ÓRGANO

---

### MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. David Cassan
2. Jeremy Joseph
3. Ana Aguado  
Ana Belén García
4. Thierry Escaich
5. Óscar Candendo  
Coral de Cámara de Navarra  
David Guindano
6. Daniel Oyarzabal
7. Jean-Baptiste Robin

En colaboración con



### EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. Catedral de Bilbao | Ana Aguado | Ana Belén García
2. Catedral de Murcia | Paolo Oreni
3. Catedral de Pamplona | Óscar Candendo  
Coral de Cámara de Navarra | David Guindano
4. Catedral de Málaga | Karol Mossakowski
5. Catedral de Segovia | Jordi Vergés
6. Catedral de Las Palmas | Mar Vaqué
7. Catedral de Girona | Ángel Montero

En colaboración con las catedrales de Girona, Málaga, Las Palmas de Gran Canaria, Pamplona y Segovia y las asociaciones Amigos del Órgano de Bizkaia Diego Amezua y Merklín Amigos del Órgano Murcia

## David Cassan ÓRGANO

David Cassan (1989)

*Improvisación de una partita sobre un coral al estilo de J. S. Bach*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata en trío nº 1 en mi bemol mayor, BWV 525 (1730?)*

Jehan Alain (1911-1940)

*Deux danses à Agni Yavishita, JA 77-78 (1932)*

Marcel Dupré (1886-1971)

*Variations sur un Noël, op. 20 (1922)*

D. Cassan

*Improvisación libre sobre B-A-C-H*

### Un soplo de Bach

El Bach Vermut de esta edición 2019-2020 se inicia con la juventud y el talento de David Cassan, una de las figuras más destacadas de la joven hornada de organistas franceses. Cultiva con predilección la música de Johann Sebastian Bach, así como la de la fecunda escuela francesa del XIX y XX. Igualmente celebradas son sus improvisaciones en diversos estilos o acompañando cine mudo. Como tarjeta de presentación nos ofrece dos improvisaciones con tintes bachianos que enmarcan obras surgidas del genio de Alain, Bach o Dupré.



© D. Dupry

## Jeremy Joseph ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750) e improvisaciones

*Ricercar a 6, BWV 1079 de La ofrenda musical (1747)*

Improvisación

*Contrapunctus I, BWV 1080 de El arte de la fuga (1742-1746)*

*Duetto III, BWV 804 del Clavier-Übung III (1739)*

Improvisación

*Aus tiefer Not schrei ich zu Dir, BWV 686 del Clavier-Übung III*

*Duetto II, BWV 803 del Clavier-Übung III*

*Contrapunctus VII a 4 per Augmentation et Diminution, BWV 1080 de El arte de la fuga*

Improvisación

*Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2 del Clavier-Übung III*

### Universo Bach

Nacido en Sudáfrica, Jeremy Joseph actualmente reside en Viena, ciudad donde ejerce como organista de la Capilla de la Corte Vienesa (donde lo fueron Froberger o Bruckner). Su programa alterna las improvisaciones con un surtido de la mejor producción contrapuntística de Bach. De esta manera, la belleza y la perfección matemática de *El arte de la fuga* y de *La ofrenda musical*, la sencillez polifónica de los *Duetos*, la fuerza expresiva de un coral o el genio de la triple *Fuga en mi bemol mayor* se configuran como constelaciones de un todo mayor y casi inabarcable.



© Moritz Shell

## Ana Aguado ÓRGANO Ana Belén García ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite para orquesta n.º 4 en re mayor*, BWV 1069 (1725, arr. M. Reger)

Gustav Adolf Merkel (1827-1885)

*Sonata n.º 1*, op. 30

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Bacchanale de Sansón y Dalila*, op. 47 (1877, arr. H. U. Hielscher)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

*Danza del hada de azúcar y Vals de las flores* de la suite del ballet

*El Cascanueces*, op. 71a (1872, arr. A. Dörri)

Edward Elgar (1857-1934)

*Marcha n.º 4 de Pompea y circunstancia*, op. 39 (1907, arr. J. P. Teeuw)

### Concierto a cuatro manos y dos pies

Por primera vez, Bach Vermut acoge un concierto en un formato tan inusual como lleno de posibilidades: el órgano a cuatro manos y dos pies. El Dúo A2 está formado por Ana Aguado y Ana Belén García, quienes cuentan con una relevante trayectoria concertística a sus espaldas en Europa, Líbano, Filipinas o Japón. Su nuevo programa incluye una de las joyas de este repertorio: la *Sonata n.º 1* de Gustav Merkel. *El Cascanueces* de Chaikovski y una suite orquestal de Bach sonarán también en todo su esplendor, junto con música de Elgar y Saint-Saëns.



© David Arce/AGC

En colaboración con

Dicio  
Música

138 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO

S 25 EN 2020  
12:30h

V 25 OCT 2019  
20:00h

## Thierry Escaich ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Tocata y fuga en re menor*, BWV 538 (1712-1717?)

*Nun komm, der Heiden Heiland*, BWV 659 (1747-1748)

Thierry Escaich (1965)

*Évocation III* (2008, paráfrasis sobre el coral precedente de J. S. Bach)

*Scherzo* improvisado en estilo romántico

Louis Vierne (1870-1937)

*Romance y Final de la Sinfonía para órgano n.º 4 en sol menor*,

op. 32 (1914)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Alléluias sereins d'un âme que désire le ciel de L'Ascension*

(1933-1934)

T. Escaich

Improvisación de una suite de danzas

### Puentes en París

La composición, la interpretación al órgano y la improvisación son las señas que han convertido a Thierry Escaich en una de las figuras imprescindibles en el panorama organístico de nuestro tiempo, al igual que lo fuera Maurice Duruflé, a quien sucedió como organista de Saint-Étienne-du-Mont en París. La música de Escaich, escrita o improvisada, sirve de nexo entre dos obras de Bach y las de Vierne y Messiaen, completando un recorrido por Notre-Dame, La Trinité y Saint-Étienne, focos singulares de un estilo reconocido y admirado en todo el mundo.



© Guy Viren

139 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO

S 22 FEB 2020  
12:30h

## Óscar Candendo ÓRGANO Coral de Cámara de Navarra

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Fuga en do menor, BWV 575* (1708-1717?)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Te Deum en la mayor, WoO 29* (1832)

Hilarión Eslava (1807-1878)

*Tu es Petrus* (1870)

Franz Liszt (1811-1886)

*Ave María*

Johannes Brahms (1833-1897)

*Geistliches Lied, op. 30* (1856)

Felipe Gorriti (1839-1896)

*Sanctus* (1883)

Federico Mompou (1893-1987)

*Cantar del alma* (1951)

José Luis Turina de Santos (1952)

*Punto de órgano* (1990)

J. S. Bach

*Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 730-731*

### Johann Sebastian Bach: alfa y omega

El organista Óscar Candendo y la Coral de Cámara de Navarra, dirigida por David Guindano, son los compañeros de un viaje espiritual con Bach como hogar y el órgano y la voz como guía y sustento. Música coral con órgano de Mendelssohn, Eslava, Liszt, Brahms o Gorriti que culmina en el *Cantar del alma*, musicado por Mompou sobre versos de san Juan de la Cruz. El órgano solo de Bach y Turina se suma a esta travesía que concluye en una bella recreación de la alternancia instrumental-vocal en los corales de Bach.



© Actives CCM

En colaboración con



CICLOS DE ÓRGANO

140 CNDM19/20

S 21 MAR 2020  
12:30h

X 18 MAR 2020  
20:00h

David Guindano  
DIRECTOR

S 18 ABR 2020  
12:30h

## Daniel Oyarzabal ÓRGANO

Charles-Marie Widor (1844-1937)

*Allegro de la Sinfonía nº 6, op. 42* (1878)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659* (1747-1748)

Maurice Durufle (1902-1986)

*Toccata de la Suite, op. 5* (1933)

J. S. Bach

*Wer nur den lieben Gott lasst walten, BWV 647* (1748)

Jehan Alain (1911-1940)

*Litanies, JA 119* (1937)

J. S. Bach

*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669* (1739)

Marcel Dupré (1886-1971)

*Final de Evocación para órgano, op. 37/3* (1941)

J. S. Bach

*Canzona en re menor, BWV 588* (a. 1705?)

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Dieu parmi nous de La Nativité du Seigneur* (1935)

### Bach entre virtuosos franceses II

Daniel Oyarzabal, artista con una intensa actividad musical, nos ofrece la segunda entrega de esta original y fértil presentación del gran repertorio de órgano. Como organista principal de la OCNE, es, muy probablemente, quien mejor conoce el órgano del Auditorio Nacional. En él la música de Bach encuentra acomodo entre una selección de exigentes piezas de la celebrada escuela francesa de órgano. Entre ellas no podían faltar *Litanies* de Alain, *Dieu parmi nous* de Messiaen o la *Toccata* de Durufle, verdadero *tour de force*.



© Noah Shayne

141 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO



## Jean-Baptiste Robin ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccatá, adagio y fuga en do mayor*, BWV 564 (ca. 1712?)

José Manuel López López (1956)

*Plus vite que la lumière* (2018)

Claude Debussy (1862-1918)

*Clair de lune* de la *Suite bergamasque* [1890, arr. de J.-B. Robin]

Marcel Dupré (1886-1971)

*Esquisse n° 2 en si bemol menor*, op. 41 [1915]

Isaac Albéniz (1860-1909)

*Asturias de Cantos de España*, op. 232 [1892, arr. J.-B. Robin]

Jean-Baptiste Robin (1976)

*The Hands of Time* (2018)

### Tiempo y luz

El organista y compositor francés Jean-Baptiste Robin está considerado como uno de los concertistas más destacados de su país. Organista de la Capilla Real de Versalles, es, además, un asiduo invitado en auditorios y festivales de órgano en Estados Unidos, Canadá, China, Japón o Corea, así como en toda Europa. Para su debut en Bach Vermut nos ofrece la monumental *Toccatá, adagio y fuga*, BWV 564. Las transcripciones del *Clair de lune* de Debussy y *Asturias* de Albéniz acompañan obras creadas en 2018 por López López y el propio Robin, inspiradas por la luz y el tiempo.



© Noriue Perain

142 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO

## Paolo Oreni ÓRGANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Adagio y fuga en do menor*, KV 546 [1788, arr. J. Guillou]

Franz Liszt (1811-1886)

*Fantasia y fuga sobre el coral 'Ad nos salutaremdam'*, S 259 [1850]

Marcel Dupré (1886-1971)

Final de *Évocation*, op. 37/3 [1941]

Paolo Oreni (1979)

Improvisación

### Gigantes del órgano

El dominio técnico y un estilo tan explosivo como musical son las señas de identidad del organista italiano Paolo Oreni. El gran órgano Merklin-Schütze de la catedral de Murcia es una de las principales obras de organería romántica europea. En él se mezcla la sonoridad francesa, un cierto toque germano en razón del origen de su constructor, así como el guiño a lo ibérico en la trompetería de batalla. Con estos ingredientes, Oreni improvisará e interpretará música de Mozart y Dupré. La colosal *Ad nos* de Liszt cierra el programa.



143 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO

En colaboración con



**Karol Mossakowski** ÓRGANO**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)*De La facultad orgánica* (1626)*Tiento tercero de sexto tono sobre la batalla de Morales**Tiento segundo de sexto tono**Tiento de medio registro de tiple de octavo tono***Juan Cabanilles** (1644-1712)*Tiento por A la mi re***Karol Mossakowski** (1990)

Improvisación

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)*Sonata en fa mayor, Wq 70/4* (1755)**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)*Suite francesa n.º 5 en sol mayor, BWV 816* (ca. 1722-1725)

En colaboración con

**Esplendor barroco**

A sus veintinueve años, Karol Mossakowski es organista titular de la catedral de Lille y recientemente ha sido nombrado organista en residencia del órgano Grenzing de la Radio Nacional de Francia, como sucesor de Thomas Ospital. Los órganos barrocos de la catedral de Málaga [Julián de la Orden, 1781-1783], con sus seis planos sonoros, nos ofrecen la ocasión de escucharle improvisar e interpretar un repertorio ecléctico que incluye tientos de Correa de Arauxo y Cabanilles, así como música para tecla de Johann Sebastian Bach y su hijo más aventajado, Carl Philipp Emanuel Bach.



© Wawa Wroniecka

144 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO

**Jordi Vergés** ÓRGANO**Antonio de Cabezón** (1510-1566)*Diferencias sobre la Gallarda Milanesa**Pavana con su glosa***Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)*Gloria de Allein Gott in der Höh sei Ehr***Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)*Tiento de medio registro de tiple de décimo tono***Pedro de Araujo** (?-1684)*Batalla de sexto tono***Anónimo** (s. XVII)*Voluntary en la menor***John Travers** (1703-1758)*Trumpet voluntary***John Alcock** (1715-1806)*Voluntary en re mayor***A. Marcello** (1673-1747) / **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)*Concierto en re menor, BWV 974***Pablo Bruna** (1611-1679)*Tiento de primer tono de mano derecha y al medio de dos tiples*

En colaboración con

**Concierto europeo**

Discípulo de Montserrat Torrent, Jordi Vergés es organista titular del órgano Verschueren, construido en 2013 dentro de la famosa caja histórica de la catedral de Tarragona. Allí es asimismo profesor de órgano en el conservatorio. Cinco escuelas europeas se dan cita en su concierto. Así podremos escuchar música portuguesa de Araujo, inglesa de Travers y Alcock, e italiana de Marcello, pasada por el tamiz de Johann Sebastian Bach. El repertorio doméstico está representado por Cabezón, Bruna y Correa de Arauxo, cuyos restos reposan en la propia catedral de Segovia.



© Ramón Corrado

145 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO

## Mar Vaqué ÓRGANO

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

*Ensalada (obra de octavo tono alto)*

Bernardo Pasquini (1637-1710)

*Variaciones en sol menor*

Jürgen Essl (1961)

*IV tiento de salsas falsas y V tiento de triple tiple de la Suite para órgano LOBO (2015)*

*Capriccio sopra la serenità de Dialoge (1996)*

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

*Flores de música, selección (1706)*

### Flores de música

La joven tarraconense Mar Vaqué (1994) compagina una creciente actividad musical, que incluye hits como su concierto en Notre-Dame de París, con su formación en música sacra e improvisación en Stuttgart. Las obras de este concierto ponen de relieve el componente rítmico que las anima, bien sea la *Ensalada* de Aguilera de Heredia, las *Variaciones en sol menor* de Pasquini o las danzas recopiladas en *Flores de música* por Martín y Coll. Incluye, además, dos obras de su maestro Jürgen Essl inspiradas en las escuelas barrocas ibérica e italiana.



© Stillern Datz

146 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO

## Ángel Montero ÓRGANO

César Franck (1822-1890)

*Trois pièces pour grand orgue (1878)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659 (1747-1748)*

Max Reger (1873-1916)

*Fantasia sobre el coral 'Wie schön leucht' uns der Morgenstern', op. 40, nº 1 (1899)*

### Romanticismo puro

Ángel Montero (1989) es organista titular de la catedral de Segovia y profesor de Órgano del Conservatorio Arturo Soria de Madrid. Tras sus estudios superiores en Madrid, realizó un máster en Múnich con Bernhard Haas. La catedral de Girona alberga un órgano de Salvador Aragonés (1944), excelente representante de la escuela romántica catalana. Con él como vehículo musical sonarán las bellas y contrastantes *Trois pièces pour grand orgue* de César Franck, una grandiosa fantasía de Reger y el imprescindible Bach.

En colaboración con



© Irene Cid

147 CNDM19/20

CICLOS DE ÓRGANO



## BEETHOVEN ACTUAL

Las 32 Sonatas para piano de L. van BEETHOVEN  
los 18 estudios para piano de G. Ligeti  
y 9 obras de encargo de compositores españoles

1. Daniel del Pino
2. Gustavo Díaz-Jerez
3. Eduardo Fernández
4. Javier Negrín
5. Judith Jáuregui
6. Alba Ventura
7. Mario Prisuelos
8. Noelia Rodiles
9. Miguel Ituarte

### MADRID

CÍRCULO DE BELLAS ARTES (TEATRO FERNANDO DE ROJAS)

En coproducción con



### MURCIA

AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS  
(SALA DE CÁMARA MIGUEL ÁNGEL CLARES)

En coproducción con



#BEETHOVEN2020

## Daniel del Pino PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata nº 1 en fa menor*, op. 2, nº 1 (1793-1795)
- Sonata nº 19 en sol menor*, op. 49, nº 1 (1797?)
- Sonata nº 20 en sol mayor*, op. 49, nº 2 (1795-1796)
- Sonata nº 6 en fa mayor*, op. 10, nº 2 (1796-1797)
- Sonata nº 7 en re mayor*, op. 10, nº 3 (1797-1798)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio nº 1 'Désordre'* [Libro I, 1985]
- Estudio nº 13 'L'escalier du diable'* [Libro II, 1988-1994]

Francisco Lara (1968)

- Étude d'Oiseaux* + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

Haydn, como es lógico, es el antecedente de las primeras composiciones para teclado del de Bonn, quien, de todas formas, evidencia ya sus poderosas claves. La obra nº 1 conforma una trilogía con las dos siguientes y, como ellas, se abre ya a lo emocional a través de novedosos planteamientos constructivos, con un desarrollo de notable amplitud. La nº 6 y la nº 7, tan mozartianas, de carácter en parte improvisatorio, y la nº 20, tan breve y «fácil», se alternan con dos *Estudios* de Ligeti y con la creación del premiado compositor y director vallisoletano Francisco Lara. Todo en manos del competente Daniel del Pino.



150 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

## Gustavo Díaz-Jerez PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata nº 9 en mi mayor*, op. 14, nº 1 (1798)
- Sonata nº 3 en do mayor*, op. 2, nº 3 (1794-1795)
- Sonata nº 12 en la bemol mayor*, op. 26 (1800-1801)
- Sonata nº 27 en mi menor*, op. 90 (1814)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio nº 5 'Arc-en-ciel'* [Libro I, 1985]
- Estudio nº 14 'Coloana infinită'* [Libro II, 1988-1994]

Gustavo Díaz-Jerez (1970)

- Metaludios* + (2016)
- Succubus*
- Homenaje a Antonio Soler*

+ Encargo del CNDM (2016)

Este pianista, oriundo de Canarias, es no sólo un excelente instrumentista que ha llevado a disco una hermosa integral de la *Iberia* de Albéniz, sino también un compositor de mérito, como podrá comprobarse escuchando sus dos obras encargo: dos *Metaludios* —*Succubus* y *Homenaje a Antonio Soler*—, que empareja con los *Estudios* nº 5 y nº 14 de Ligeti y cuatro *Sonatas* del músico alemán; la nº 3, tan influida por Clementi; la nº 9, con sus premoniciones brahmianas; la nº 12, que incluye una pavorosa y anticipatoria marcha fúnebre, y la gentil e introvertida nº 27, plena de un muy germánico lirismo.



151 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

**Eduardo Fernández** PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 10 en sol mayor*, op. 14, n° 2 (1799?)*Sonata n° 11 en si bemol mayor*, op. 22 (1800)*Sonata n° 18 en mi bemol mayor 'La caza'*, op. 31, n° 3 (1802)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 4 'Fanfares'* (Libro I, 1985)*Estudio n° 18 'Canon'* (Libro III, 1995-2001)

Ramón Paus (1959)

*Estudio para Uracilo, un príncipe genómico* (2016)

+ Encargo del CNDM [2016]

El apasionado Eduardo Fernández ha de encontrar anchura para expresarse en tres *Sonatas* tan vigorosas como la n° 10, bautizada por algunos como *Primavera*, cuyo Andante destila, sin embargo, una enorme delicadeza; la afirmativa y tan poblada de claroscuros n° 11, de curso extenso y gran aliento, calificada de *Gran sonata*, uno de los últimos frutos de la primera época del autor, y la n° 18 *La caza*, que combina lo efusivo con lo vital y lo fogoso. El remoquete se debe a la pintura cinegética del Presto final. De Ligeti se escuchan los *Estudios n° 4 y n° 18*. El *Estudio para Uracilo* viene firmado por el enjundioso Ramón Paus.



© Luis Gaspar

152 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

**Javier Negrín** PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 5 en do menor*, op. 10, n° 1 (1795-1797?)*Sonata n° 15 en re mayor 'Pastoral'*, op. 28 (1801)*Sonata n° 30 en mi mayor*, op. 109 (1820)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n° 3 'Touches bloquées'* (Libro I, 1985)*Estudio n° 16 'Pour Irina'* (Libro III, 1995-2001)

Armando Alfonso (1931)

*Juego de tresillos* (2016)

+ Encargo del CNDM [2016]

Los complementos son aquí los *Estudios n° 3 y n° 16* de Ligeti y la obra de encargo del veteranísimo Armando Alfonso, asimismo director de orquesta. El peso de la sesión recae en la soberana *Sonata n° 30* de Beethoven, espejo, como otras obras de la época, de los afectos del compositor. La originalidad del *Vivace ma non troppo* inicial marca todo el discurso, variado y emotivo, cerrado finalmente en la paz. En el Prestissimo de la n° 5 hay ya un germen de la *Quinta sinfonía*. Y en el espíritu de la n° 15 anida el de la futura *Sinfonía n° 6*. El sutil juego del pianista canario Javier Negrín tiene aquí una buena prueba.



© Tommaso Tuzi

153 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

## Judith Jáuregui PIANO

- Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonata n.º 2 en la mayor*, op. 2, n.º 2 (1794-1795)  
*Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1 (1800-1801)  
*Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79 (1809)  
*Sonata n.º 4 en mi bemol mayor*, op. 7 (1796-1797)
- György Ligeti (1923-2006)  
*Estudio n.º 11 'En suspens'* (Libro II, 1988-1994)  
*Estudio n.º 12 'Entrelacs'* (Libro II, 1988-1994)
- José Luis Greco (1953)  
*Study in Stride +* (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

La exquisita paleta de colores de esta pianista vasca se habrá de aplicar sin rebozo a los *Estudios n.º 11 y n.º 12* de Ligeti y a la composición encargada a José Luis Greco, músico de amplios recursos y dueño de sólida técnica. El Largo appassionato de la *Sonata n.º 2*, primero de los grandes Adagios beethovenianos, es buena piedra de toque. Como lo es el exuberante Allegro de la n.º 4. La n.º 13, *Quasi una fantasia*, establece sutiles nexos entre sus cuatro movimientos. La n.º 25 posee un aire sano y casi campesino y encierra un Andante de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*.



© Pedro Müller

154 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

L 17 FEB 2020  
19:30h  
L 25 NOV 2019  
20:00h

#BEETHOVEN2020

## Alba Ventura PIANO

- Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna'*, op. 27, n.º 2 (1801)  
*Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad'*, op. 31, n.º 2 (1802)  
*Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata'*, op. 57 (1804-1805)
- György Ligeti (1923-2006)  
*Estudio n.º 6 'Automne à Varsovie'* (Libro I, 1985)  
*Estudio n.º 10 'Der Zaublerlehrling'* (Libro II, 1988-1994)
- Ricardo Llorca (1962)  
*Cavatina +* (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

Esta instrumentista, de notable efusividad y refinada expresión, acomete los *Estudios n.º 6 y n.º 10* de Ligeti y la partitura de nuevo cuño, debida en este caso al diligente y fantasioso Ricardo Llorca. Beethoven está presente con tres sonatas: la n.º 14, la famosa y premonitória *Claro de luna*, cuyo tranquilo primer movimiento más de una vez se ha considerado anuncio del impresionismo; la n.º 17, casi tan célebre, conocida como *Tempestad*, que marca el comienzo de una etapa nueva en la forma y en el fondo, y la fenomenal n.º 23 *Appassionata*, a la que su creador ponía en conexión con la tragedia de Shakespeare.



© Ricardo Rios

155 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

L 16 MAR 2020  
19:30h  
M 10 MAR 2020  
20:00h

#BEETHOVEN2020

## Mario Prisuolos PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)**Sonata n.º 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797-1798?)**Sonata n.º 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809-1810)**Sonata n.º 32 en do menor, op. 111 (1821-1822)*

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 9 'Vertige' (Libro II, 1988-1994)**Estudio n.º 17 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)*

Tomás Marco (1942)

*Ligetoven \*+ (2020)*

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes (2020)

Mario Prisuolos es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata n.º 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de «preludio del silencio», en definición de Brendel. La preceden la tan conocida n.º 8 *Patética*, obra de rara emotividad; la n.º 24 *Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida n.º 26 *Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los *Estudios n.º 9 y n.º 17*. La obra de estreno *Ligetoven* es un encargo del CNDM y el Círculo de Bellas Artes al compositor Tomás Marco.



© Mical Novak

156 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

#BEETHOVEN2020

## Noelia Rodiles PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 28 en la mayor, op. 101 (1816)**Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803-1804)**Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821-1822)*

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 2 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)**Estudio n.º 8 'Fém' (Libro II, 1988-1994)*

Carles Guinovart (1941)

*Toccata 'Al-Andalus' + (2016)*

+ Encargo del CNDM (2016)

La pianista ovetense Noelia Rodiles se hará cargo de tres hermosísimas sonatas. La n.º 21 *Waldstein*, conocida asimismo como *La aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía heroica*. Es ciclopea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico Prestisísimo. La n.º 28, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La n.º 31 es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un júbilo *crescendo*. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios n.º 2 y n.º 8*.



© Albert Costa

157 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL



#BEETHOVEN2020

**Miguel Ituarte** PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata n.º 22 en fa mayor*, op. 54 (1804)*Sonata n.º 16 en sol mayor*, op. 31, n.º 1 (1802)*Sonata n.º 29 en si bemol mayor 'Hammerklavier'*, op. 106 (1817-1818)

György Ligeti (1923-2006)

*Estudio n.º 7 'Galamb Borong'* [Libro II, 1988-1994]*Estudio n.º 15 'White on White'* [Libro III, 1995-2001]

Jesús Rueda (1961)

*Sonata n.º 3 'Upon a Ground'* + (2016)

+ Encargo del CNDM (2016)

Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata n.º 29 'Hammerklavier'*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Aunque no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la n.º 16, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la n.º 22, aparentemente modesta, pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también ha compuesto una sonata, *Upon a Ground*, que Ituarte interpretará; los *Estudios n.º 7 y n.º 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.



158 CNDM19/20

BEETHOVEN ACTUAL

## BEETHOVEN POR LISZT

1. Miguel Ituarte
2. Juan Carlos Garvayo
3. Javier Negrín
4. Eduardo Fernández
5. Enriqueta Somarriba

CUENCA  
Teatro Auditorio de Cuenca

En coproducción con

SANTANDER  
Parainfo del campus de Las Llamas de la UIMP

En coproducción con



#BEETHOVEN2020

## Miguel Ituarte PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía nº 1 en do mayor*, op. 21 (1799-1800), S 464 (tr. 1863-1864)  
*Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor 'Heroica'*, op. 55 (1803-1805), S 464 (tr. 1863-1864)  
*15 Variaciones y fuga en mi bemol mayor sobre un tema original ('Variaciones Heroica')*, op. 35 (1802)

Sólo otro coloso de la música podría atreverse a transcribir para piano las nueve sinfonías de Beethoven, creando una de las obras (si se la puede llamar así) más complejas y técnicamente difíciles jamás escritas para el instrumento hasta la época. Con todo, durante un siglo largo nadie se interesó por este monumental trabajo hasta que Glenn Gould grabara en 1967 la *Quinta* y la *Sexta*. Éste es el emocionante trasfondo de los cinco conciertos para presentar la integral de sinfonías, de las cuales el pianista vizcaíno Miguel Ituarte nos ofrecerá la *Primera* y la *Tercera*.



160 CNDM19/20

BEETHOVEN PORT LISZT

J 06 FEB 2020 20:30h

J 02 JUL 2020 20:30h

#BEETHOVEN2020

## Juan Carlos Garvayo PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía nº 2 en re mayor*, op. 36 (1800-1802), S 464 (tr. 1863-1864)  
*Sinfonía nº 5 en do menor*, op. 67 (1807-1808), S 464 (tr. 1863-1864)

De sobra se conoce el interés de Juan Carlos Garvayo por la música actual, a quien muchos compositores han dedicado obra de entre el centenar que éste ha estrenado hasta la fecha. Pero este hecho no debe de ser, ni es, un impedimento para que su interpretación de dos de las nueve sinfonías beethovenianas sea un éxito. Todo lo contrario: es un reto para cualquier pianista capaz de afrontarlo técnica y musicalmente. Y el pianista granadino reúne ambos requisitos. Atentos, pues, a esta velada que promete desarrollarse conforme a las exigencias del melómano empedernido.



© Geraldine Laboure

161 CNDM19/20

BEETHOVEN POR LISZT

J 20 FEB 2020 20:30h

J 25 JUN 2020 20:30h

#BEETHOVEN2020

## Javier Negrín PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía nº 7 en la mayor*, op. 92 (1811-1812), S 464 (tr. 1863-1864)  
*Sinfonía nº 8 en fa mayor*, op. 93 (1812), S 464 (tr. 1863-1864)

El gran pianista Vladimir Horowitz se lamentó en 1988 de no haber interpretado en público los arreglos de Liszt, pues los consideraba lo más grande que jamás se había escrito para piano en cuanto a obras no originales. Tampoco el propio Liszt, que se sepa, empleó este material en sus clases, ni alentó a sus discípulos a interpretarlo en concierto. El pianista canario Javier Negrín presenta en público la versión de los arreglos de Liszt de la *Séptima* y la *Octava*, en lo que se perfila como un acontecimiento de alto contenido musical.



© Ferrnando Luz

162 CNDM19/20

BEETHOVEN PORT LISZT

J 12 MAR 2020 20:30h

J 09 JUL 2020 20:30h

#BEETHOVEN2020

## Eduardo Fernández PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía nº 4 en si bemol mayor*, op. 60 (1806), S 464 (tr. 1863-1864)  
*Sinfonía nº 6 en fa mayor 'Pastoral'*, op. 68 (1808), S 464 (tr. 1863-1864)

Una vez que Liszt concluyera las transcripciones de las *Sinfonías nº 5, nº 6 y nº 7*, tuvieron que pasar veintitrés años antes de que completara el ciclo por encargo de la editorial Breitkopf & Härtel. Las transcripciones de la *Cuarta* y la *Sexta* forman parte de la segunda tanda y quedarán aquí en manos del pianista Eduardo Fernández, premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RNE 2016 y una de las grandes promesas de su generación. Sea dicho de paso que, en su momento, la editorial alemana pagó a Liszt ocho francos por página para su transcripción, es decir, nada, en comparación con lo que se le debería pagar hoy en día.



© Luis Gaspar

163 CNDM19/20

BEETHOVEN POR LISZT

J 26 MAR 2020 20:30h

J 18 JUN 2020 20:30h

## Enriqueta Somarriba PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827) / Franz Liszt (1811-1886)  
*Sinfonía n.º 9 en re menor 'Coral', op. 125 (1824), S 464 (tr. 1863-1864)*

En su primera tentativa de transcribir la *Novena*, Liszt no pasó del tercer movimiento. Pero el desarrollo técnico y mecánico de su instrumento lo motivó para abordar la difícil tarea una segunda vez y permitir que en 1865 la editorial Breitkopf publicara el set completo de las nueve sinfonías transcritas, dedicado a Hans von Bülow. Éste es el final feliz de una odisea que concluye aquí con la interpretación de la *Novena* por parte de la pianista Enriqueta Somarriba.



© Micaela Nowak





# LEÓN

## XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

---

### AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

1. **Marivi Blasco**  
**Sarao de Musas**  
Johanna Rose
2. **Tiento Nuovo**  
Ignacio Prego
3. **Jorge Pardo**  
**Hippocampus**  
Alberto Martínez Molina
4. **La Folia**  
Pedro Bonet
5. **Eduardo López Banzo**
6. **Dmitry Sinkovsky**  
**Ensemble 1700**  
Dorothee Oberlinger
7. **L'Apothéose**
8. **Eugenia Boix**  
**La Tempestad**  
Silvia Márquez Chulilla
9. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Pedro Gandía Martín | Alfredo Bernardini

En coproducción con



## Sarao de Musas

### Qué bien canta un ruiseñor

**Diego Ortiz** (ca. 1510-ca. 1570)

*Recercadas sobre 'La Spagna'* (1553)

*Recercadas sobre 'Passamezzo antigo y el moderno'* (1553)

**José Marín** (1618-1699)

*Qué bien canta un ruiseñor*

**Juan Hidalgo** (1614-1685)

*Esperar, sentir, morir*

*La noche tenebrosa*

*Tropicábalas amor*

*Anónimo*

*Ay, amargas soledades*

**Bartolomé de Selma y Salaverde** (ca. 1580-después 1638)

*Susana passeggiata a basso solo*

**J. Marín**

*No sé yo cómo es*

*Ojos, pues me desdenáis*

*No piense Menguilla ya*

**Juan Cabanilles** (1644-1712)

*Diferencias sobre la gaita*

**Anónimo**

*El bajel está en la playa*

*Ahora que estás dormida* (José Marín)

*Ay qué contento*

**Antonio Martín y Coll** (ca. 1680-1734)

*Diferencias sobre las Folias*

**Antonio de Literes** (1676-1747)

*Ay, Amor*

*Anónimo*

*Jácaras*

Una panorámica sobre la música española de los grandes siglos nos proponen Blasco, Rose y Sarao de Musas. Muestras de la producción instrumental, partiendo de la pionera contribución de Ortiz para la viola da gamba, hasta llegar a la muy singular de Selma y Salaverde y el ingenio teclístico de Cabanilles. Añadamos ejemplos del arte vocal, ligado o no a la escena, caso de Juan Hidalgo, creador de una efímera lírica en castellano. De José Marín, cuya vida cubrió casi todo el XVII, cabe afirmar que es una de las recuperaciones más importantes de los últimos decenios. Podrá comprobarse en esta atractiva sesión.

**Johanna Rose**  
VIOLA DA GAMBA  
Y DIRECCIÓN

**Mariví Blasco**  
SOPRANO



© Luis Castiella  
MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

#ESPAÑA-ITALIA

## Tiento Nuovo

### Caldara & Scarlatti

#### De los Habsburgo a los Borbones

**Charles Avison** (1709-1770) / **Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Concerto grosso nº 9 en do mayor* (1742-1743)

**Antonio Caldara** (1670-1736)

*Sinfonia a quattro nº 3 en fa menor de La morte d'Abel* (1732)

**C. Avison / D. Scarlatti**

*Concerto grosso nº 5 en re menor* (1742-1743)

**A. Caldara**

*Sinfonia a quattro nº 6 en sol menor de Sant'Elena al Calvario* (1731)

**C. Avison / D. Scarlatti**

*Concerto grosso nº 12 en re mayor* (1742-1743)

Ignacio Prego, uno de los grandes nuevos valores de la interpretación clavecinística en nuestro país, junto con el grupo por él fundado, Tiento Nuevo, plantean un instante definible como de transición. No sólo política, como sugiere el título *De los Habsburgo a los Borbones*, sino fundamentalmente musical. Los tres *concerti grossi* del compositor británico Charles Avison revisten orquestalmente, de hecho, piezas para clave de Domenico Scarlatti, compositor como se sabe asentado en España durante muchos años. Del influyente operista Antonio Caldara se incluyen dos sinfonías procedentes de sendos oratorios.



**Ignacio Prego**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

© Noah Shaye  
MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© Ana Álvarez Prada

## Hippocampus

### Por Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata en trío en sol mayor*, BWV 1039 (1736-1741?)

Menuetto de la *Suite n.º 1 en sol mayor para violonchelo solo*,  
BWV 1007 (1717-1723)

Aria de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1714)

*Suite n.º 2 en si menor para orquesta*, BWV 1067 (1738-1739)

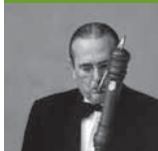
Una inmersión bachiana total es la opción escogida por Hippocampus y Alberto Martínez Molina, algo en absoluto sorprendente, dada la ya larga relación de estos músicos con el arte del Cantor de Santo Tomás. El programa resalta por su coherencia, porque podría entenderse como una breve historia de la adopción de la flauta travesera por Bach, tanto en la música de cámara, con la sonata en trío, como en la orquestal, con la *Suite n.º 2*, un híbrido entre el concierto y la colección de danzas. Los dos breves apuntes instrumentales nos harán recordar algunas de sus realizaciones más gloriosas para violonchelo y para tecla.

**Alberto Martínez Molina**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Jorge Pardo**  
FLAUTA



© Noah Shaye



© Cristóbal Dorra

## La Folía

*De aquel inmenso mar*. Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación en el V centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano (1519-1522)

Anónimo

*Hacnacpachap Cussicuinin* (Juan Pérez Bocanegra: *Ritual formulario e institución de curas*; Lima, 1631)

Roque Ceruti (ca. 1683-1760)

*Cantata a la Purísima Concepción 'De aquel inmenso mar'*

Anónimo (s. XVII)

*Tarambote para duas charamelinhas*

Pedro António Avondano (1714-1782)

*Dos minuets*

André Cardinal Destouches (1672-1749)

*Dieux tout puissant*

Domenico Zipoli (1688-1726)

*Motete 'In hoc mundo'*

Teodorico Pedrini (1671-1746)

*Sonata n.º 1 en la menor*

Antonio de Salazar (ca. 1650-1750)

*Negro a dúo de Navidad 'Tarara qui yo soy Antón'*

Santiago de Murcia (1661-1727)

*Zarambeques o Muecas. Cumbées*

Baltasar Martínez Compañón (1735-1797)

*Bayle de danzantes con pifano y tamboril*

*Tonada 'El Congo'*

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Thomas Forrest (ca. 1729-ca. 1802)

*Angin be dingin*

Esteban Salas (1725-1803)

*Cantata de Navidad '¡Tú mi Dios entre pajas!'*

La gran era de los exploradores, finales del siglo XV y principios del XVI, estuvo repleta de acontecimientos que cambiaron el mundo; sucesos, en todo caso, que hemos de entender con planteamientos no anacrónicos. Medio milenio después, no hay año que pase sin que se cumpla algún sonado aniversario. En 1519, se inició la que sería la primera circunnavegación del globo terráqueo, finalizada al mando de Elcano en 1522, no sin numerosas bajas, entre ellas, el propio Magallanes que la iniciara. Quedaban abiertas todas las rutas para que se difundieran las músicas que propone el grupo La Folía, que dirige Pedro Bonet.

**Pedro Bonet**  
FLAUTAS DE PICO Y DIRECCIÓN



© Angéles Figueroa

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
Día Europeo de la Música Antigua

## Eduardo López Banzo

CLAVE Y DIRECCIÓN

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Ah! che pur troppo è vero*, HWV 77 (ca. 1707)

*Dalla guerra amorosa*, HWV 102a (ca. 1709)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Qual per ignoto calle*, RV 677

Antonio de Litéres (1673-1747)

*Cantada al Santísimo 'Alienta, humano desvelo'* (1717)

### MÚSICA FAMILIAR EN CASA DE LOS BACH

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Corat. O ewigkeit, du Donnerwort!*, BWV 397 (1725)

*Bist du bei mir*, BWV 508

*Wilst du dein Herz mir schenken*, BWV 518 (1725)

*Corat. Wer nur den lieben Gott lässt walten*, BWV 691 (1720/23?)

*Komm, süßer Tod*, BWV 478 (1735)

Aria de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

*So oft ich meine Tobackspfeife*, BWV 515a (1725)

*Corat. Dir, dir Jehovah, will ich singen*, BWV 299 (1725)

El concierto encabezado por López Banzo, en el que puede escucharse a los cantantes seleccionados en el VIII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León en 2019, brinda este año la oportunidad de contrastar dos cantatas escritas por Haendel durante su periplo italiano con una página vivaldiana del mismo género, que acaso el sajón tuvo ocasión de conocer. Se cuenta con la perspectiva hispana con la *Cantada al Santísimo* de Litéres, prácticamente, un contemporáneo de Bach. A recrear una sesión hogareña en casa de éste se dedica la parte final del programa, con arias y corales de infrecuente presencia en los conciertos.



Beatriz Arenas  
SOPRANO

Olmo Blanco  
CONTRATENOR

Alberto Ballesta  
TENOR

Daniel Muñoz  
BARITONO

172 CNDM19/20

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

S21 MAR 2020  
20:30h



© Marco Baggrove

J16 ABR 2020  
20:30h

## Ensemble 1700

### ¡Alegrias furiosas!

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

*Folias* (flautas de pico, violín y bajo continuo)

Tarquino Merula (1595-1665)

*Folle è ben che si crede* (1638)

*Ciaconna*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Dúo en si mayor*, TWV 40:111 de 'Der Getreue Music-Meister'

(1728-1729)

*Sonata en trío en re menor*, TWV 42:d10 (1739-1740)

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Mi palmita il cor*, HWV 132c, cantata para alto, flauta y bajo continuo (ca. 1709)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*12 Variaciones sobre 'Les Folies d'Espagne'*, H 263 (1778)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*'Sol da te, mio dolce amore' de Orlando furioso* (1727)

*La Follia*, op. 1, nº 12, RV 63 (versión en sol menor)

Pocas danzas hay de tanto éxito como la folía, cuyos orígenes ibéricos —portugueses y españoles— son, seguramente, muy anteriores a su implantación definitiva a finales del siglo xv. Testimoniará su dispersión por toda Europa el concierto del Ensemble 1700, que dirige Dorothee Oberlinger. Las folías permean las obras de Falconieri, Carl Philipp Emanuel Bach y Vivaldi. Responde al título ¡Alegrias furiosas! el aria vivaldiana de una de sus mejores óperas, *Orlando furioso*. No llega a tanta excitación la con todo emocionante cantata de Haendel y resulta de sumo interés el acercamiento a la tan descuidada música de cámara de Telemann.



173 CNDM19/20

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Dorothee Oberlinger  
FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN



Dmitry Sinkovsky  
CONTRATENOR Y VIOLÍN

© Henning Ross

© Peter Braig

© Johannes Ritter



## L'Apothéose

### A tribute to tears

**George Frideric Haendel** (1685-1759)

*Sonata en trío en la mayor*, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)

*Sonata para violín en re menor*, HWV 359a

*Sonata en trío en re mayor*, op. 5, nº 2, HWV 397 (1739)

*Sonata para violín en re mayor*, HWV 371 (1749-1750, arr. para traveso)

*Sonata en trío en si menor*, op. 2, nº 1, HWV 386b (1733)

*Sonata en trío en fa mayor*, op. 2, nº 4, HWV 389 (1733)

El joven conjunto madrileño L'Apothéose presenta un monográfico camerístico dedicado a Haendel, un compositor más conocido por sus grandes creaciones líricas y corales, pero que no dejó de cultivar la música de cámara durante toda su vida. L'Apothéose arrojará luz en el repertorio en el que Haendel se nos muestra más esquivo, por la dificultad de datar y seguir las distintas versiones que hizo de sus sonatas solísticas y en trío, editadas en su época de forma un tanto caótica, y en las que se muestra como un fiel seguidor de Corelli, con quien colaboró durante sus cuatro años de residencia en Roma.



© Jaime Masqueu

174 CNDM19/20

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

## La Tempestad

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Sonata en sol menor*, K 88 [arr. Silvia Márquez]<sup>1</sup>

**Giacomo Facco** (1676-1753)

Recitativo "Torméntase el alma al naufragar" y aria

"Morir, mas es vivir" [ed. Guillermo Turina] e+

**D. Scarlatti**

*Sonata en sol mayor*, K 91

**Domenico Porretti** (1709-1783)

*Overture con 3 VV.s Tromp. Si baxo* [ed. Guillermo Turina] e+

Aria a solo con violines "Y por qué el acierto concibe" [ed. Guillermo Turina] e+

**Juan Oliver Astorga** (1733-1830)

*Sonata en trío nº 2 en sol mayor*

**D. Scarlatti**

*Sonata en do menor*, K 73 [arr. Silvia Márquez]<sup>1</sup>

*Piangete, occhi dolenti*, cantata de cámara

<sup>1</sup> Estreno en concierto

e+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Aunque también hay juegos de simetrías y reflejos, el concierto de *La Tempestad*, Eugenia Boix y Silvia Márquez se diría presidido, ante todo, por el faro de la novedad. Podremos así escuchar, además de una sonata scarlattiana en su ámbito clavecinístico original, dos páginas más de este corpus monumental en arreglos de la propia Márquez. Y nuevas son para los tiempos actuales las ediciones de Guillermo Turina de Giacomo Facco y Domenico Porretti, ambos activos en España. Juan Oliver Astorga saldrá de las sombras del olvido para codearse con una de las parcelas menos atendidas de Scarlatti, sus cantatas.



© Irma G. Prado

175 CNDM19/20

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

**Silvia Márquez**  
**Chulilla**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

**Eugenia Boix**  
SOPRANO



© Árcia Sanjuán



© Joaquín Clares

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

### 1685. El año de los gigantes

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sinfonía en do mayor*

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Concierto para oboe en si bemol mayor, HWV 302a (1717-1718)*

*Concierto para oboe en sol menor, HWV 287 (1704-1705)*

*Sonata en sol mayor, HWV 399 (1739)*

D. Scarlatti

*Sinfonía en sol mayor*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055R (1730-1738)*

*Sinfonía de la cantata Die Etenden sollen essen, BWV 75 (1723)*

*Concierto para violín y oboe en do menor, BWV 1060R (1736)*

Sin necesidad de recurrir a fantasías astrológicas, el año 1685 fue ciertamente feliz para la música, pues nacieron Bach, Haendel y Scarlatti. A los tres los recordará la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Alfredo Bernardini. Dos sinfonías del italiano rodean conciertos —grosso y para oboe— y una sonata de Haendel. La sección bachiana —junto con una sinfonía de cantata— nos conduce al campo inagotable de los conciertos, con reconstrucciones de dos piezas, para oboe de amor y para violín y oboe, que sólo nos han llegado en las versiones con instrumentos de tecla como solistas.



176 CNDM19/20

L01 JUN 2020  
20:30h



© Arnold Ritter

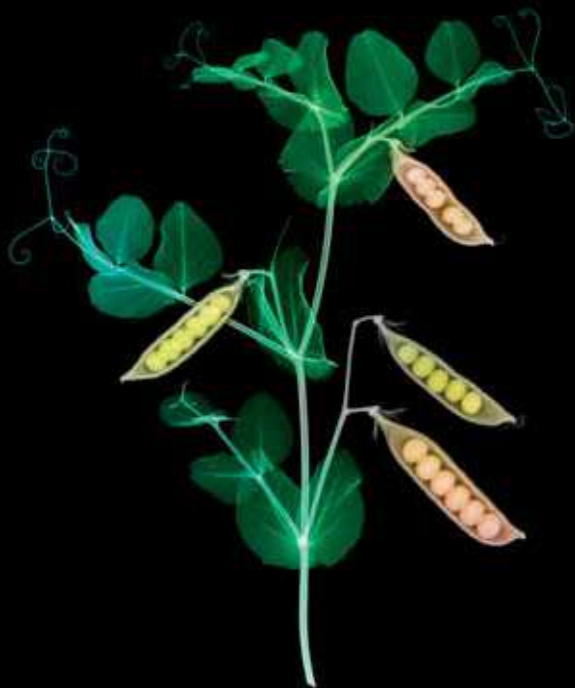
**Alfredo Bernardini**  
OBOE SOLISTA Y DIRECCION



**Pedro Gandía Martín**  
CONCERTINO  
Y VIOLIN SOLISTA

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN





## CIRCUITOS

---

### INTERNACIONALES

Bogotá (Colombia)  
Elvas (Portugal)  
Lisboa (Portugal)  
Londres (Reino Unido)  
Luxemburgo  
Milán (Italia)  
Montreal (Canadá)  
Nápoles (Italia)  
Palermo (Italia)  
París (Francia)  
Roma (Italia)  
Trondheim (Noruega)

### NACIONALES

A Coruña  
Alicante  
Badajoz  
Baeza (Jaén)  
Barcelona  
Betanzos (A Coruña)  
Cádiz  
Girona  
Malpartida de Cáceres  
Oviedo  
Palencia  
Salamanca  
Segovia  
Sevilla  
Úbeda (Jaén)  
Valencia

**BOGOTÁ**  
VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA  
DE BOGOTÁ 2019

VARIOS ESPACIOS

1. **L'Apothéose**  
Lucía Caihuela
2. **L'Apothéose**
3. **Los Afectos Diversos**  
**Ministriles de la Nueva Granada**  
**Coro de Cámara de la Universidad Industrial de Santander**  
Nacho Rodríguez  
Juan Manuel Hernández-Morales
4. **Los Afectos Diversos**  
Nacho Rodríguez

## L'Apothéose

### *Volad, suspiros*

La circulación de música sacra entre España e Hispanoamérica

#### **Pedro Rabassa** (1683-1767)

*Si quieres comer.* Cantada al Santísimo «+»  
(Archivo Arquidiocesano de Guatemala)

#### **José Cascante** (ca. 1625-1702)

*El Sol murió.* Solo a Nuestra Señora de la Soledad (catedral de Bogotá)

#### **Francisco Hernández Illana** (ca. 1700-1780)

*Recercada a tres sobre el 'Pange lingua'*  
(Real Colegio Seminario de Corpus Christi, Valencia, España)

*Soberano manjar.* Cantada al Santísimo (catedral de Astorga, España)

#### **José de Nebra** (1702-1768)

*Volad, suspiros.* Aria a la Ascensión del Señor «+»  
(Archivo Arquidiocesano de Guatemala)

#### **Luis Misón** (1727-1766)

*Sonata para flauta en la menor* (Biblioteca del INAH, México)

#### **José de Torres** (ca. 1670-1738)

*Salve Regina*  
(de las *Reglas generales de acompañar*. Imprenta de Música, 1728)

#### **Juan Francés de Iribarren** (1699-1767)

*Aplaudan de las ondas.* Cantada al Santísimo (1756)  
(catedral de Málaga, España)

«+» Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En *Volad, suspiros*, el grupo L'Apothéose dibuja un apasionante mapa de las relaciones entre las músicas sacras practicadas en la península ibérica y el Nuevo Mundo, una rápida indagación en un corpus que se sabe de dimensiones casi inabarcables, con autores como Rabassa (Guatemala), Cascante (Bogotá), dos muestras de Hernández Illana (Valencia y Astorga), Nebra (Guatemala), Misón (México), Torres (Madrid) y Francés de Iribarren (Málaga). Musicología viva, en definitiva, que recuperará unas obras de estilo por completo único, un tanto al margen de las corrientes imperantes en el Barroco.



**Lucía Caihuela**  
SOPRANO

© Yeh Ho Tsang



© Marcos Geiser

En coproducción con



Festival de Música Sacra de Bogotá

## L'Apothéose

De una orilla a otra

La música de cámara en España e Hispanoamérica

Joan Plà [ca. 1720-ca. 1773] y/o Josep Plà [ca. 1728-1762]

*Sonata en trío en re menor*

Pietro Antonio Locatelli [1695-1764]

*Sonata para flauta n.º 2 en re mayor, op. 2 [1732]*

Vicente Joaquín Castillón [s. XVIII-XX]

*Sonata para clave n.º 1 en si menor, op. 1*

Anónimo

*Sonata en trío 'Chiquitana' IV*

Domenico Zipoli [1688-1726]

*Sonata para violín en la mayor*

Ignazio Balbi [ca. 1696-ca. 1771]

*Sonata en trío 'Chiquitana' IX*

El concierto de L'Apothéose *De una orilla a otra* contempla las músicas practicadas a ambos lados del Atlántico.

Esta vez, sin embargo, el repertorio es el de la música de cámara, con sonatas de autores de muy diferente grado de fama. Ciertamente, Locatelli fue un teórico e intérprete del violín de influencia global. Los hermanos Plà, en cambio, sólo en los últimos decenios han vuelto a la luz. Castillón es una recuperación todavía más reciente.

La anónima *Sonata 'Chiquitana'*, la homónima de Balbi y la composición del toscano asentado en América Zipoli dan fe del arraigo del estilo europeo en la sociedad colonial.



© Jaime Masferrer

182 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Los Afectos Diversos Ministriles de la Nueva Granada Coro de Cámara de la Univ. Industrial de Santander

Un viaje musical al Nuevo Reino de Granada

LA PARTIDA

Juan Gutiérrez de Padilla [1590-1664]

*Deus in adiutorium meum intende, a ocho*

PRIMERA ESCALA: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Manuel de Tavares [ca. 1585-1638]

*Parce mihi Domine, a siete*

*Cum compleverunt, a ocho*

INTERLUDIO

José Cascante [ca. 1618-1702]

*No sé si topo* [Letra a Nuestra Señora del Topo, 1670]

SEGUNDA ESCALA: CIUDAD DE MÉXICO

Hernando Franco [1532-1585]

*Dios itlazo nantzine, a cuatro*

Juan de Lienas [ca. 1620-1650]

*Tristis est anima mea, a ocho*

Antonio de Salazar [ca. 1650-1715]

*Quis Deus Magnus, a ocho*

INTERLUDIO

J. Cascante

*Villancico al nacimiento*

TERCERA ESCALA: PUEBLA DE LOS ÁNGELES

J. Gutiérrez de Padilla

*Letanias, a diez*

*Salve Regina, a ocho*

INTERLUDIO

J. Cascante

*Villancico a santa Bárbara*

CUARTA ESCALA: GUATEMALA

Gaspar Fernandes [ca. 1563-1629]

*Un reloj á visto Andrés, a cuatro*

*¡Ah, de abajo!, a ocho*

LLEGADA AL NUEVO REINO DE GRANADA

Manuel Blasco [ca. 1628-1696]

*Seguidilla, marineros, a siete* ♪

*La chacona me piden, vaya, a cuatro*

*Oiganme cantar unas glosas, a cinco* ♪

Juan de Herrera [1665-1738]

*Laudate Dominum, a diez*

EL DESCANSO TRAS EL VIAJE

J. de Lienas

*Nunc dimittis, a ocho*

♪ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Nacho Rodríguez  
DIRECTOR

Juan Manuel  
Hernández-Morales  
MAESTRO DE CORO



Al Nuevo Reino de Granada, una ordenación del territorio colonial, y su capital, Santafé de Bogotá, se dirigieron miles de viajeros y emigrantes; entre ellos, por ejemplo, el botánico José Celestino Mutis en el siglo XVIII. Lo que nos proponen Los Afectos Diversos, los Ministriles de la Nueva Granada y el Coro de Cámara de la UIS, dirigidos por Nacho Rodríguez, es otro tipo de periplo, obviamente, de naturaleza musical. Dejarán constancia del trasplante de la gran polifonía religiosa, caso de las obras de Gutiérrez de Padilla, el auge de la inspiración profana y una importante participación instrumental.

CIRCUITOS

183 CNDM19/20

## Los Afectos Diversos

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)  
*Officium defunctorum* (1603)

Los Afectos Diversos se enfrenta en este concierto a uno de los grandes retos de cualquier grupo polifónico del mundo, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Compuesto en 1603 a la muerte de la emperatriz María, que vivía retirada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid, donde Victoria ejercía como su capellán personal, la obra, escrita a seis voces, se publicó en 1605, y en ella el compositor abulense logró combinar el más alto grado de la técnica contrapuntística del Renacimiento con una conmovedora capacidad expresiva, que mira ya al mundo de la retórica barroca.



© Pablo F. Juárez

**Nacho Rodríguez**  
DIRECTOR

© Michael Nowak

## PROYECTO EUROPA

### MILÁN, NÁPOLES, PALERMO, ROMA

#### 1. L'Apothéose

### LONDRES LONDON FESTIVAL OF BAROQUE MUSIC 2020 Beyond the Spanish Golden Age

#### ST JOHN'S SMITH SQUARE

#### 1. **Concerto 1700** Daniel Pinteño

#### 2. **L'Apothéose** Lucía Caihuela

#### 3. **Raquel Andueza** La Galanía

#### 4. **José Miguel Moreno**

#### 5. **La Grande Chapelle** Albert Recasens

En coproducción con



## L'Apothéose

... Al estilo italiano

La influencia de la música italiana en la España del siglo XVIII

José de San Juan (ca. 1685-ca. 1735)

*Sinfonía del Oratorio a santa María Magdalena* (1715)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Sonata VII para flauta, dos violines y bajo continuo en re mayor*

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

*Tocata de la Cantata 'Prosigue, acorde lira', sobre el op. 5 de Arcangelo Corelli* (1740)

Giacomo Facco (1676-1753)

*Sinfonía para violonchelo y bajo continuo en sol menor*

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

*Sonata para flauta nº 2 en re mayor, op. 2* (1732)

Mauro d'Alay (ca. 1700-ca. 1757)

*Concierto para cuerda en re menor*

Vicente Basset (1748-1762)

*Obertura a piú stromenti*, Bas-12

Leonardo Leo (1694-1744)

*Concierto para flauta en sol mayor*

Todo un universo de influencias cruzadas conforma la realidad de las músicas italiana y española del Barroco. Aquí, L'Apothéose se atreve con algunas. Por ejemplo, con obras de músicos italianos que trabajaron en la Corte madrileña, como Giacomo Facco o Mauro d'Alay, violinista predilecto de Isabel de Farnesio, músicos que coincidieron en la capital con Basset y San Juan. Pero no hacía falta venir a España para marcar el paso a los maestros nacionales: el peso incontestable de Corelli, aquí transcrito por Iribarren, o de la escuela napolitana de ópera, que tan bien representan Scarlatti y Leo, se dejó sentir con fuerza en la Península.



© Marcos Ester

186 CNDM19/20

CIRCUITOS

M 12 NOV 2019 18:30h

J 14 NOV 2019 19:00h

V 15 NOV 2019 20:30h

S 16 NOV 2019 16:30h

## Concerto 1700

El violín ilustrado: sonatas en el Madrid de la Ilustración

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sonata para violín y bajo continuo en mi menor, K 81*

*Fandango para clave*

*Sonata para violín y bajo continuo en re menor, K 90*

Juan de Ledesma (ca. 1713-1781)

*Sinfonía en mi bemol para violín y bajo*

Antonio Lolli (ca. 1728-1802)

*Sonata II para violín y bajo continuo, op. 1* <sup>+</sup>

José de Herrando (ca. 1720-1763)

*Tocatta V para violín y bajo* <sup>+</sup>

*Tocatta III para violín y bajo*

*Tocatta II para violín y bajo* <sup>+</sup>

Antonio Soler (1729-1783)

*Sonata para clave, R 49*

Luigi Boccherini (1743-1805)

*Sonata para violonchelo y bajo en sol mayor, G 5* (1766)

<sup>+</sup> Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Al frente de su joven conjunto Concerto 1700, el violinista Daniel Pinteño ofrece un original programa de música instrumental de compositores que trabajaron en Madrid en el siglo XVIII. Dominan las obras para violín, con piezas de miembros de la Real Capilla, como José de Herrando y Juan de Ledesma, o de un ilustre visitante, el bergamasco Antonio Lolli, viajero incansable. Y a su lado, tres grandes nombres de la música europea, Scarlatti, Soler y Boccherini, el primero de ellos, además, con obras poco difundidas, las sonatas para violín y bajo. El clave y el violonchelo tienen también protagonismo como solistas.



© Noah Shaye

187 CNDM19/20

CIRCUITOS

J 14 MAY 2020 19:30h



© Noah Shaye

Daniel Pinteño  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

#ESPAÑA-ITALIA

## L'Apothéose

Madrid, 1700

Música sacra y profana del Barroco español

DE LA CAPILLA REAL...

Francisco Corselli (1705-1778)

*A ti, invisible ruiseñor canoro*. Cantata de Reyes con violines y flautas (1749)*Regina caeli laetare* (1750)

José de San Juan (ca. 1685-ca. 1735)

Sinfonía del *Oratorio a santa María Magdalena* (1715)

Juan Francés de Iribarren (1699-1747)

*Respira sin temor*. Cantata a la Purísima Concepción con violines y flauta (1750)

... A LOS TEATROS DE MADRID

Giacomo Facco (1676-1753)

"Qué será, cielos, de mí", aria de *Las Amazonas de España* (1720)

José de Nebra (1702-1768)

"No mi rigor" y "Confuso, turbado", recitado y aria de *Viento es la dicha de amor* (1743)"Sopla hacia allí", aria de *Amor aumenta el valor* (1728)

"Ciego, clame y suspire" y "¿Quién fio de un mar sereno?",

recitado y aria de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Vicente Basset (?-1762)

*Obertura a piu stormenti*, Bas-12

Con la participación como solista de la soprano Lucía Caihuela, el conjunto L'Apothéose ofrece una doble estampa de la vida madrileña del siglo XVIII. Por un lado, la de la música sacra que se hacía en la Real Capilla, con piezas litúrgicas (en latín) y paralitúrgicas, las típicas cantatas en lengua vernácula. Por otro, el mundo de las óperas y zarzuelas que recorrían los teatros de la Villa y Corte. Algunos de los grandes nombres del siglo (Corselli, Facco, Nebra, Iribarren) figuran en programa, y a su lado un par de piezas instrumentales de músicos cuya música empieza a difundirse ahora, José de San Juan y Vicente Basset.



© Jaime Masieu

188 CNDM19/20

CIRCUITOS

## La Galanía

De amores y ausencias

José Marin. Los tonos humanos del manuscrito Fitzwilliam de Cambridge

José Marin (1618-1699)

*No piense Menguilla ya**Diz que era como una nieve**Canta jilguerillo*

Anónimo (s. XVII)

*Folias*

J. Marin

*Ya no puedo más, señora**Túrbeme Celinda hermosa**Qué dulcemente suena*

Gaspar Sanz (1640-1710)

*Canarios*

J. Marin

*De amores y de ausencias**Ojos, pues me desdeñáis**Si quieres dar Marica en lo cierto*

Anónimo (s. XVII)

*Chacona*

J. Marin

*Aunque el mal que padezco**No sé yo cómo es**Si quieres vivir*

El tono humano para voz solista con acompañamiento, típico de la segunda mitad del siglo XVII, es el equivalente español del aria, y José Marin fue uno de sus más importantes cultivadores. Lo principal de su obra se ha conservado en un importante manuscrito que hoy custodia el Museo Fitzwilliam de Cambridge y recoge cincuenta y un tonos con acompañamiento de guitarra recopilados entre 1684 y 1692, posiblemente, por encargo de un cantor de la Real Capilla. Será la soprano navarra Raquel Andueza la que acompañada por su conjunto, La Galanía, ofrezca una selección de esta esencial fuente del repertorio barroco hispano.



© Michal Nowak

189 CNDM19/20

CIRCUITOS



© Wei Ho Wang

Lucía Caihuela  
SOPRANO



© Michal Nowak

Raquel Andueza  
SOPRANO



## José Miguel Moreno

VIHUELA Y GUITARRA BARROCA

### La guitarra española entre 1500 y 1700

#### VIHUELA

Anónimo (s. xvi)

*Al alva venid*

Claudin de Sermisy (ca. 1490-1562)

/ Miguel de Fuenllana (ca. 1500-1579)

*Glosa sobre 'Tan que vivray'*

Diego Pisador (ca. 1509-después de 1557)

*Dezilde al cavallero*

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

*La canción del emperador*

*Cuatro diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

/ M. de Fuenllana

*De Antequera sale el moro*

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

*Recordada quinta*

*Recordada segunda*

Alonso Mudarra (1510-1580)

*Pavana de Alexandre*

*Fantasia de pasos de contado* (1546)

*Beatus ille*

*Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico* (1546)

#### GUITARRA BARROCA

Francisco Guerau (1649-ca. 1717)

*Villanos*

*Canarios*

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

*Canarios*

Gaspar Sanz (1640-1710)

*Espanoletas*

*Pavana al ayre español*

*Rujero y Paradedas*

*Folías*

*Canción*

*La escachata de Nápoles*

*La miñona de Cataluña*

*Lantururú*

*Canarios*



Un ilustre de los instrumentos históricos de cuerda pulsada, el madriño José Miguel Moreno, recorre dos siglos de música española. En la primera mitad de su recital utiliza la noble vihuela para acercarse al repertorio renacentista, desde los cancioneros a las grandes ediciones vihuelísticas del siglo xvi, pasando por la música de Diego Ortiz. En la segunda, toma la guitarra, que creció como el pariente popular de la vihuela, para ofrecer música de dos de los libros más importantes dedicados al instrumento en el Barroco, los editados por Guerau y Sanz. Unos *Canarios* salidos de los manuscritos de Martín y Coll sirven de enlace.

CIRCUITOS

190 CNDM19/20

## La Grande Chapelle

### Juan Hidalgo (1614-1685). Música para el Rey Planeta

Juan Hidalgo (1614-1685)

*¡Venid, querubines alados!*, villancico a Nuestra Señora a cuatro

*Al dichoso nacer de mi Niño*, tono para Navidad a cuatro

*Mas ¡ay, piedad!*, villancico de Miserere a tres

*Ay amor, ay ausencia*, tono a solo

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1677)

*Jácaras*

J. Hidalgo

*Pajarito que cantas alegre*, solo a san Francisco

*Quedito, pasito*, cuatro de la zarzuela *Ni amor se libra de amor* (1662)

*Anarda divina*, dúo a lo humano

*Cuando el alba aplaude*, villancico al Santísimo y a Nuestra Señora a tres

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)

*A este sol peregrino*, bailete a cuatro

Manuel Machado (ca. 1590-1646)

*Alfura que sale con ejércitos de flores*, tono humano a cuatro

J. Hidalgo

*Suprema deidad que miro*, villancico de Pasión a cuatro (1677)

*Antorcha brillante*, villancico al Santísimo Sacramento a solo y a cuatro

Gaspar Sanz (1640-1710)

*Marionas*

J. Hidalgo

*¡Ay, corazón amante!*, tonada humana a solo

*Luceros y flores, arded y lucid*, solo a Nuestra Señora

*Vive, a pesar de la invidia*, villancico a Nuestra Señora a tres

*Aunque en el pan del cielo*, tono al Santísimo Sacramento a tres

*Ay, cómo gime*, tono de la zarzuela *Los celos hacen estrellas* (1672)

Arpista de la Capilla Real, Juan Hidalgo es uno de los nombres clave para documentar el desarrollo de la música teatral en la España del siglo xvii. Sus tonos, óperas, zarzuelas y autos sacramentales, muchos de ellos escritos en colaboración con Calderón de la Barca, marcan toda una época. Menos conocida es su faceta de autor de música paralitúrgica, pero Hidalgo también escribió villancicos y tonos divinos para las festividades más señaladas del año. Algunas de estas piezas son recuperadas por Albert Recasens para este concierto que ofrece un variopinto retrato del gran compositor madriño.



© Noah Shays

Albert Recasens  
DIRECTOR



© David Blázquez

CIRCUITOS

191 CNDM19/20

## INTERCAMBIOS Y COPRODUCCIONES

1. **ELVAS, LISBOA**  
Grupo de Música Contemporânea de Lisboa
2. **ELVAS**  
Ensemble Regards
3. **LUXEMBURGO**  
United Instruments of Lucilin
4. **MILÁN**  
Divertimento Ensemble  
Sandro Gorli
5. **MONTREAL**  
Accademia del Piacere  
Fahmi Alqhai
6. **PARÍS**  
Ensemble 2e2m
7. **TRONDHEIM**  
Musica Ficta  
Raúl Mallavibarrena

ACADEMIA DE MÚSICA RODRIGUES COELHO **ELVAS (Portugal)**

CENTRO CULTURAL DE BELÉM **LISBOA (Portugal)**

X04 DIC 2019  
20:30h  
S21 MAR 2020  
18:00h

## Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Jorge Peixinho (1940-1995)

*Welkom*, para violín y viola (1972)

*Leves Véus Velam...*, para soprano, flauta, arpa, viola y marimba (1981)

*Remake*, para flauta, violonchelo, arpa y piano (1985)

*Llanto por Mariana*, para mezzosoprano, flauta, clarinete, violín,  
violonchelo y piano (1986)

*Sine nomine* (1987)

José Río-Pareja (1973)

Obra encargo del CNDM + (2019)

Inés Badalo (1989)

*Ólosas*, para flauta en sol, clarinete bajo, vibráfono, piano y violonchelo (2019)

+ Encargo del CNDM

La figura de Jorge Peixinho se halla en el centro de este concierto, que corre a cargo del ensemble que él mismo fundó en 1970 junto a Clotilde Rosa. Peixinho (1940-1995) fue alumno de Petrassi en la Academia de Santa Cecilia en Roma y de Boulez y Stockhausen en Darmstadt después de trabajar con Luigi Nono en Venecia. Como personaje clave de la música portuguesa durante la segunda mitad del siglo xx, ha creado escuela y ha dado vida a multitud de iniciativas en torno a la música contemporánea. Junto a un puñado de piezas suyas, en el programa figuran, además, obras de José Río-Pareja y de Inés Badalo.



En coproducción con



## Ensemble Regards

André Jolivet (1905-1974)

*Suite rhapsodique*, para violín solo (1965)

Juan Arroyo (1981)

Estreno absoluto \* (2020)

Bernard Cavanna (1951)

*Gigue de la Duchesse*, para acordeón (2000)

Florent Caron Darras (1986)

*Trajectio*, para violín, violonchelo y acordeón (2018)

B. Cavanna

*Trio n°1*, para violín, chelo y acordeón (1995)

\* Estreno absoluto

El Ensemble Regards nació de la unión entre los compositores Juan Arroyo, Florent Caron Darras, Keita Matsumiya, Vincent Trollé y Hiromi Watanabe. En sus reuniones regulares, debaten sobre cómo poner en sintonía sus diferentes puntos de vista, a fin de esbozar conciertos originales y variados, en los que queda resaltado el trabajo visual. Bajo la dirección musical de Julien Bénétiau, el conjunto se ha adueñado de un repertorio innovador basado en la interpretación de obras nuevas que alternan con las de grandes maestros del siglo xx. En Elvas ofrecerán un programa doble con piezas propias y de autores afines a sus ideas.



194 CNDM19/20

CIRCUITOS

© Wwent Raffin

## United Instruments of Lucilin

Clara Olivares (1993)

Obra encargada de United Instruments of Lucilin <sup>1</sup> (2019)

Helmut Lachenmann (1935)

*Trio fluido*, para clarinete, viola y percusión (1966)

Claude Lenners (1956)

*Zénit*, para flauta, saxofón soprano y violín (1990)

Fausto Romitelli (1963-2004)

*Prima domenica de Domeniche alla periferia dell'impero*, para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-1997)

José Luis Valdivia Arias (1994)

Obra encargada del CNDM + (2019)  
(para soprano, flauta, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo y percusión)

<sup>1</sup> Encargo de United Instruments of Lucilin  
+ Encargo del CNDM

El conjunto de música contemporánea United Instruments of Lucilin fue fundado en 1999 por un grupo de apasionados músicos luxemburgueses. Dedicado a la promoción y puesta en escena de obras de los siglos xx y xxi, ha estrenado más de seiscientos composiciones desde sus inicios. Haciendo honor a su nombre, de entre las cinco partituras que el ensemble traerá en sus maletas, destacan los estrenos de las obras de Clara Olivares y José Luis Valdivia, así como el *Trio fluido* de Lachenmann, perteneciente aún a la temprana fase estructuralista del compositor, que más tarde centraría su atención en los aspectos expresivos del sonido.



195 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Divertimento Ensemble

### Dibujando sonidos

Franco Donatoni (1927-2000)

*Arpège* (1986)

Gérard Grisey (1946-1998)

*Talea* (1986)

Ivan Fedele (1953)

*Immagini da Escher* (2005)

Sergio Blardony (1945)

Obra de encargo del CNDM + (inspirado en Giovanni Battista Piranesi)

Luis de Pablo (1930)

*Nubilus* (2018)

+ Encargo del CNDM

El Divertimento Ensemble se desplazará, tras su cita en Madrid a principios de la primavera de 2020, a Milán para ofrecer un concierto bajo el sugerente lema *Dibujando sonidos*. Fundado en 1977 por algunos solistas de renombre internacional, el veterano conjunto italiano se estableció rápidamente como un punto de referencia internacional. Las obras de los representantes de la llamada música espectral, Gérard Grisey e Ivan Fedele, compartirán protagonismo con las de Franco Donatoni y Luis de Pablo. A estas cuatro piezas se sumará la de Sergio Blardony, que se inspirará en la figura de Giovanni Battista Piranesi para realizar su encargo del CNDM.



© Jaime Jung

196 CNDM19/20

CIRCUITOS



© Giovanni Dametti

**Sandro Gorli**  
DIRECTOR

## Accademia del Piacere

### Rediscovering Spain

Fantasías, diferencias y glosas

Anónimo (s. XVI)

*Di, perra mora*

Antonio Cabezón (1510-1566)

*La dama le demanda* (arr. F. Alghai)

Jacobus Arcadelt (ca. 1505-1568) / Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

*O felici occhi miei* (arr. F. Alghai)

Improvisación

*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (arr. F. Alghai)

A. Cabezón

*Tiento tercero de primer tono*

Fahmi Alghai (1976)

*Glosado sobre 'Peccantem me quotidie'*, de Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Glosa sobre 'Mille Regretz'*, de Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Hernando de Cabezón (1541-1602)

*Glossada sobre 'Susana un jur'* (arr. F. Alghai)

Improvisación

*Xácaras y folias*

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1580-ca. 1640)

*Susana passeggiata*

Gaspar Sanz (1640-1710)

*Marionas y canarios* (arr. F. Alghai)

Las prácticas de interpretación instrumental en los siglos pretéritos no pasaban sólo por la lectura llana de la música, sino por una nueva interpretación del texto original, agregando o reduciendo voces, glosas o instrumentación como base para la improvisación o la creación de nuevos contrapuntos. Accademia del Piacere busca en este programa la recuperación de la práctica instrumental, en este caso hispana, y de la lectura musical de los siglos XVI y XVII, alejándose de la somera interpretación de las fantasías, diferencias y glosas y centrándose en la pura creación e interpretación, según los verdaderos criterios historicistas: el auténtico objetivo y fin de los músicos en todas las épocas.



© Oscar Romero

197 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Fahmi Alghai**  
VIOLA DA GAMBA  
Y DIRECCIÓN

**Johanna Rose**  
VIOLA DA GAMBA

**Miguel Rincón**  
GUITARRA BARROCA

**Rami Alghai**  
VIOLA DA GAMBA

En coproducción con

**ARTE MUSICA**



© J. Díaz de Luna

## Ensemble 2e2m

César Camarero (1962)

Estreno absoluto \* (2019)

Sofía Martínez (1965)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM \*+ (2019)

Javier Elípe (1980)

Estreno absoluto. Encargo del CNDM \*+ (2019)

(obra mixta para ensemble y electrónica)

José Manuel López López (1956)

*Tierra de nadie*, para clarinete bajo e imágenes de Pascal Auger (2016)

Obras mixtas de los alumnos del Atelier de Composition de l'Université de Paris 8

\* Estreno absoluto

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

El Ensemble 2e2m es uno de los conjuntos franceses más antiguos y distinguidos que se dedican a la creación musical actual, una garantía de pluralismo y apertura. El conjunto ha estrenado más de setecientas cincuenta piezas en destacadas actuaciones por todo el mundo. En su programa, figuran tres estrenos absolutos: los encargos del CNDM a Sofía Martínez y Javier Elípe y la nueva obra de César Camarero. Completan el programa una pieza de José Manuel López López, acompañada de imágenes del videoartista Pascal Auger, y varias obras de alumnos del Atelier de Composition de l'Université de Paris 8.



© Pierre Bonard

198 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Musica Ficta

## Requiem

Tomás Luis de Victoria [ca. 1548-1611]

*O quam Gloriosum**Quam pulchri sunt**Ave Maria*, a cuatro (obra apócrifa)*Estote fortes in bello*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

*Viri Galilaei**Sicut lilium*, a cinco

T. L. de Victoria

*Requiem* (1605)*Lectio: Taedet animam meam**Introuit**Kyrie**Graduale**Offertorium**Sanctus-Benedictus**Agnus Dei**Communio**Moctetur: Versa est in luctum**Responsorio: Libera me*

Alonso Lobo (1555-1617)

*Versa est in luctum*

Tomás Luis de Victoria trabajó en Roma durante buena parte de su vida. En esa ciudad sagrada, se crearon algunas de sus obras más importantes, como la colección de motetes de 1572 o el *Officium Hebdomadae Sanctae* de 1585. En aquellos años, coincidió en el *Seminarium Romanum* con el gran Giovanni Pierluigi da Palestrina, a quien sustituiría en 1571 en el cargo de organista. Las influencias del maestro romano son evidentes en su música. Este concierto es una muestra del arte de estos dos grandes genios del Renacimiento, símbolos indiscutibles del arte italiano, pero también del español. Una oportunidad para disfrutar de una comparación en el arte del motete, un género que ambos llevaron a lo más alto.



© José Albernez

199 CNDM19/20

CIRCUITOS

Raúl Mallavbarrena  
DIRECTOR

En coproducción con

BAROKKFEST  
TRONDHEIM

© José Albernez

## CIRCUITOS NACIONALES

A Coruña  
Alicante  
Badajoz  
Baeza (Jaén)  
Barcelona  
Betanzos (A Coruña)  
Cádiz  
Girona  
Malpartida de Cáceres  
Oviedo  
Palencia  
Salamanca  
Segovia  
Sevilla  
Úbeda (Jaén)  
Valencia

SEDE AFUNDACIÓN A CORUÑA

V 25 OCT 2019  
20:00h

#ESPAÑA-ITALIA

## Concerto 1700

**Antorcha bella: cantatas inéditas para alto de José de Torres José de Torres** (ca. 1670-1738)

*Corre, flamante rayo.* Cantada a los santos reyes con violines y oboe e+ (1715)

*La antorcha bella.* Cantada al Santísimo con violines y oboe e+

*Pues a sus luces bellas.* Cantada al Santísimo con violines y oboe

**Giovanni Bononcini** (1670-1747)

*Sonata da camera para dos violines y bajo n° 8 en sol mayor* (1732)

*Sonata da camera para dos violines y bajo n° 11 en re menor* (1732)

e+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

El violinista malagueño Daniel Pinteño es el líder de este joven Concerto 1700 con el que presentó recientemente su primer disco, dedicado a José de Torres, una de las figuras más importantes de la España de la primera mitad del siglo XVIII. Maestro de la Real Capilla durante veinte años y fundador de la Imprenta de Música, vehículo esencial para la difusión y desarrollo de la creación española, Torres es el centro del recital, que el grupo comparte con el contratenor Carlos Mena. La progresiva italianización de sus cantatas podrá, además, contrastarse con las de una gran figura italiana de su tiempo, Giovanni Bononcini.



© Noah Shaye

**Daniel Pinteño**  
DIRECTOR

**Carlos Mena**  
CONTRATENOR



© Emilio Espino



© Noah Shaye

En coproducción con



201 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Miquel Bernat** PERCUSIÓN

José Manuel López López (1956)

*Cálculo secreto*, para vibráfono (1993)

Horacio Vaggione (1943)

*Trek*, para timbales y electrónica (2018)

J. M. López López

*Ensembles XXV in crescendo*, para caja (2003)*Ekphrasis*, para marimba (2001)*Vibratzoyis*, para vibráfono y electrónica (2012)

H. Vaggione / Miquel Bernat (1966)

*Points critiques +*, para caja, luces y electrónica (2013)

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, el reconocido percusionista valenciano Miquel Bernat ofrecerá un monográfico de José Manuel López López, compositor residente del CNDM en la temporada 2019-2020, salpicado de dos piezas de su antiguo profesor Horacio Vaggione. La unión entre ambos compositores hará aquí la fuerza, concentrada en los brazos de Bernat para brindarle al público alicantino la posibilidad de conocer más a fondo a uno de los autores españoles más destacados tanto en el ámbito nacional como internacional.



© Susana Neves

En coproducción con



CIRCUITOS

202 CNDM19/20

**BADAJOS**  
XI CICLO DE MÚSICA ACTUAL

## VARIOS ESPACIOS

1. Cuarteto Signum
2. Ensemble Sonido Extremo  
Jordi Francés
3. Trío Feedback
4. Grupo de Música Contemporánea de Lisboa
5. Đorđe Vasiljević
6. Azahar Ensemble
7. Sigma Project | Iñaki Alberdi
8. Alberto Rosado
9. United Instruments of Lucilin
10. Ensemble Regards
11. Ensemble Regards
12. Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)  
Jordi Francés

En coproducción con



## Cuarteto Signum

Leoš Janáček (1854-1928)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 "Sonata a Kreutzer" (1923)*

Jörg Widmann (1973)

*Cuarteto n.º 3 "Jagdquartett"*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda n.º 13 en si bemol mayor, op. 130,  
con Gran fuga en si bemol mayor, op. 133 (1825)*

«¡Qué alegría escuchar la grabación del Cuarteto Signum de mi *Jagdquartett* en Harmonia Mundi! Perfección técnica y precisión combinadas con un furor salvaje y máxima energía. Hay entusiasmo, miedo existencial, bullicio, locura en todo eso. No podría estar más feliz». Así calificó Jörg Widmann la grabación de su obra en disco por parte del Cuarteto Signum en julio de 2018. A buen seguro que los cuatro excelentes músicos no bajarán el listón en las otras tres piezas de esta primera velada del ciclo de Música Actual de Badajoz, es decir, el *Cuarteto n.º 1* de Janáček y el decimotercero de Beethoven, más su *Gran fuga*, op. 133.



© Irene Zandori

CIRCUITOS

204 CNDM19/20

## Ensemble Sonido Extremo

György Ligeti (1923-2006)

*Concierto de cámara para trece instrumentistas (1969-1970)*

Alfred Schnittke (1934-1998)

*Septeto (1981-1982)*

Raquel García-Tomás (1984)

*Look, sweetie, I found my old projector!... and a bunch of movies... \**

\* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

*Look, sweetie, I found my old projector!... and a bunch of movies...* es el título de la obra de estreno de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, compuesta por encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, a la que se enfrentará Sonido Extremo, bajo la batuta de su director artístico Jordi Francés. Completan el programa el exigente *Concierto de cámara* de Ligeti y el escasamente interpretado *Septeto* de Schnittke. Todas las piezas tienen en común la difícil relación entre el tiempo y el sonido, un asunto fundamental para la composición contemporánea. Se cruzan, así, la crítica a la supuesta rigidez del tiempo mecánico, la microvariación, la interrupción del continuo sonoro, la relación con la tradición y el encuentro con lo visual.



© Juan Hernández

CIRCUITOS

205 CNDM19/20

## Cuarteto Signum

Leoš Janáček (1854-1928)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 "Sonata a Kreutzer" (1923)*

Jörg Widmann (1973)

*Cuarteto n.º 3 "Jagdquartett"*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Cuarteto de cuerda n.º 13 en si bemol mayor, op. 130,  
con Gran fuga en si bemol mayor, op. 133 (1825)*

«¡Qué alegría escuchar la grabación del Cuarteto Signum de mi *Jagdquartett* en Harmonia Mundi! Perfección técnica y precisión combinadas con un furor salvaje y máxima energía. Hay entusiasmo, miedo existencial, bullicio, locura en todo eso. No podría estar más feliz». Así calificó Jörg Widmann la grabación de su obra en disco por parte del Cuarteto Signum en julio de 2018. A buen seguro que los cuatro excelentes músicos no bajarán el listón en las otras tres piezas de esta primera velada del ciclo de Música Actual de Badajoz, es decir, el *Cuarteto n.º 1* de Janáček y el decimotercero de Beethoven, más su *Gran fuga*, op. 133.



© Irene Zandori

CIRCUITOS

204 CNDM19/20

## Ensemble Sonido Extremo

György Ligeti (1923-2006)

*Concierto de cámara para trece instrumentistas (1969-1970)*

Alfred Schnittke (1934-1998)

*Septeto (1981-1982)*

Raquel García-Tomás (1984)

*Look, sweetie, I found my old projector!... and a bunch of movies... \**

\* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

*Look, sweetie, I found my old projector!... and a bunch of movies...* es el título de la obra de estreno de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, compuesta por encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, a la que se enfrentará Sonido Extremo, bajo la batuta de su director artístico Jordi Francés. Completan el programa el exigente *Concierto de cámara* de Ligeti y el escasamente interpretado *Septeto* de Schnittke. Todas las piezas tienen en común la difícil relación entre el tiempo y el sonido, un asunto fundamental para la composición contemporánea. Se cruzan, así, la crítica a la supuesta rigidez del tiempo mecánico, la microvariación, la interrupción del continuo sonoro, la relación con la tradición y el encuentro con lo visual.



© Juan Hernández

CIRCUITOS

205 CNDM19/20

Jordi Francés  
DIRECTOR



© Nicolás Ligu



## Trío Feedback

José Manuel López López (1956)

*Trío IV* (2017-2018)

Sofía Gubaidúlina (1931)

*In Croce* (1979)

Núria Giménez-Comas (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2019)

Abel Paúl (1984)

Estreno absoluto. Encargo del Trío Feedback \* (2019)

Óscar Escudero (1992)

*Custom#2 (Homage to D. W. Griffith)* (2016)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto. Encargo del Trío Feedback

Una contrabajista, un acordeonista y un saxofonista decidieron unirse en noviembre de 2014 para crear «un nuevo color, una nueva experiencia», tal como ellos mismos aseveran. Ciertamente, la apuesta por esta original plantilla no es común y sirve de acicate para que autores como José Manuel López López, compositor residente del CNDM de la temporada 2019-2020, le escriban obras. Junto a su *Trío IV*, *In Croce* de Gubaidúlina y *Custom#2* de Óscar Escudero, sonarán por primera vez piezas de Núria Giménez-Comas y Abel Paúl, ampliando así el repertorio de una formación con interesantes combinaciones tímbricas.



© Mariá Isona

206 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Jorge Peixinho (1940-1995)

*Welkom*, para violín y viola (1972)

*Leves Véus Velam...*, para soprano, flauta, arpa, viola y marimba (1981)

*Remake*, para flauta, violonchelo, arpa y piano (1985)

*Llanto por Mariana*, para mezzosoprano, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (1986)

*Sine nomine* (1987)

José Río-Pareja (1973)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2019)

Inés Badalo (1989)

*Ósosas*, para flauta en sol, clarinete bajo, vibráfono, piano y violonchelo (2019)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

La figura de Jorge Peixinho se halla en el centro de este concierto, que corre a cargo del ensemble que él mismo fundó en 1970 junto a Clotilde Rosa. Peixinho (1940-1995) fue alumno de Petrossi en la Academia de Santa Cecilia en Roma y de Boulez y Stockhausen en Darmstadt después de trabajar con Luigi Nono en Venecia. Como personaje clave de la música portuguesa durante la segunda mitad del siglo xx, ha creado escuela y ha dado vida a multitud de iniciativas en torno a la música contemporánea. Junto a un puñado de piezas suyas, en el programa figuran, además, obras de José Río-Pareja y de Inés Badalo.

En coproducción con



207 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Dorđe Vasiljević ACORDEÓN

Conrado del Rosario (1958)

*Elusive dialogues* (1991)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sonata en fa menor, K 519*

César Camarero (1962)

*Luz azul* (2005)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en fa sostenido menor, BWV 859* (1722)

Luis de Pablo (1930)

*Capricho*

Jesús Torres (1965)

*Cadencias* (2004-2013)

Mijaíl Glinka (1804-1857) / Mili Balákirev (1837-1910)

/ Dorđe Vasiljević

*La alondra*

El acordeonista serbio Dorđe Vasiljević le insuflará, literalmente, aire a un grupo de obras contemporáneas y clásicas en una mezcla de arreglos y piezas escritas para el instrumento: desde los *Elusive dialogues* del compositor filipino nacido en Los Ángeles, Conrado del Rosario, hasta Scarlatti; desde *Luz azul* de César Camarero hasta el *Preludio y fuga en fa sostenido menor* de Bach; desde *Capricho* de Luis de Pablo y *Cadencias* de Jesús Torres hasta la canción de Glinka *La alondra*, transcrita para piano por Balákirev y para acordeón por el propio Vasiljević. Un botón de muestra más de la versatilidad de este instrumento que cuenta cada vez más con un mayor número de adeptos.



208 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Azahar Ensemble

Roberto Gerhard (1896-1970)

*Quinteto de viento* (1928)

Joan Magrané (1988)

*Un tapis [L'unicorn]* (2015)

Santiago Lanchares (1952)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*+ (2019)

Carl Nielsen (1865-1931)

*Quinteto de viento, op. 43* (1922)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

De las cuatro piezas que figuran en este programa, dos surgieron hace casi cien años y dos en tiempos recientes, incluido el estreno absoluto, obra encargo del CNDM, del palentino Santiago Lanchares. ¿Qué es lo que ha cambiado en estos cien años? La contraposición se merece una reflexión sobre lo producido a principios del siglo xx (y antes), cuando se pasó de la sociedad agraria a la industrial, y nuestro tiempo, inmerso en la era informática. A buen seguro que el Azahar Ensemble, premiado en el prestigioso concurso del ARD de Múnich, sabrá sacarle punta a este encuentro entre el pasado y el presente.



209 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Sigma Project

José María Sánchez-Verdú (1968)

*Ciclo Khôra*, para cuarteto de saxofones y acordeón microtonal \* (2012-2019)

\* Estreno absoluto del ciclo completo. Encargo del Sigma Project

*Khôra* es un término acuñado por Platón en su *Timeo* (diálogo), retomado por el filósofo francés Jacques Derrida para designar una matriz en la que se enfrentan antagonismos del tipo mito-logos, racional-irracional, tiempo objetivo-tiempo subjetivo, etcétera. Sánchez-Verdú presenta aquí por primera vez su ciclo completo interpretado por músicos excepcionales, de los que el violinista Irvine Arditti destacó «la verdaderamente magnífica, precisa, inventiva y admirable actuación», con motivo de un concierto celebrado en Ciudad de México. El acordeón vuelve a formar parte de este proyecto de largo aliento escrito, además, para un cuarteto de saxofones.



© Michal Nowak

**Iñaki Alberdi**  
ACORDEÓN



© Aitor Izagurre

210 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Alberto Rosado PIANO

Olivier Messiaen y José Manuel López López  
Música para piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, selección (1944)

José Manuel López López (1956)

*Lo hijo y lo volátil*, para piano y electrónica (1994)

*Bien à toi* (2000)

*Finestra in la Chigiana* (2000)

*In memoriam Joaquín Homs* (2005)

*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador (2006)

Diversas obras de José Manuel López López, compositor residente del CNDM en la temporada 2019-2020, y extractos de las *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este concierto. El pianista salmantino Alberto Rosado se encargará de insuflarle vida a los pentagramas de este conjunto de piezas intercalando las del compositor madrileño con las del francés: una buena ocasión para familiarizarse con uno de los ciclos para piano más ambiciosos del repertorio contemporáneo, a la vez que con el opus pianístico de López López.



© Santi Barcilo

211 CNDM19/20

CIRCUITOS

## United Instruments of Lucilin

Clara Olivares (1993)

Obra encargo de United Instruments of Lucilin <sup>1</sup> (2019)  
(para flauta, saxofón, violín y percusión)

Helmut Lachenmann (1935)

*Trio fluido*, para clarinete, viola y percusión (1966)

Claude Lenners (1956)

*Zenit*, para flauta, saxofón soprano y violín (1990)

Fausto Romitelli (1963-2004)

*Prima domenica de Domeniche alla periferia dell'impero*,  
para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-1997)

José Luis Valdivia Arias (1994)

Obra encargo del CNDM + (2019)  
(para soprano, flauta, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo y percusión)

<sup>1</sup> Encargo de United Instruments of Lucilin

+ Encargo del CNDM

El conjunto de música contemporánea United Instruments of Lucilin se fundó en 1999 por un grupo de apasionados músicos luxemburgueses. Dedicado a la promoción y puesta en escena de obras de los siglos xx y xxi, ha estrenado más de seiscientas composiciones desde sus inicios. Haciendo honor a su nombre, de las cinco partituras que el ensemble traerá en sus maletas, dos pertenecen a estrenos absolutos y una será estrenada en España dentro de la temporada 2019-2020. Su programa incluye el *Trio fluido* de Lachenmann, perteneciente a la fase estructuralista del compositor, que más tarde centraría su atención en los aspectos expresivos del sonido.



© Emile Hergem

212 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Ensemble Regards

André Jolivet (1905-1974)

*Suite rhapsodique*, para violín solo (1965)

Juan Arroyo (1981)

Estreno absoluto \* (2020)

Bernard Cavanna (1951)

*Gigue de la Duchesse*, para acordeón (2000)

Florent Caron Darras (1986)

*Trajectio*, para violín, violonchelo y acordeón \* (2018)

B. Cavanna

*Trio n° 1*, para violín, chelo y acordeón (1995)

\* Estreno absoluto

El Ensemble Regards nació de la unión entre los compositores Juan Arroyo, Florent Caron Darras, Keita Matsumiya, Vincent Trollet y Hiromi Watanabe. En sus reuniones regulares, debaten sobre cómo poner en sintonía sus diferentes puntos de vista, a fin de esbozar conciertos originales y variados, en los que queda resaltado el trabajo visual. Bajo la dirección musical de Julien Bénétiau, el conjunto se ha adueñado de un repertorio innovador basado en la interpretación de obras nuevas que alternan con las de grandes maestros del siglo xx. En Badajoz ofrecerán un programa doble con piezas propias y de autores afines a sus ideas.



© Vicent Rafin

213 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Ensemble Regards

Florent Caron Darras (1986)

Estreno absoluto \* (2020)

Gonzalo Navarro (1981)

Estreno absoluto. Obra de encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz \*1 (2020)

Juan Arroyo (1981)

*Sikuri I* (2012)

Vincent Trollet (1978)

*Figura 2b et 3b* \*\* (2020)

Pierre Jodlowski (1971)

*Mixtion* (2002)

\* Estreno absoluto

\*1 Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

\*\* Estreno en España

El Ensemble Regards no cuenta únicamente con la orientación estética de un grupo de compositores, sino también con unos músicos como la saxofonista Hiroe Yasui, ganadora del Concurso Internacional de Viento y Percusión de Tokio en 2008. Junto a la electrónica de Victor Huguenin, interpretará obras del compositor galo nacido en Japón, Florent Caron Darras, del almonteño Gonzalo Navarro, finalista de la XXVII Edición del Premio Jóvenes Compositores 2016 Fundación SGAE-CNDM, de Juan Arroyo y Vincent Trollet, ambos miembros fundadores del Ensemble Regards, al igual que Darras, y del también artista multimedia Pierre Jodlowski.



© Vincent Trollet

CIRCUITOS

214 CNDM19/20

## Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)



© Nicolò Ligari

*Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído* \*

*Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído* es un proyecto de nueva creación dirigido a público infantil y juvenil. El texto utiliza como materia prima el mítico *Struwwelpeter*, un clásico de la literatura alemana escrito en 1845 por el psiquiatra Heinrich Hoffmann, una obra que se compone de varios cuentos ilustrados para niños, de carácter macabro y tierno a la vez, en la que se muestran las fatales consecuencias de la desobediencia de los niños. El proyecto pretende explorar los límites de lo grotesco y reflexionar también acerca de los códigos culturales de nuestra época y cómo éstos determinan los mecanismos de castigo y censura que recaen en los niños, aunque lo hagan bajo nuevas formas presumiblemente amables y divertidas. El compositor Carlos de Castellarnau compone la música de este proyecto, que se suma a su investigación sobre lo grotesco y extravagante en la música.

\* Estreno absoluto

**Jordi Francés**  
DIRECCIÓN MUSICAL

**Carlos de Castellarnau**  
COMPOSICIÓN MUSICAL

**Lola Fernández**  
TEXTO Y DRAMATURGIA

**Marina Hervás**  
COORDINACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDOS

**Cristina Cubells**  
GUÍA DIDÁCTICA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA



© Andrés H. Gil

CIRCUITOS

215 CNDM19/20

## BARCELONA SCHUBERT LIED

### L'AUDITORI DE BARCELONA

1. **Katharina Konradi**  
Eric Schneider
2. **Konstantin Krimmel**  
Doriana Tchakarova
3. **Natalia Labourdette**  
Anastasiya Timofeeva
4. **Sheva Tehoval**  
Daniel Heide

En coproducción con

L'AUDITORI



## BARCELONA SAMPLER SÈRIES

### VARIOS ESPACIOS

1. **Sarah Maria Sun**  
Alberto Rosado  
Kaoru Kakizakai  
Neopercusión  
Peiju Chien-Pott
2. **Barcelona Clarinet Players**

En coproducción con

L'AUDITORI

L'AUDITORI | Sala 2 Oriol Martorell BARCELONA

V08 NOV 2019  
20:00h

## Katharina Konradi SOPRANO Eric Schneider PIANO



© Peter Adamiak

Franz Schubert (1797-1828)  
*Im Abendrot*, D 799 (1825)  
*An die untergehende Sonne*, D 457 (1817)  
*Alinde*, D 904 (1827)  
*An mein Herz*, D 860 (1825)  
*An den Mond*, D 259 (1815)  
*Der Traum*, D 213 (1815)  
*An die Nachtigall*, D 497 (1814)  
*Die Vögel*, D 691 (1820)  
*Guarda, che bianca luna*, D 688/2 (1820)  
*Zwei Szenen aus dem Schauspiel 'Lacrimas'*, D 857 (1825)  
*Strophe aus 'Die Götter Griechenlands'*, D 677 (1819)  
*Der Geistertanz*, D 116 (1812)  
*Der zürnenden Diana*, D 707 (1820)  
*Der Zwerg*, D 771 (1822)  
*Romanze aus 'Rosamunde'*, D 797/3b (1823)  
*Verklärung*, D 59 (1813)  
*Cora an die Sonne*, D 263 (1815)  
*Fischerweise*, D 881 (1826)

Katharina Konradi, que hizo un brillante debut en el año 2018 en la Schubertiada de Vilabertran y vuelve en 2019, hará su primer recital en Barcelona dentro del ciclo Schubert Lied. Acompañada por un pianista de referencia como Eric Schneider, la soprano presentará un programa donde encontraremos *lieder* tan conocidos como *An den Mond*, *Fischerweise* o *Der Zwerg*, combinados con otros poco habituales como *Die Vögel* o *Cora an die Sonne*. La naturalidad con la que Konradi afronta el canto la convierte en una intérprete ideal para la franqueza y sobriedad que exige el *lied*.



© De-De Productions

## Konstantin Krimmel BARÍTONO

### Doriana Tchakarova PIANO



Franz Schubert (1797-1828)

*Die Hoffnung*, D 637 (1819)  
*Die vier Weltalter*, D 391 (1816)  
*Strophe aus 'Die Götter Griechenlands'*, D 677 (1819)  
*Der Kampf*, D 594 (1817)  
*Der Pilgrim*, D 794 (1823)  
*Sehnsucht*, D 52 (1813)  
*Der Flüchtling*, D 402 (1814)  
*Hektors Abschied*, D 312 (1815)  
*Gruppe aus dem Tartarus*, D 583 (1817)  
*Sehnsucht*, D 636 (1821)  
*An den Frühling*, D 283 (1815)  
*Der Alpenjäger*, D 588 (1817)  
*Der Jüngling am Bache*, D 438a (1819)  
*Das Mädchen aus der Fremde*, D 117 (1814)  
*An Emma*, D 113 (1814)  
*Entzückung an Laura*, D 390 (1816)  
*Das Geheimnis*, D 793 (1823)  
*Dithyrambe*, D 801 (1826)

El barítono Konstantin Krimmel, que llega a Barcelona como ganador de los concursos Helmut Deutsch (Viena) y Das Lied de Thomas Quasthoff (Heidelberg), es un cantante extrovertido, desacomplejado en la expresión y que lleva sus interpretaciones al límite. Nos propone con su pianista habitual Doriana Tchakarova un programa dedicado íntegramente a Friedrich Schiller, uno de los poetas más musicados por Schubert y, al mismo tiempo y de extraña manera, uno de los menos interpretados. Una oportunidad excelente para profundizar en los *lieder* con textos de este poeta imprescindible.



© Marien Ulrich

218 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Natalia Labourdette SOPRANO

### Anastasiya Timofeeva PIANO



Franz Schubert (1797-1828)

*Der Hirt auf dem Felsen*, D 965 (1828)  
*Die Forelle*, D 550 (1817)  
*Ave Maria*, D 839 (1825)  
*Vier Canzonen*, D 688 (1820)  
*Epistel 'An Herrn Josef Spaun, Assessor in Linz'*, D 749 (1822)  
*Seligkeit*, D 433 (1816)  
*Klaglied*, D 23 (1812)  
*Erntelied*, D 434 (1816)  
*Pflicht und Liebe*, D 467 (1816)  
*Liebhaber in allen Gestalten*, D 558 (1817)  
*Die liebende schreibt*, D 673 (1819)  
*Liebe schwärmt auf allen Wegen*, D 239 (1815)

Natalia Labourdette es una de las jóvenes cantantes españolas que muestra interés por el repertorio de la canción —y más concretamente del *lied*— y transmite esta pasión con un don especial para la comunicación con el público. Su presencia regular en festivales dedicados al *lied* así lo demuestra. Para su recital en Barcelona, ha elegido un programa que va desde el quinto *lied* compuesto por Schubert, *Klaglied*, hasta el penúltimo, *Der Hirt auf dem Felsen*, compuesto el mes antes de morir.



© Irene Garmitz

219 CNDM19/20

CIRCUITOS



**Sheva Tehoval** SOPRANO  
**Daniel Heide** PIANO



© Urtika Mirnig

Franz Schubert (1797-1828)

*Viola*, D 786 (1823)

*Gretchen am Spinnrade*, D 118 (1814)

*Gretchens Bitte*, D 564 (1817)

*Suleika I*, D 720 (1821)

*Suleika II*, D 717 (1821)

*4 Gesänge aus "Wilhelm Meister"*, D 877 (1824)

*Lied der Mignon - Nur wer die Sehnsucht kennt*, D 877/1

*Lied der Mignon - Heiß mich nicht reden*, D 877/2

*Lied der Mignon - So lasst mich scheinen*, D 877/3

*Heimliches Lieben*, D 922 (1827)

*Geheimes*, D 719 (1821)

*Ganymed*, D 544 (1817)

*Der Musensohn*, D 764 (1822)

*Die Liebende schreibt*, D 673 (1819)

*Nähe des Geliebten*, D 162 (1815)

*Rastlose Liebe*, D 138 (1815)

La soprano Sheva Tehoval y Daniel Heide, un pianista de innegable talento y presencia al alza en los circuitos liederísticos, presentan un programa caracterizado por los personajes femeninos y la poesía de Goethe. La joven soprano belga Tehoval, muy loada por maestros como Christoph Prégardien, destaca por su canto natural de timbre juvenil. El espléndido *Rastlose Liebe* será el último *lied* que sonará en el ciclo, después de tres temporadas profundizando en la inmensa obra de Schubert.



© Olivia Drewehaut

220 CNDM19/20

CIRCUITOS

**BARCELONA SAMPLER SÈRIES**

**Sarah Maria Sun** SOPRANO

**Alberto Rosado** PIANO

**Kaoru Kakizakai** SHAKUHACHI

**Neopercusión** CUARTETO DE PERCUSIÓN

**Peiju Chien-Pott** BAILARINA SOLISTA

Ramon Humet (1968)

*Homenaje a Martha Graham* \* (2006-2013)

\* Estreno absoluto de la coreografía. Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona

La obra única que figura en el programa de este concierto de las Barcelona Sampler Sèries representa un homenaje a la pionera de la danza contemporánea del siglo xx Martha Graham. Este ciclo de canciones, escrito por Ramon Humet entre 2006 y 2013 para soprano y piano, comprende, además, una serie de interludios para la flauta japonesa shakuhachi y cuatro percusionistas que actúan de calderones entre las piezas a dúo, ofreciendo, así, varios espacios contemplativos, en oposición a las partes más «activas».



© Rudger Schestag

© S. Burian

221 CNDM19/20

CIRCUITOS

Virginie Mécène  
COREOGRAFIA



## BARCELONA SAMPLER SÈRIES

## Barcelona Clarinet Players

José Manuel López López (1956)  
*La trace* • (2019)

• Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona

Este concierto lo protagonizarán los Barcelona Clarinet Players, una formación integrada por miembros de la Banda Municipal de Barcelona que han puesto el acento en la innovación, fusión, interdisciplinariedad y labor pedagógica. Una nueva pieza del compositor residente del CNDM, José Manuel López López, acapará todo el interés del público en una nueva colaboración entre el compositor y el videocreador Pascal Auger, con el que López López trabajó con anterioridad en proyectos como *La grande céleste* u *Octandre*.



© Ana Madrid - Seed Music

Pascal Auger  
VIDEOCREADOR

222 CNDM19/20

CIRCUITOS

## BETANZOS

### MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

#### VARIOS ESPACIOS

1. Mercedes Hernández  
Manuel Vilas
2. Schola Antiqua  
Juan Carlos Asensio
3. Alia Mvsica I Vox Feminae  
Miguel Sánchez

En coproducción con



**Mercedes Hernández** SOPRANO  
**Manuel Vilas** ARPA DE DOS ÓRDENES

**Ultramar. Un viaje por la música del siglo XVII entre Italia, España y América**

**Fray Felipe de la Madre de Dios** (1626-después de 1675)  
*Lamentación tercera del Jueves Santo* (catedral de Guatemala, trans. de Omar Morales Abril)

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Ohime ch'io cado*  
*Laudate Dominum*

**Giovanni Maria Trabaci** (ca. 1575-1647)

*Toccata prima*

**Giovanni Felice Sances** (ca. 1600-1679)

*Stabat Mater*

**Bernardo de Zala** (s. XVIII)

*Gaita gallega*

**Anónimo**

*Pastorela* \*+ (catedral de Tui, s. XVIII)

**Fray José de Vaquedano** (1642-1711)

*Lamentación segunda del Jueves Santo*

**Tres tonos humanos** (Manuscrito Guerra, 2ª mitad del s. XVII)

*Ay que sí, ay que no* (Juan Hidalgo, ca. 1614-1685)

*Hermosa tortolilla* (Anónimo)

*Canta pajarillo* (Anónimo)

\*+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Manuel Vilas y Mercedes Hernández han preparado un programa que incluye tres tonos humanos del Manuscrito Guerra, de la segunda mitad del siglo XVII, que se encuentra en la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago, además de obras inéditas del archivo de la catedral de Tui y de la catedral de Guatemala, junto a obras de música italiana.



**Mercedes Hernández**  
SOPRANO

© Miriamemira



**Manuel Vilas**  
ARPA DE DOS ÓRDENES

© Michal Nowak

CIRCUITOS

**Schola Antiqua**

**Músicas y ritos en la Galicia medieval: el culto a los santos en los códices gallegos \*+**

\*+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



© Antonio de Gregorio

En el programa de Schola Antiqua se interpretarán antífonas, himnos y responsorios recuperados en primicia tras varios siglos de silencio y extraídos de códices y fragmentos de algunas de las catedrales gallegas (Orense, Lugo y Santiago), así como de algunos de los más importantes monasterios de la Galicia medieval (Samos, Oseira o San Esteban de Ribas de Sil), testimonio de la aclimatación del canto gregoriano en tierras gallegas y dedicados al culto a los santos. El concierto contará con diez obras de recuperación histórica, estreno en tiempos modernos.

**Juan Carlos Asensio**  
DIRECTOR

© Juana Muñoz

CIRCUITOS

## Alia Mvsica | Vox Feminae

### Secreta mulierum

#### Anónimos

*Gloria, laus et honor tibi sit*  
*Salve sancta Christi parens*  
*Flavit auster*  
*Salve porta / Salve salus / Salve sancta*  
*Plange Castella misera*  
 Agnus Dei: *Christi miseratio*

#### Hildegard von Bingen (1098-1179)

*O virga ac diadema*

#### Anónimo

*Columbe simplicitas*

#### Beatriz de Dia (1140-1175)

*A chantar*

#### Anónimos

*Maria, Virgo virginum*  
*Mulierum hodie / Mulierum*  
*Amor potest / Ad amorem*  
*Sancta mater / Dou way Robin*  
*Eamus mirram emere*  
*Resurgentis Domini*

La voz de las mujeres se oirá con fuerza en este concierto del veterano conjunto Alia Mvsica, que dirige Miguel Sánchez. El grupo trabaja desde hace años con una división de cantantes exclusivamente femeninas, dedicadas a un repertorio exquisito de monodías y polifonías de los siglos XII y XIII, en el que se mezclan piezas de Hildegard von Bingen con obras de manuscritos franceses, británicos o del monasterio burgalés de Santa María la Real de Las Huelgas. Temáticamente, dominan los temas marianos; musicalmente, se recrea uno de los momentos cruciales de la música occidental: el del nacimiento de la polifonía.



© Lolo Vasco - FEMAS

Miguel Sánchez  
DIRECTOR

CIRCUITOS

226 CNDM19/20

# CÁDIZ

## XVII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

### VARIOS ESPACIOS

1. Sofya Melikyan
2. Raquel Andueza  
La Galanía
3. La Folía  
Pedro Bonet

En coproducción con



## Sofya Melikyan PIANO

Obras estreno de compositoras españolas \*+ (2019)

Marisa Manchado, Carmen Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos y Laura Vega Santana.

\*+ Estrenos absolutos. Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía. Con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM

El Festival de Música Española de Cádiz, la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE y el CNDM estrechan sus lazos en este recital de piano, que corre a cargo de Sofya Melikyan, al encargar once obras a once compositoras españolas. La pianista armenia llegó a la Península a los quince años de edad y considera España su segunda patria. En 2017 grabó su disco *Women (Mujeres)*, con obras de cuatro autoras contemporáneas. No ha de extrañar, pues, que sea precisamente ella quien se encargue de esta maratón de estrenos que servirá para difundir la música hecha por mujeres en el ámbito nacional.



© Nadav Benjamin

228 CNDM19/20

CIRCUITOS

## La Galanía

**El baile perdido. Danzas del siglo XVIII**

Textos de Luis de Briceño (ca. 1610/30)

*¿Dónde va la niña bonita?* (Gascona)

*Baile del ay, ay, ay*

Texto de Lope de Vega (1562-1635)

*Españoles brios* (canarios)

Textos de Francisco de Quevedo (1580-1645)

*Jácara de la trenza*

*Jácara de la Méndez*

Texto de Miguel de Cervantes (1547-1616)

*El baile de la chacona*

Textos anónimos (s. XVII)

*Folias*

*Zarabanda del catálogo*

*Pasacalles*

*Baile del polvillo*

*Seguidillas de la venta*

*Arrojame las naranjicas* (Ilotias)

*Chacona*

*Una batalla de amor* (zarabanda)

*A la zambarambé* (guineo)

El importante papel que la danza jugaba en las sociedades europeas de la modernidad quedó bien recogido en manuales y colecciones manuscritas e impresas que se difundieron desde el siglo XVI. Aquí, la soprano Raquel Andueza y su Galanía se han propuesto, con el apoyo musicológico de Álvaro Torrente, la tarea de recomponer y rescatar todos esos aires de danza que, muchas veces sacados directamente de la calle, inundaron la Corte y los palacios de la aristocracia española del XVII: chaconas, folias, jácaras, zarabandas, pasacalles, seguidillas... Un revuelo de corcheas y de faldas.

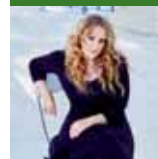
Reconstrucciones musicales de Álvaro Torrente



© Michał Nowak

229 CNDM19/20

CIRCUITOS



© Michał Nowak

**Raquel Andueza**  
SOPRANO

## La Folía

**De aquel inmenso mar.** Música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación en el V centenario de la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano (1519-1522)

Anónimo

*Hacnacpachap Cussicuinin* (Juan Pérez Bocanegra: *Ritual formulario* institución de curas; Lima, 1631)

**Roque Ceruti** (ca. 1683-1760)

*Cantata a la Purísima Concepción 'De aquel inmenso mar'*

Anónimo (s. XVII)

*Tarabote para duas charamelinhas*

**Pedro António Avondano** (1714-1782)

*Dos minuets*

**André Cardinal Destouches** (1672-1749)

*Dieux tout puissant*

**Domenico Zipoli** (1688-1726)

*Motete 'In hoc mundo'*

**Teodorico Pedrini** (1671-1746)

*Sonata nº 1 en la menor*

**Antonio de Salazar** (ca. 1650-1750)

*Negro a dúo de Navidad 'Tarara qui yo soy Antón'*

**Santiago de Murcia** (1661-1727)

*Zarambeques o Muecas. Cumbées*

**Baltasar Martínez Compañón** (1735-1797)

*Bayle de danzantes con pífano y tamboril*

*Tonada 'El Congo'*

**Arcangelo Corelli** (1653-1713) / **Thomas Forrester** (ca. 1729-ca. 1802)

*Angin be dingin*

**Esteban Salas** (1725-1803)

*Cantata de Navidad '¡Tú mi Dios entre pajas!'*

La gran era de los exploradores, finales del siglo xv y principios del xvi, estuvo repleta de acontecimientos que cambiaron el mundo; sucesos, en todo caso, que hemos de entender con planteamientos no anacrónicos. Medio milenio después, no hay año que pase sin que se cumpla algún sonado aniversario. En 1519, se inició la que sería la primera circunnavegación del globo terráqueo, finalizada al mando de Elcano en 1522, no sin numerosas bajas, entre ellas, el propio Magallanes que la iniciara. Quedaban abiertas todas las rutas para que se difundieran las músicas que propone el grupo La Folía, que dirige Pedro Bonet.



© Angéles Flaiguera

CIRCUITOS

230 CNDM19/20

#ESPAÑA-ITALIA

## La Real Cámara

**Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro, 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli**

Giuseppe Torelli (1658-1709)

*De Sinfonie à tre e concerti à quattro [...], opera quinta* (Bolonia, 1692)

*Sinfonia prima à tre en la menor*

*Sinfonia quinta à tre en re mayor*

**Accademico Formato** (atrib. Francisco José de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?)

*De Concerti accademici à quattro, cioè un'obòe, due violini e violone con la parte per il cembalo [può sonare una tromba in mancanza dell'obòe] [...], opera quarta* (Bolonia, 1708)

*Concerto primo co' l'violoncello obbligato e l'obòe en re mayor*

*Concerto secondo à quattro: obòe, violini, violoncello e cembalo en la mayor*

*Concerto terzo. Può sonare una tromba in mancanza dell'obòe en re mayor*

*Concerto quarto coll'obòe en sol mayor*

*Concerto quinto coll'obòe en re mayor*

*Concerto sexto coll'obòe en do mayor*

*Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'obòe en re mayor*

*Concerto ottavo à cinque: tromba, obòe, due violini e basso en re mayor*

Jesuita sevillano, Francisco José de Castro vivió en Brescia dedicado a diversas ocupaciones intelectuales, pero practicó también la música, con un nivel tal que en 1695 un famoso editor boloñés publicó como op. 1 sus *Trattenimenti armonici da camera*, auténticas sonatas en trío escritas en la órbita del gran Corelli, aunque con rasgos rítmicos que pueden recordar su origen. Emilio Moreno ha profundizado como ningún otro violinista actual en la obra de este músico que, en el prólogo de su edición, se declaraba orgullosamente *Spagnuolo*, y, al frente de La Real Cámara, ofrece una selección de su música en este concierto.



© Federico Prieto

CIRCUITOS

231 CNDM19/20

**Pedro Bonet**  
FLAUTAS DE PICO  
Y DIRECCIÓN



© Cristóbal Dorca



© Jaime Masieu

**Emilio Moreno**  
DIRECTOR

En coproducción con



## Orquesta Nacional de España

Olivier Messiaen (1908-1992)

*Les offrandes oubliées* (1930)

José Manuel López López (1956)

*Tisseur de sable \** (2013-2015)

Steve Reich (1936)

*The Four Sections* (1987)

\* Estreno absoluto. Encargo de la Fundación BBVA

«La Orquesta Nacional de España suena espléndidamente bajo el flexible mando, claro y preciso, en todo caso, de Nacho de Paz, siempre una garantía de estudio y análisis lógico cuando de música actual se trata». Con estas palabras define Arturo Reverter al director, compositor, pianista y musicólogo ovetense que se encargará de dirigir al conjunto sinfónico madrileño para abordar *Les offrandes oubliées* de Messiaen, un nuevo encargo para el compositor residente del CNDM de la temporada 2019-2020 José Manuel López López, y *Las cuatro secciones* de Steve Reich, con las que el compositor minimalista hace referencias a las cuatro secciones instrumentales de una orquesta.

Nacho de Paz  
DIRECTOR

En colaboración con

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
Y CORO

© Michal Novak



232 CNDM19/20

CIRCUITOS

Isabelle Faust VIOLÍN  
Orquesta Sinfónica de Galicia

Jean Sibelius (1865-1957)

*Concierto para violín y orquesta en re menor*, op. 47

[primera versión de 1903]

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

*Scheherezade*, op. 35 (1888)

La primera versión del *Concierto para violín* de Sibelius y la popular *Scheherezade* de Rimski-Kórsakov se ofrecen como contenido para el encuentro entre la Orquesta Sinfónica de Galicia y la violinista germana Isabelle Faust, artista residente del CNDM de la temporada 2019-2020. A ambos los coordinará desde la tarima el director titular de la Sinfónica de Galicia, Dima Slobodeniouk, labor que comparte con la de director principal de la Sinfónica de Lahti y director artístico del Festival Sibelius. El encuentro promete ser de los que atrapan al melómano por la popularidad de las piezas y la calidad de los intérpretes.

Dima Slobodeniouk  
DIRECTORIsabelle Faust  
VIOLÍN

En coproducción con



233 CNDM19/20

CIRCUITOS

© Marco Borggreve

© Felix Broede

© Marco Borggreve

## MALPARTIDA DE CÁCERES

### XXI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

#### MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. Gabriel Ferrandini's Volúpias
2. Alessandra Rombolà  
Xelo Giner
3. John Godfrey
4. Agustí Fernández
5. Valencia Percussion Academy

En coproducción con



En colaboración con



## Gabriel Ferrandini's Volúpias

Concierto de música improvisada

Continuando con la costumbre de iniciar cada edición de este Ciclo de Música Contemporánea invitando a un músico portugués, recibimos este año a Gabriel Ferrandini, uno de los más inventivos percussionistas del país hermano. La intensidad creativa de la música exploratoria lusa nos permite descubrir, casi en tiempo real, los principales movimientos sísmicos que se producen en una escena de gran efervescencia. Presentamos con este propósito el debut español de Gabriel Ferrandini's Volúpias, trío de muy reciente creación en el que participan otros dos históricos improvisadores portugueses: el contrabajista Hernâni Faustino y el saxofonista Pedro Sousa.

**Gabriel Ferrandini**  
BATERIA Y PERCUSIÓN

**Hernâni Faustino**  
CONTRABAJO

**Pedro Sousa**  
SAXOFÓN TENOR



© Vera Marmelo

## Alessandra Rombolà FLAUTA

### Xelo Giner SAXOFÓN

Katharina Rosenberger (1971)

*Miroir*, para flauta y saxofón soprano \*\* (2007)

Daniela Terranova (1977)

*Breathing Rust and Clouds*, para flauta sola (2019)

Inés Badalo (1989)

*Dé-coll'age*, para saxofón alto solo, movimiento y voz \* (2019)

Diana Rotaru (1981)

*Meanders*, para flauta baja y saxo alto \* (2009)

Alessandra Rombolà (1973) / Ingar Zach (1971)

*The Ring*, para flauta bajo/flautín y electrónica

Sarah Nemtsov (1980)

*Interludium*, para saxofón soprano y electrónica \*\* (2007)

Fran MM Cabeza de Vaca (1976)

*ACAB un lied*, para flauta, saxofón, electrónica y vídeo † (2018)

\*\* Estreno en España

\* Estreno absoluto

† Estreno de la nueva versión



El programa de este concierto está basado, principalmente, en obras de compositoras del panorama contemporáneo actual, con las excepciones de una obra firmada a cuatro manos por Alessandra Rombolà e Ingar Zach y una nueva versión de una pieza de Fran MM Cabeza de Vaca, e ilustra la amplitud de miras de dos intérpretes que cultivan muy diversos lenguajes: Alessandra Rombolà permanece tan activa en la música actual como en la libre improvisación y el trabajo de Xelo Giner se ha situado ocasionalmente en un lugar equidistante entre la improvisación contemporánea, el videoarte o las artes plásticas.



© E. Pavia

CIRCUITOS

236 CNDM19/20

## John Godfrey

### OBJETOS SONOROS Y COTIDIANOS

In the Shadow of Fluxus

En recuerdo de los cuarenta años transcurridos desde la segunda Semana de Arte Contemporáneo de Malpartida (SÁCOM 2), en la que se presentaron *fluxus events* en Malpartida de Cáceres, John Godfrey nos ofrece un concierto que combinará en un discurso fluido piezas firmadas por fluxistas y obras más recientes de su propia autoría y la de creadores irlandeses. Este material visual, sonoro y performativo, sin embargo, no producirá la sensación de que se trata de entidades independientes, pues las piezas se fundirán, a menudo se superpondrán y, a veces, se interpretarán simultáneamente.



© Agneta Garbowska Nowicka

CIRCUITOS

237 CNDM19/20



## Agustí Fernández PIANO

Piano libre



© Juan Alberto García de Cobas

El gran pianista y compositor Agustí Fernández —probablemente, el improvisador español más notable de su generación— visitará las salas del Museo Vostell Malpartida para ofrecer un concierto intimista a piano solo. Es un verdadero honor presentar en este contexto a un artista que se deja influir tanto por Cecil Taylor como por Iannis Xenakis y que ha compartido aventuras con las más sagradas leyendas del jazz de vanguardia o la música de improvisación libre (Peter Kowald, Derek Bailey, Evan Parker, Barry Guy, Paul Lytton, Mats Gustafsson, Peter Evans, Butch Morris y un larguísimo etcétera).

238 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Valencia Percussion Academy

Javier Mollà  
ELECTRÓNICA  
Y DIFUSIÓN SONORA

Drama Around

Louis Aguirre [1968]

*Egungún*, para sexteto de percusión y textos sobre antiguos rezos yoruba [2006-2007]

Matthew Burtner [1971]

*Syntax of snow*, para sexteto de lirás y nieve amplificada \*\* [2011]

José Manuel López López [1956]

*Estudio II sobre las Modulaciones Métricas*, para cuatro percusionistas [2003]

M. Burtner

*Sjku Unipkaa*, para sexteto de lirás [2001]

Iannis Xenakis [1922-2001]

*Persephassa*, para sexteto de percusión con tratamiento electrónico [1969]

\*\* Estreno en España

*Drama Around* es un concierto visceral, trágico y estremecedor. Valencia Percussion Academy, a través de una cuidada puesta en escena, da rendida cuenta de las posibilidades sonoras y dramáticas del instrumento, la voz, el gesto, la energía contenida, la energía desbordada... Las texturas más exquisitas y las sonoridades más salvajes y atronadoras se harán presentes en un espectáculo en el que las piezas se sucederán sin solución de continuidad. Viviremos una experiencia conmovedora y cargada de emoción que cuestionará los límites del arte y removerá las conciencias de los asistentes.



239 CNDM19/20

CIRCUITOS

## OVIEDO

### VII CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. **Vozes del Ayre | Al Ayre Español**  
Eduardo López Banzo
2. **Sophie Junker | Marianne Beate Kielland**  
**The King's Consort**  
Robert King
3. **La Real Cámara**  
Emilio Moreno
4. **Dmitry Sinkovsky**  
**Ensemble 1700**  
Dorothee Oberlingner
5. **L'Apothéose**
6. **Alisa Weilerstein**

En coproducción con



AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara **OVIEDO**  
Educación (ver p. 319)

#ESPAÑA-ITALIA

## Vozes del Ayre

### Al Ayre Español

¡Ay, bello esplendor!  
**Grandes villancicos barrocos**

- José de Torres** (ca. 1670-1738)  
*¡Mirad y admirad!*, villancico general al Santísimo, a ocho voces con violines y oboe ♪+  
*De la pobreza a las puertas*, villancico de Calenda de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ♪+ [1714]  
*Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces ♪+ [1713]
- Arcangelo Corelli** (1653-1713)  
*Sonata n.º 10 en la menor*, op. 3 [1689]
- J. de Torres**  
*Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo, a cuatro voces con violines ♪+  
*Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ♪+ [1714]
- Juan Francés de Iribarren** (1699-1767)  
*Tortolilla*, villancico a dúo para reyes, con violines y oboe ♪+ [1733]
- Carlos Seixas** (1704-1742)  
*Sonata para oboe en do menor*
- J. Francés de Iribarren**  
*Cesen desde hoy los profetas*, villancico de Calenda de Navidad, a ocho con violines ♪+ [1739]  
*Digo que no he de cantarla*, jácara de Navidad a cinco con violines ♪+ [1750]

♪+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

El maestro José de Torres (ca. 1670-1738) y su discípulo Juan Francés de Iribarren (1699-1767) comparten protagonismo en este nuevo proyecto artístico de Eduardo López Banzo al frente de Al Ayre Español, articulado en torno a la estrecha relación profesional que existió entre los dos famosos compositores. La prodigiosa imaginación musical, la acertada síntesis de los más variados estilos y la expresión vehemente y colorida de Torres encontrarán en Iribarren, quien sigue al comienzo de su carrera las pautas compositivas del maestro, un lenguaje más terso y galante y la constante búsqueda de un estilo sencillo y popular, sin abandonar su sofisticada escritura musical. Las variadas combinaciones vocales e instrumentales y las contrastantes temáticas de las obras elegidas para este programa muestran la rica y sorprendente riqueza expresiva de este repertorio.

X 11 MAR 2020  
20:00h



© Marco Bongrewe

**Eduardo López Banzo**  
DIRECTOR



© Gustavo Bullón

241 CNDM19/20

CIRCUITOS

## The King's Consort

François Couperin (1668-1733)

*Trois Leçons de Ténèbres* (1714)

*Magnificat anima mea*

*Motet pour le jour de Pâques*

Monsieur de Sainte-Colombe le fils (ca. 1660-ca. 1720)

*Prélude* en mi menor

Marin Marais (1656-1728)

*Tombeau pour Sieur de Sainte-Colombe* (1701)

*Chaconne* en la mayor (1717)

Robert King se vuelve aquí hacia el repertorio francés para un programa que se abre con una de las muestras más refinadas del arte de François Couperin, sus tres *Lecciones de tinieblas* compuestas para el monasterio femenino de Longchamps, que se complementan con otras dos de sus pocas obras vocales conservadas. El resto del programa se vincula a la relación entre Jean de Sainte-Colombe y su más distinguido alumno, Marin Marais, con los cuales el repertorio para la viola da gamba adquirió sus perfiles más reconociblemente clásicos. Una chacona, como en toda gran fiesta francesa que se precie, cierra el recital.



242 CNDM19/20



**Robert King**  
DIRECTOR

**Sophie Junker**  
SOPRANO



**Marianne Beate Kielland**  
MEZOSOPRANO

CIRCUITOS

#ESPAÑA-ITALIA

Educación (ver p. 319)

## La Real Cámara

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del *Accademico Formato* [Francisco José de Castro, 'Spagnuolo'] versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Giuseppe Torelli (1658-1709)

De *Sinfonie à tre e concerti à quattro* [...], *opera quinta* (Bolonia, 1692)

*Sinfonia prima à tre* en la menor

*Sinfonia quinta à tre* en re mayor

*Accademico Formato* [atrib. Francisco José de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?]

De *Concerti accademici à quattro, cioè un'oboè, due violini e violone con la parte per il cembalo* [può sonare una tromba in mancanza dell'oboè] [...], *opera quarta* (Bolonia, 1708)

*Concerto primo co' l'violoncello obbligato e l'oboè* en re mayor

*Concerto secondo à quattro: oboè, violini, violoncello e cembalo* en la mayor

*Concerto terzo. Può sonare una tromba in mancanza dell'oboè* en re mayor

*Concerto quarto coll'oboè* en sol mayor

*Concerto quinto coll'oboè* en re mayor

*Concerto sesto coll'oboè* en do mayor

*Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'oboè* en re mayor

*Concerto ottavo à cinque: tromba, oboè, due violini e basso* en re mayor

Jesuita sevillano, Francisco José de Castro vivió en Brescia dedicado a diversas ocupaciones intelectuales, pero practicó también la música, con un nivel tal que en 1695 un famoso editor bolonés publicó como op. 1 sus *Trattenimenti armonici da camera*, auténticas sonatas en trío escritas en la órbita del gran Corelli, aunque con rasgos rítmicos que pueden recordar su origen. Emilio Moreno ha profundizado como ningún otro violinista actual en la obra de este músico que, en el prólogo de su edición, se declaraba orgullosamente *Spagnuolo*, y, al frente de La Real Cámara, ofrece una selección de su música en este concierto.



243 CNDM19/20

CIRCUITOS



**Emilio Moreno**  
DIRECTOR



© Johannes Rittler

## Ensemble 1700

### ¡Alegrias furiosas!

**Andrea Falconieri** (ca. 1585-1656)

*Folias* (flautas de pico, violín y bajo continuo)

**Tarquino Merula** (1595-1665)

*Folle è ben che si crede* (1638)

*Ciaccona*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

*Dúo en si mayor*, TWV 40:111 de '*Der Getreue Music-Meister*' (1728-1729)

*Sonata en trío en re menor*, TWV 42:d10 (1739-1740)

**George Frideric Haendel** (1685-1759)

*Mi palpita il cor*, HWV 132c, cantata para alto, flauta y bajo continuo (ca. 1709)

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

*12 Variaciones sobre 'Les Folies d'Espagne'*, H 263 (1778)

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Sol da te, mio dolce amore* de *Orlando furioso* (1727)

*La Follia*, op. 1, n.º 12, RV 63 (versión en sol menor)

**Dorothee Oberlinger**  
FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN



© Marco Borggreve

**Dmitry Sinkovsky**  
CONTRATENOR Y VIOLÍN

Pocas danzas hay de tanto éxito como la folía, cuyos orígenes ibéricos —portugueses y españoles— son, seguramente, muy anteriores a su implantación definitiva a finales del siglo xv. Testimoniará su dispersión por toda Europa el concierto del Ensemble 1700, que dirige Dorothee Oberlinger. Las folias permean las obras de Falconieri, Carl Philipp Emanuel Bach y Vivaldi. Responde al título *¡Alegrias furiosas!* el aria vivaldiana de una de sus mejores óperas, *Orlando furioso*. No llega a tanta excitación la con todo emocionante cantata de Haendel y resulta de sumo interés el acercamiento a la tan descuidada música de cámara de Telemann.



© Johannes Rittler

244 CNDM19/20

CIRCUITOS

## L'Apothéose

### A tribute to tears

**George Frideric Haendel** (1685-1759)

*Sonata en trío en la mayor*, op. 5, n.º 1, HWV 396 (1739)

*Sonata para violín en re menor*, HWV 359a

*Sonata en trío en re mayor*, op. 5, n.º 2, HWV 397 (1739)

*Sonata para violín en re mayor*, HWV 371 (1749-1750, arr. para travesero)

*Sonata en trío en si menor*, op. 2, n.º 1, HWV 386b (1733)

*Sonata en trío en fa mayor*, op. 2, n.º 4, HWV 389 (1733)

El joven conjunto madrileño L'Apothéose presenta un monográfico camerístico dedicado a Haendel, un compositor más conocido por sus grandes creaciones líricas y corales, pero que no dejó de cultivar la música de cámara durante toda su vida. L'Apothéose arrojará luz en el repertorio en el que Haendel se nos muestra más esquivo, por la dificultad de datar y seguir las distintas versiones que hizo de sus sonatas solísticas y en trío, editadas en su época de forma un tanto caótica, y en las que se muestra como un fiel seguidor de Corelli, con quien colaboró durante sus cuatro años de residencia en Roma.



© Jaime Massieu

245 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Alisa Weilerstein VIOLONCHELO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Integral de las *Suites para violonchelo solo*, BWV 1007-1012 (ca. 1720)

Una de las más talentosas violonchelistas de las últimas generaciones, la neoyorquina Alisa Weilerstein, se somete a una de las pruebas de fuego de cualquier violonchelista que se precie, las *Suites* de Bach, que afrontará, además, en una sola sesión. Escritas durante su estancia en Cöthen, con estas seis obras, construidas siguiendo el modelo de la suite de danzas típica del estilo francés, y, aunque no fueron concebidas como un ciclo unitario, Bach elevó el violonchelo, que hasta entonces apenas se había despegado de su condición de continuo, a la categoría de instrumento solista.



© Jamie Jung

246 CNDM19/20

CIRCUITOS

## PALENCIA PALENCIA ANTIQVA II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA ESPAÑOLA

### VARIOS ESPACIOS

1. **Ensemble Organum**  
Marcel Pérès
2. **Roberto Fresco**
3. **Los Afectos Diversos**  
Nacho Rodríguez
4. **Mar Vaqué**
5. **Eloquentia**  
Alejandro Villar
6. **Gradualia**  
Simón Andueza
7. **Joan Boronat**
8. **José Miguel Moreno**

En coproducción con



Diputación  
DE PALENCIA

## Ensemble Organum

### El canto de los templarios

Antiphona: *Crucem sanctam*

Responsorium: *Benedicat nos Deus*

Répons: *Honor virtus et potestas*

Antiphona: *Te Deum patrem ingenitum Magnificat*

Antiphona: *Media vita in morte sumus*

*Nunc dimittis*

*Kyrie eleison*

Antiphona: *Da pacem Domine*

Antiphona: *Salve Regina*

Conservado actualmente en el castillo de Chantilly, el manuscrito del Santo Sepulcro de Jerusalén (s. xii), cuyos cantos se presentan en este programa, es uno de los pocos manuscritos litúrgicos vinculados a los templarios que se conservan. Se trata de un breviario con notación que corresponde a los comienzos de la notación cuadrada en los medios musicales parisinos y en el que se recogen todas las sutilezas vocales del canto. Los templarios, cuya primera función era defender los lugares santos, tomaron como modelo para la liturgia la de los canónigos del Santo Sepulcro. A través de esta música, que a veces suena de una manera dura, como tallada en la roca, se transparenta toda la fe de estos monjes-soldados que, a través de sus cantos, procuraban exaltar la majestad divina.



248 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Marcel Pérès**  
DIRECTOR

## Roberto Fresco ÓRGANO

### Entre reynos

**Alonso Mudarra** (1510-1580)

*Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico* (1546)

**Joan Ambrosio Dalza** (?-1508)

*Calata ala spagnola ditto terzetti* (1508)

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

*Diferencias sobre 'El canto del caballero'*

*Un gay bergier*

**Antonio Valente** (ca. 1520-ca. 1580)

*La romanesca* (1574)

**Giovanni Maria Trabaci** (ca. 1575-1647)

*Gagliarda quarta a cinque, alla spagnola* (1615)

**Bernardo Clavijo del Castillo** (ca. 1545-1626)

*Tiento de segundo tono*

**J. A. Dalza**

*Calata ala spagnola* (1508)

**Luis Venegas de Henestrosa** (ca. 1510-ca. 1577)

*Cinco diferencias sobre 'Las vacas'* (1557)

**Sebastián Aguilera de Heredia** (1561-1627)

*Obra de octavo tono alto. Ensalada*

**Antonio Carreira** (ca. 1530-1594)

*Tento sobre 'Con que la lavaré la flor de la mi cara'*

*Tento a quatro sobre um tema de canção*

**Fabritio Caroso** (ca. 1527-1605)

*Canario*

**Clément Jannequin** (ca. 1485-1558)

*La guerre* (1529)

España, Italia, Portugal y Francia constituyen la base de este concierto de órgano en uno de los más espectaculares instrumentos de la provincia, donde se podrán escuchar muchas obras de carácter profano. Una gran parte del repertorio para este instrumento se destinaba a la música litúrgica, pero, junto a él, figuran danzas, diferencias sobre canciones populares, tientos —sobre temas profanos—, fantasías e incluso armonizaciones de *chansons* que en este concierto mostrarán la diversidad de estilos en una Europa que avanzaba ya hacia el Barroco. Mención especial merecen las obras que abren y cierran el concierto: la versión organística de una contrahechura de arpa destinada a la vihuela y *La guerre* de Jannequin, que inspirara las misas de batalla de, entre otros, nuestros Guerrero y Victoria.

249 CNDM19/20

CIRCUITOS



© María Serra

## Los Afectos Diversos

### El legado musical de los Reyes Católicos

Antonio Gallego

*Réquiem* ♫ [ca. 1520-1530]

Motetes, lamentaciones y lecciones de Francisco de la Torre, Francisco de Peñalosa, Juan de Anchieta y Pedro de Escobar

♫ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Rescatado hace tres años en el archivo de la catedral de Valladolid, el *Officium defunctorum* de Antonio Gallego es un perfecto ejemplo del tipo de escritura polifónica característica de España en el reinado de los Reyes Católicos y primeros años del reinado de Carlos V, con una aparente sencillez que le aporta una solemnidad especialmente apropiada para un réquiem. Se desconoce la ocasión para la que puede haber sido compuesto, así como datos biográficos del propio Gallego. Sin embargo, su escritura y el uso de melodías y estructuras previas a la reforma litúrgica posterior lo sitúan en las primeras décadas del siglo XVI. El programa se completa con obras de Francisco de la Torre, Francisco de Peñalosa, Juan de Anchieta y Pedro de Escobar.



© Gobierno de Castilla y León

250 CNDM19/20

CIRCUITOS



© Pablo Juárez

Nacho Rodríguez  
DIRECTOR

## Mar Vaqué ÓRGANO

Anónimo

*Estampie* [Códice Robertsbridge, 1360]

Pierre Attaignant [1494-1552]

*La Magdalena*

*Tourdion*

Andrea Gabrieli [ca. 1509-1586]

*Canzon detta 'Qui la dira'*

Claudio Merulo [1533-1604]

*Toccata VII*

Jan Pieterszoon Sweelinck [1562-1621]

*6 Variaciones sobre 'Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324*

Antonio Martín y Coll [1660-1734]

*Flores de música*, selección [1706]

Casi cuatrocientos años recorre este concierto desde las primeras tablaturas —Códice Robertsbridge, con una *Estampie*, danza medieval intabulada— hasta uno de los más prolíficos autores barrocos españoles, el franciscano Martín y Coll y su interesante colección de obras de variado carácter publicadas entre 1706 y 1709, de quien podremos escuchar algunas famosas danzas. Y, entre medias, más danzas de un autor francés —de infrecuente audición las obras del también impresor Attaignant— y de dos italianos que alternarán una *canzon* sobre una conocida melodía y una *toccata*, sin olvidar al autor de los Países Bajos y sus variaciones sobre una melodía de probable origen alemán, donde se muestra la destreza en este tipo de formas desarrollada por muchos de los compositores de la época.



© Stefan Datz

251 CNDM19/20

CIRCUITOS



## Eloqventia

De grad'á santa María

Cantigas de Alfonso X dedicadas a la Virgen de Vila-Sirga

Alfonso X el Sabio [1221-1284]

*Macar faz santa María* [CSM 301]

*A que faz os peccadores* [CSM 234]

*De grad'á santa María* [CSM 253]

*Non dev'á entrar null'ome* [CSM 217]

*A que avonduo do vinno* [CSM 386]

*Razon é grand'e dereito* [CSM 229]

*Como sofre mui gran coita* [CSM 278]

Anónimos italianos

*Ghaetta*

*Lamento di Tristano - La rotta*

Anónimo francés

*Quarte estampie royal*

Detrás del monumental corpus de cantigas de Alfonso X el Sabio, hay doce dedicadas a la Virgen de Villalcázar de Sirga, lo cual demuestra la importancia de este enclave palentino en el siglo XIII, gracias a su ubicación en pleno Camino de Santiago. Eloqventia nos presenta una selección de estas cantigas, que narran milagros acaecidos en Vila-Sirga, y a las que se añaden también, a modo de danzas, otras dos cantigas del rey Sabio en versión instrumental —*Macar faz santa María* [CSM 301] y *A que avonduo do vinno* [CSM 386]—, una *estampie* francesa y del papel de vital importancia que, en ese sentido, jugaron las rutas de peregrinación.



© JuanLuiza

252 CNDM19/20

CIRCUITOS



© Pablo Fraz - Juárez

Alejandro Villar  
DIRECTOR

## Gradualia

Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

CATEDRAL DE VALLADOLID

Juan Vásquez [ca. 1500-1560]

*Sicut cervus*

Alonso Lobo [ca. 1555- 1617]

*Vivo ego*

CATEDRAL DE PALENCIA

Juan Navarro [ca. 1530-1580]

*Lauda Jerusalem*

Martín de Rivaflèche [ca. 1480-1528]

*Anima mea*

CONCATEDRAL DE SORIA

Mateo Romero [ca. 1575-1647]

*Kyrie y Agnus Dei* de la *Missa 'Batalla'*

CATEDRAL DE ÁVILA

Cristóbal de Morales [1500-1553]

*Inter vestibulum*

Tomás Luis de Victoria [ca. 1548-1611]

*O quam gloriosum*

CATEDRAL DE SALAMANCA

Juan de Esquivel [ca. 1470-1514]

*Requiem aeternam*

C. de Morales

*Vidi aquam*

Gradualia nos ofrece un fascinante recorrido por las innumerables joyas musicales polifónicas del Siglo de Oro español que se custodian en los archivos de música de las catedrales de Castilla y León, en un viaje que comienza en la Seo de Valladolid con la única obra religiosa que escribió Juan Vásquez —su formidable *Agenda defunctorum*, de la que degustaremos la maravillosa poesía de su Tracto *Sicut cervus*— y continúa por las de Palencia, Soria, Ávila, Salamanca, Zamora, Segovia, León y Burgos, ofreciéndonos composiciones de autores como Alonso Lobo, Juan Navarro, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria, algunos de los cuales fueron maestros de capilla en más de una de las catedrales castellano-leonesas.

CATEDRAL DE ZAMORA

Juan García de Salazar [1639-1710]

*María Magdalena*

Alonso de Tejada [1540-1628]

*Tuam crucem*

CATEDRAL DE SEGOVIA

Bernardino de Ribera [ca. 1520-1580]

*Magnificat quarti toni*

Sebastián de Vivanco [ca. 1551-1622]

*Cantate Domino*

CATEDRAL DE LEÓN

Juan Pérez Roldán [1604-1672]

*Sepulto Domino*

Sebastián Aguilera de Heredia [1561-1627]

*Magnificat octavi toni*

CATEDRAL DE BURGOS

J. Navarro

*Erat Iesus eiiciens*

Francisco Guerrero [1528-1599]

*Regina caeli laetare*



© Mercedes Lario

Simón Andueza  
DIRECTOR



© Michal Novak

253 CNDM19/20

CIRCUITOS



## Joan Boronat ÓRGANO

## Anónimo

*Rorate Coeli* (Buxheimer Orgelbuch, ca. 1460)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Toccata sesta sopra i pedali*, F. 3.06 [Segundo libro, 1627]

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

*Fantasia chromatica*, SwWV 258

Antonio de Cabezón (1510-1560)

*Duivenselà*

Thomas Tallis (ca. 1505-1585)

*Felix Namque II*

## G. Frescobaldi

*Toccata quarta, alla levatione*, F. 3.04 [Segundo libro, 1627]

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

*Corrente italiana*

## G. Frescobaldi

*Cento partite sopra passacagli*, F. 2.29 [Libro primo, 1615]

Samuel Scheidt (1587-1654)

*Bergamasca*

J. B. Cabanilles

*Tiento sobre 'Pange lingua', quinto tono, punto alto*, WSC 77 (1722)

Variado recorrido en esta propuesta donde podremos escuchar desde los antiguos ejemplos de tablaturas para el instrumento —Buxheimer Orgelbuch— hasta Cabanilles ya en los siglos XVII- XVIII, pasando por música española, italiana, inglesa, alemana y de los Países Bajos, y mezclando repertorio litúrgico —tientos y *toccate* con esa función, un ofertorio dedicado a la Virgen— con danzas, canciones, partitas y fantasías que nos proporcionarán un rico caleidoscopio de la literatura para el instrumento que variaba según los países y las épocas, desde la popular *Duivenselà* —la manera en la que aparece la versión publicada por Hernando de Cabezón de *D'ou vien cela* que hiciera su padre— hasta las interesantes y elaboradas obras de Cabanilles.



© Agustín Hernández Sánchez

254 CNDM19/20

CIRCUITOS

## José Miguel Moreno

VIHUELA Y LAUD RENACENTISTA

## La canción del emperador

Música para vihuela en tiempos de Carlos I de España

Anónimo (s. XVI)

*Al alva venid*

Claudin de Sermisy (ca. 1490-1562) / Miguel de Fuenllana (ca. 1500-1579)

*Glosa sobre 'Tan que vivray'*

Diego Písaador (ca. 1509-después de 1557)

*Dezilde al cavallero*

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

*La canción del emperador**Cuatro diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553) / M. de Fuenllana

*Benedictus* de la *Missa Mille regretz**De Antequera sale el moro*

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

*Recercada sobre el passamezzo antico* (1553)*Recercada sobre la romanesca**Recercada sobre el passamezzo moderno*

Luis Milán (ca. 1500-ca. 1561)

*Fantasia de consonancias y redobles**Falai miña amor* (1536)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Pues no me queréis hablar**Diferencias sobre 'La dama le demanda'*

Alonso Mudarra (1510-1580)

*Pavana de Alexandre**Fantasia de pasos de contado* (1546)*Beatus ille**Fantasia que contrahaze la harpa a la manera de Ludovico* (1546)

La vihuela y el órgano son los instrumentos más característicos en la historia de la música española del siglo XVI. Gracias a ellos y al repertorio que nos han transmitido, sabemos los gustos de las gentes del momento y de cómo estaban al día de las mejores obras producidas no sólo en Hispania, sino en Europa, en particular, la música franco-flamenca. Además de componer obras originales, se armonizaban canciones famosas, se generaron interesantes procedimientos, como las diferencias, y se desarrollaron fantasías o *recercadas*, que contribuyeron a forjar una serie de estilos que evolucionarían en siglos posteriores. En algunos casos, la fama que alcanzaron en la Corte inmortalizó algunas de ellas, como la *Canción del emperador*, en realidad, una glosa sobre la famosa *chanson* de Josquin Desprez, *Mille regretz*.



255 CNDM19/20

CIRCUITOS

# SALAMANCA

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA  
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
Stile Antico

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Julia Doyle | Pedro Gandía Martín
2. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
Consort de violas da gamba  
Barbora Kabátková | Sara Ruiz
3. **Raquel Andueza | La Galanía**
4. **Alicia Amo | Filippo Mineccia**  
Nereydas | Javier Ulises Illán
5. **Tiento Nuovo | Ignacio Prego**
6. **Olalla Alemán | Los Músicos de Su Alteza**  
Luis Antonio González
7. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
Concerto de Bozes | Carlos Mena
8. **Dmitry Sinkovsky | Ensemble 1700** | Dorothee Oberlinger
9. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
Coro de Cámara | Víctor Sordo  
Bernardo García-Bernalt
10. **Benjamin Alard**
11. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Pedro Gandía Martín | Alfredo Bernardini

En coproducción con



CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN CONMEMORACIÓN  
DEL V CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL COLEGIO  
ARZOBISPO FONSECA

## Stile Antico

In a strange land  
Compositores isabelinos en el exilio

John Dowland (1563-1626)

*Flow, my Tears* (1600)

William Byrd (1543-1623)

*Tristitia et anxietas* (1589)

Richard Dering (ca. 1580-1630)

*Factum est silentium* (1618)

J. Dowland

*In this trembling shadow* (1612)

Peter Philips (1561-1628)

*Gaude Maria virgo*

Philippe de Monte (1521-1603)

*Super flumina Babylonis*

W. Byrd

*Quomodo cantabimus* (1584)

P. Philips

*Regina caeli, laetare* (1613)

Huw Watkins (1976)

*The Phoenix and the Turtle* (2014)

Robert White (ca. 1538-1574)

*Lamentations a 5*



© Marco Borgognone

El régimen de la reina Isabel trató con dureza a los partidarios de la antigua religión católica. Divididos entre la obediencia y la conciencia, algunos de los músicos más talentosos de Inglaterra, Philips, Dering y Dowland, eligieron una vida de exilio en el extranjero. Otros optaron por permanecer en aislamiento espiritual en Inglaterra, comparándose con los israelitas exiliados en Babilonia. Entre ellos se encontraban Robert White, cuyas *Lamentaciones* en cinco partes son una de las glorias de la música inglesa de todas las épocas, y William Byrd, cuya música católica angustiada se menciona en el enigmático poema de Shakespeare *El fénix y la tortuga*. Con una intención altamente simbólica, Stile Antico presenta este programa en un lugar tan singular como la capilla del Colegio Mayor Arzobispo Fonseca, institución que acogió durante muchos años a los estudiantes católicos irlandeses del Colegio de San Patricio.

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

### Los músicos del archiduque

**Emmanuel d'Astorga** (1680-1757)

De *Dafni. Drama pastorale per musica* (1709)

Introduzione

"Tortorella smarrita sul lido" e+

**Marco Antonio Ziani** (ca. 1653-1715)

De *L'Ateinate. Drama per musica. Nel felicissimo giorno del nome dell'imperatrice Elisabetha Cristina* e+ (1714)

Sinfonia

"Reggia amica"

**Antonio Caldara** (1670-1736)

De *Morte e sepoltura di Christo* (1724)

Sinfonia

Recitativo y aria "Caro Gesù" – "È morto il mio Gesù"

**Johann Joseph Fux** (1660-1741)

*Oberura in re menor*, K 357 (1701)

*Ave Regina caelorum*, K 208 (ca. 1700-1740)

**Angelo Ragazzi** (ca. 1680-1750)

*Concierto para violín en sol menor* e+

**Francesco Bartholomeo Conti** (ca. 1681-1732)

*Languet anima mea*

e+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Los compositores que integran el presente programa estuvieron, en su totalidad, al servicio del archiduque Carlos, pretendiente de la casa de Habsburgo al trono español, que más tarde sería coronado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico con el nombre de Carlos VI. Algunos de estos músicos, como Caldara, Ragazzi o D'Astorga, lo acompañaron a él y a su esposa durante su estancia en Barcelona, propiciando unos años de especial actividad musical en la ciudad. Posteriormente y junto con otros, como los también italianos Bartolomeo Conti o Marco Antonio Ziani, sirvieron en Viena, donde el puesto de maestro de capilla áulico se reservó desde 1715 para el austriaco Fux. Las obras de todos ellos dibujan un paisaje exuberante, reflejo de la inclinación de la dinastía Habsburgo por la música, algo que, a la postre, sería determinante en la configuración de Viena como una de las capitales indiscutidas del mundo musical.

258 CNDM19/20



**Pedro Gandía Martín**  
CONCERTINO Y DIRECCION

**Julia Doyle**  
SOPRANO



© Louise D'Wyer



CIRCUITOS

## Academia de Música Antigua de la USAL Consort de violas da gamba

**Diego Ortiz** (1510-1570)

*Salve Regina a 4* (*Musices liber primus*, Venecia, 1565)

*Giorno felice* e+ (*Primo libro di madrigali* de F. A. Baseo, 1573)

Recercadas sobre *Giorno felice*

*Tratado de glosas*, selección (1553)

e+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Sin duda la contribución hispana más importante a la literatura para viola da gamba («vihuela de arco» en la terminología de la Península) es el *Tratado de glosas* de Diego Ortiz. Ortiz sirvió en la capilla virreinal de Nápoles y, posiblemente, más tarde entraría al servicio de los Colonna en Roma. El programa se centra, fundamentalmente, en la música incluida en esta publicación capital, añadiendo alguna pieza vocal tanto de su *Musices Liber Primus* (Venecia, 1565) como del *Primo libro di madrigali* de F. A. Baseo (Leccio, 1573), en el que se halla el prácticamente desconocido madrigal *Giorno felice* de Ortiz.



**Barbra Kabátková**  
SOPRANO

**Sara Ruiz**  
VIHUELA DE ARCO  
Y DIRECCION



259 CNDM19/20

CIRCUITOS

## La Galanía

### El baile perdido. Danzas del siglo XVIII

Textos de Luis de Briceño (ca. 1610/30)  
*¿Dónde va la niña bonita?* (Gascona)  
*Baile del ay, ay, ay*

Texto de Lope de Vega (1562-1635)  
*Españoles bríos* (canarios)

Textos de Francisco de Quevedo (1580-1645)  
*Jácara de la trena*  
*Jácara de la Méndez*

Texto de Miguel de Cervantes (1547-1616)  
*El baile de la chacona*

Textos anónimos (s. XVII)

*Folías*  
*Zarabanda del catálogo*  
*Pasacalles*  
*Baile del polvillo*  
*Seguidillas de la venta*  
*Arrojome las naranjicas* (folías)  
*Chacona*  
*Una batalla de amor* (zarabanda)  
*A la zambarambé* (guineo)

Reconstrucciones  
musicales de Álvaro  
Torrente

El importante papel que la danza jugaba en las sociedades europeas de la modernidad quedó bien recogido en manuales y colecciones manuscritas e impresas que se difundieron desde el siglo XVI. Aquí, la soprano Raquel Andueza y su *Galanía* se han propuesto, con el apoyo musicológico de Álvaro Torrente, la tarea de recomponer y rescatar todos esos aires de danza que, muchas veces sacados directamente de la calle, inundaron la Corte y los palacios de la aristocracia española del XVII: chaconas, folías, jácaras, zarabandas, pasacalles, seguidillas... Un revuelo de corcheas y de faldas.



© Michael Nowak



Raquel Andueza  
SOPRANO

© Michael Nowak

CIRCUITOS

260 CNDM19/20

## #ESPAÑA-ITALIA

## Nereydas

Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769. (Conmemoración del 250º aniversario de su muerte)

Ignacio Jerusalem y Stella (1707-1769)

*Sinfonía en sol mayor* (ca. 1760)

Recitativo y aria 'Paraninfos celestes' y 'Rompa la batalla'. Cantada de Navidad

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*

'Mi Dios, mi bien'. Dúo de Corpus Christi

*Pedro amado, dulce sueño* +

*Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae*. Lamentación del Jueves Santo

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*  
*Magnificat*

José de Herrando (ca. 1720-1763)

*Sinfonía en re mayor*

+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Napolitano de nacimiento, Ignacio de Jerusalem y Stella trabajó como violinista en el Teatro Coliseo de Cádiz entre 1732 y 1742 cuando, con treinta y cinco años, partió para Nueva España. Su primera ocupación en México fue la de músico de teatro, pero pronto empezó a componer para la catedral, y alcanzó en 1750 el puesto de maestro de capilla que mantuvo hasta su muerte, diecinueve años después. El conjunto Nereydas ofrece, justo en el 250º aniversario de la desaparición del músico, un recorrido por algunas de sus obras religiosas e instrumentales, conservadas, sobre todo, en las catedrales de México, Puebla y Oaxaca.



© Iko FB

Javier Ulises Illán  
DIRECTOR

Alicia Amo  
SOPRANO



© Michael Nowak



Filippo Minecchia  
CONTRATENOR

© Davide Caruso

CIRCUITOS

261 CNDM19/20

## Tiento Nuovo

**Caldara & Scarlatti**  
De los Habsburgo a los Borbones

Charles Avison (1709-1770) / Domenico Scarlatti (1685-1757)  
*Concerto grosso n° 9 en do mayor* (1742-1743)

Antonio Caldara (1670-1736)  
*Sinfonia a quattro n° 3 en fa menor de La morte d'Abel* (1732)

C. Avison / D. Scarlatti  
*Concerto grosso n° 5 en re menor* (1742-1743)

A. Caldara  
*Sinfonia a quattro n° 6 en sol menor de Sant'Elena al Calvario* (1731)

C. Avison / D. Scarlatti  
*Concerto grosso n° 12 en re mayor* (1742-1743)

Ignacio Prego, uno de los grandes nuevos valores de la interpretación clavecinística en nuestro país, junto con el grupo por él fundado, Tiento Nuevo, plantean un instante definible como de transición. No sólo política, como sugiere el título *De los Habsburgo a los Borbones*, sino fundamentalmente musical. Los tres *concerti grossi* del compositor británico Charles Avison revisten orquestalmente, de hecho, piezas para clave de Domenico Scarlatti, compositor como se sabe asentado en España durante muchos años. Del influyente operista Antonio Caldara se incluyen dos sinfonías procedentes de sendos oratorios.



© Noah Sharpe

262 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Ignacio Prego**  
CLAVE Y DIRECCIÓN



© Noah Sharpe

## Los Músicos de Su Alteza

**Veritas - Vanitas**

Maurizio Cazzati (1616-1678)  
*Passacaglia de Trattenimenti per camera*, op. 22 (1660)

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*Et es pur dunque vero*, SV 250 (1632)

Carlos Patiño (1600-1675)  
*La muda verdad sagrada* »

Urbán de Vargas (1604-1656)  
*La muda verdad sagrada* »

M. Cazzati  
*La Verità sprezzata* »

Anónimo (mediados del s. xvii)  
*Deja el sueño de la vida* »

Andrea Falconieri (1585-1656) / Jusepe Ximénez (ca. 1600-1672)  
*Folias de España*

Tarquino Merula (1595-1665)  
*Canzonetta spirituale sopra alla nanna* (1636)  
*Ciaccona* (1637)

» Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Este programa, vinculado a la última grabación realizada por Los Músicos de Su Alteza, de próxima aparición, se inspira en fuentes en principio ajenas a la música, como las emblemáticas de los siglos XVI y XVII [Alciato, la *Iconología* de Cesare Ripa, Covarrubias, Saavedra Fajardo, etc.], el *Discurso de la Verdad*, de Miguel de Mañara, o algunos hitos de la filosofía del siglo XX [desde el *Tractatus* de Wittgenstein hasta *Wahrheit und Methode* de Gadamer]. Con la idea de la verdad en estética y ética, vinculada a conceptos típicamente barrocos como la *vanitas*, las falacias de los sentidos, la vida como sueño o la imagen del espejo como visión de la realidad, Los Músicos de Su Alteza propone un programa conceptual que pone en diálogo obras del *Seicento* italiano [algunas bien conocidas, otras, recuperadas por el conjunto] con piezas inéditas del siglo XVII español que, de un modo u otro, tratan de diferentes visiones de la verdad.

263 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Luis Antonio González**  
CLAVE, ÓRGANO Y DIRECCIÓN



© Carlos González

**Olalla Alemán**  
SOPRANO



© Michal Novak



# Academia de Música Antigua de la USAL

## Concento de Bozes



© Enrique Espino

**Humores y afectos: del tono al aria**  
Música vocal española de los siglos XVII y XVIII

Manuscrito M. 1692 de la BNE procedente del Convento de Carmelitas de Salamanca ♪+ (1655)  
Selección de obras de Juan Hidalgo (1614-1685), José de Torres (1670-1738) y Jaume da Té y Sagau ♪+ (1684-1736)

♫ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En las dos primeras décadas del siglo XVIII, se produce en la música española una transformación estilística radical que afecta a todos los órdenes, desde los aspectos estructurales hasta la sonoridad o la propia notación musical. En la música vocal a solo, este cambio supone, entre otras cuestiones, la sustitución definitiva del tono humano o divino, enraizado en la tradición ibérica, por el aria procedente de la escena musical italiana. Ello provoca una modificación sustancial de la técnica de canto, del planteamiento retórico, del concepto de elocuencia, o de las técnicas miméticas y de representación de humores y afectos, así como del papel y estatus del propio cantor. Esta transición es la que se ilustra en este programa, en el que se recorre el camino desde el cómico-actor que cantaba en los entremeses y comedias hasta la fundamental figura del cantante actor.



264 CNDM19/20

CIRCUITOS

# Ensemble 1700



© Johannes Ritter

¡Alegrias furiosas!

- Andrea Falconieri** (ca. 1585-1656)  
*Folias* (flautas de pico, violín y bajo continuo)
- Tarquino Merula** (1595-1665)  
*Folle è ben che si crede* (1638)  
*Ciaconna*
- Georg Philipp Telemann** (1681-1767)  
*Dúo en si mayor*, TWV 40:111 de '*Der Getreue Music-Meister*' (1728-1729)  
*Sonata en trío en re menor*, TWV 42:d10 (1739-1740)
- George Frideric Haendel** (1685-1759)  
*Mi palmita il cor*, HWV 132c, cantata para alto, flauta y bajo continuo (ca. 1709)
- Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)  
*12 Variaciones sobre 'Les Folies d'Espagne'*, H 263 (1778)
- Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*Sol da te, mio dolce amore* de *Orlando furioso* (1727)  
*La Follia*, op. 1, n.º 12, RV 63 (versión en sol menor)

**Dorothee Oberlinger**  
FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN



© Marco Bongrove

**Dmitry Sinkovsky**  
CONTRATENOR Y VIOLÍN

Pocas danzas hay de tanto éxito como la folía, cuyos orígenes ibéricos — portugueses y españoles — son, seguramente, muy anteriores a su implantación definitiva a finales del siglo XV. Testimoniará su dispersión por toda Europa el concierto del Ensemble 1700, que dirige Dorothee Oberlinger. Las folias permean las obras de Falconieri, Carl Philipp Emanuel Bach y Vivaldi. Responde al título ¡Alegrias furiosas! el aria vivaldiana de una de sus mejores óperas, *Orlando furioso*. No llega a tanta excitación la con todo emocionante cantata de Haendel y resulta de sumo interés el acercamiento a la tan descuidada música de cámara de Telemann.



© Johannes Ritter

265 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Academia de Música Antigua de la USAL Coro de Cámara

### Haendel en Cannons

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Ó be joyful in the Lord*, HWV 246 [Chandos Anthem nº 1, ca. 1718]

De *Esther*, HWV 50 [versión de 1718]

Overture

'Tune your harps'

'Dread not'

*In the Lord put I my trust*, HWV 247 [Chandos Anthem nº 2, ca. 1718]

Entre agosto de 1717 y febrero de 1719, Haendel se retira de la escena operística londinense y trabaja en Cannons, la residencia en Middlesex de James Brydges, primer duque de Chandos. Durante ese periodo de tiempo, hace su particular contribución al desarrollo del *anthem* anglicano inglés [género que guarda un cierto paralelismo con la cantata de la iglesia reformada] con una colección de nueve *anthems*, dos de los cuales se presentarán en este concierto. También a esta época pertenece su primer oratorio en lengua inglesa, *Esther*, del que se ofrecerá una muestra. Es un periodo en el que el músico acaba de configurar su estilo ecléctico, partiendo de plantillas bastante esquemáticas, que obligan a una escritura transparente que potencia la invención melódica.



266 CNDM19/20



**Bernardo García-Bernalt**  
DIRECTOR

**Víctor Sordo**  
TENOR



CIRCUITOS

## Benjamin Alard CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Variaciones Goldberg*, BWV 988 [1741]

Más allá de la leyenda que las rodea, las *Variaciones Goldberg* se sitúan en el justo centro de esa encrucijada entre ciencia y arte, entre *música especulativa* y *música práctica*, en la que de modo tan personal y único habita la obra del Kantor. Los más profundos y variados afectos y emociones —sazonados con algún rastro de un peculiar humor— se acomodan en un plan de geometría perfecta, materializando el paradigma de belleza que Hutcheson había proclamado: unidad en la diversidad. Una obra que está en la médula del canon musical occidental, lo que, como el propio Benjamin Alard comenta, obliga a aproximarse a ella siempre *ex novo*, haciendo el titánico esfuerzo de olvidar.



© Igor Suváto

267 CNDM19/20

CIRCUITOS



## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

### 1685. El año de los gigantes

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sinfonía en do mayor*

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Concierto para oboe en si bemol mayor, HWV 302a (1717-1718)*

*Concierto para oboe en sol menor, HWV 287 (1704-1705)*

*Sonata en sol mayor, HWV 399 (1739)*

D. Scarlatti

*Sinfonía en sol mayor*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055R (1730-1738)*

*Sinfonía de la cantata Die Etenden sollen essen, BWV 75 (1723)*

*Concierto para violín y oboe en do menor, BWV 1060R (1736)*

Sin necesidad de recurrir a fantasías astrológicas, el año 1685 fue ciertamente feliz para la música, pues nacieron Bach, Haendel y Scarlatti. A los tres los recordará la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Alfredo Bernardini. Dos sinfonías del italiano rodean conciertos —*grosso* y para oboe— y una sonata de Haendel. La sección bachiana —junto con una sinfonía de cantata— nos conduce al campo inagotable de los conciertos, con reconstrucciones de dos piezas, para oboe de amor y para violín y oboe, que sólo nos han llegado en las versiones con instrumentos de tecla como solistas.



268 CNDM19/20



© Arnold Ritter

**Alfredo Bernardini**  
OBOE SOLISTA Y DIRECCION



**Pedro Gandía Martín**  
CONCERTINO  
Y VIOLIN SOLISTA

CIRCUITOS

## SALAMANCA SALAMANCA JAZZ

### TEATRO JUAN DEL ENZINA

1. Caminero Quinteto
2. Map
3. Jorge Pardo Quartet
4. Arturo Serra Quintet

En coproducción con





## Caminero Quinteto

### Jazz por camineras

Desde hace tiempo, este contrabajista con todas las músicas que es Pablo Martín Caminero (Vitoria, 1974) está revitalizando nuestra escena jazzística, apoyando su discurso *bopero* con audaces traducciones del lenguaje flamenco. Su propuesta no suena a lo ya establecido por gigantes de este sentimiento musical híbrido, léase Jorge Pardo o Chano Domínguez, sino que da un paso hacia adelante construyendo puentes cimentados con muchas estéticas, no sólo las propias del jazz y el flamenco, sino de la música barroca o la clásica contemporánea. A este ciclo acude con poderosas escoltas, con ese pianista visionario que es Moisés P. Sánchez al frente.

**Pablo Martín Caminero**  
CONTRABAJO

**Moisés P. Sánchez**  
PIANO

**Ariel Brínguez**  
SAXO TENOR Y SOPRANO

**Toni Belanguer**  
TROMBÓN

**Michael Olivera**  
BATERÍA



© Noa Shaye

270 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Map

### Jazz en todas las direcciones

La creación de este trío hace ahora cinco años agitó todas las estructuras del jazz español, protagonizando uno de los grandes acontecimientos de la historia reciente del género en nuestro país. Hoy, sin duda, pueden considerarse uno de los mejores triángulos creativos europeos: lideran una apuesta musical con la espiritualidad de Coltrane, la fuerza expresiva de Ornette Coleman o la inspiración mágica de Cecil Taylor. MAP es un triángulo al que dan vida el alto saxofonista Ernesto Aurignac, el pianista Marco Mezquida y el baterista Ramón Prats, tres de los más certeros francotiradores de nuestra armada jazzística.

**Ernesto Aurignac**  
SAXOFÓN

**Marco Mezquida**  
PIANO

**Ramón Prats**  
BATERÍA



© Luis Alvarado

271 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Jorge Pardo Quartet

### El jazz que nos ilumina

El saxofonista y flautista madrileño Jorge Pardo (Madrid, 1955) ha hecho de su vida una música, la que abraza el jazz y el flamenco a partes iguales. Fue él quien dio forma y pensamiento a los avances de gente como el mismísimo Pedro Iturralde, pero igualmente fue él quien le quitó todos los complejos al jazz español, arrojándolo hacia adelante, dándole un futuro. Tras ser designado «mejor músico de jazz europeo» por la Academia de Jazz de Francia y premio Nacional de Músicas Actuales, Jorge Pardo no se da tregua y, antes de reunirse de nuevo este año con Chick Corea y sus Touchstone, sigue haciendo grande el jazz *jondo*.



© Manuel Narango

272 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Jorge Pardo**  
SAXOS Y FLAUTAS

**Josemi Carmona**  
GUITARRA

**Pablo Báez**  
CONTRABAJO

**Bandolero**  
PERCUSIÓN

## Arturo Serra Quintet

**Arturo Serra**  
VIBRAFONO

**Antonio González**  
SAJO ALTO

**Juan Galiardo**  
PIANO

**Bori Albero**  
CONTRABAJO

**Santi Colomer**  
BATERIA

### Cuestión de buenas vibraciones

Nuestro país no cuenta con una especial tradición de vibrafonistas en el jazz, por lo que a Arturo Serra (Valencia, 1967) se le podría achacar que algo de allanado tenía el camino. La ecuación es errónea, pues estamos ante un jazzista de ley, con un poderoso conocimiento transversal y panorámico de la música. Sea como fuere, Serra recupera y actualiza las mejores esencias del vibráfono en el jazz, apuntalándolas con un sólido grupo con el que recientemente entregaba un disco necesario, *Happy Times*, con Antonio González (saxos), Juan Galiardo (piano), Bori Albero (contrabajo) y Santi Colomer (batería).



273 CNDM19/20

CIRCUITOS

## SEGOVIA

### XXVII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2019

#### VARIOS ESPACIOS

1. Banda Sinfónica Tierra de Segovia
2. Neopercusión
3. Alberto Rosado
4. Alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia
5. Ensemble Kuraia
6. Sofya Melikyan
7. Justo Sanz  
Sebastián Mariné
8. Cuarteto Cosmos
9. Azahar Ensemble
10. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

## Banda Sinfónica Tierra de Segovia

#### Inauguración: BTS Performance

La BTS nos ofrece una divertida *performance* en la inauguración de las Jornadas con la doble intención de promocionar el propio festival y acercar al público sonoridades y propuestas creativas inspiradas en la vanguardia actual.

**Chema García  
Portela**  
DIRECTOR



En coproducción con



## Neopercusión

### La periferia sin centro

**Alexander Schubert** (1979)

*Bureau del sol*, para batería, e-vibráfono, código temporal controlado mediante vinilo y dispositivo de control mediante gestos (2010-2011)

**Elena Rykova** (1991)

*The mirror of Galadriel*, juego de reflejos para dos percusionistas, mesa de ping-pong, estróbilos y proyección (2012)

**Sergio Coté** (1987)

*La sed es tierra*, para cuatro superficies amplificadas y dos intérpretes (2017)

**Hugo Morales** (1979)

*RPM*, para plato y dos intérpretes (2013-2017)

**Thomas Meadowcroft** (1972)

*Cradles*, para dos percusionistas y piano eléctrico (2013)

**Edith Alonso** (1974)

*Tape Mode*, para dos percusionistas, seis reproductoras de casete y pequeña percusión (2018)

**A. Schubert**

*Silent Post*, para dúo de percusión, electrónica y video (2016)  
*A.16* (2017)

Neopercusión presenta un programa de vanguardia que mezcla diferentes influencias: la música *techno*, el pop, el *noise*, el jazz, el *punk*, el *heavy metal*, el *clubbing*; y recursos como la *performance*, el teatro, las nuevas tecnologías para el tratamiento del sonido electrónico y acústico y el video. Este concierto, presentado el año pasado en los Conciertos de Radio 3 en La 2 de RTVE, es una muestra del interés del grupo por llegar a un público plural y diverso. La propuesta de Neopercusión no es un concierto al uso, sino una experiencia sensorial envolvente que utiliza diversos elementos sonoros, escénicos y visuales para hablar en términos musicales del presente.



© Carlos Delgado

CIRCUITOS

276 CNDM19/20

## Alberto Rosado PIANO

### Olivier Messiaen y José Manuel López López. Música para piano

**Olivier Messiaen** (1908-1992)

*Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*, selección (1944)

**José Manuel López López** (1956)

*Lo fijo y lo volátil*, para piano y electrónica (1994)

*Bien à toi* (2000)

*Finestra in la Chigiana* (2000)

*Entrance-Exit* (2004)

*Un instante anterior al tiempo*, para piano y manipulador (2006)

Diversas obras de José Manuel López López, compositor residente del CNDM en la temporada 2019-2020, y extractos de las *Veinte miradas sobre el Niño Jesús* de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este concierto. El pianista salmantino Alberto Rosado se encargará de insuflarle vida a los pentagramas de este conjunto de piezas intercalando las del compositor madrileño con las del francés: una buena ocasión para familiarizarse con uno de los ciclos para piano más ambiciosos del repertorio contemporáneo a la vez que con el opus pianístico de López López.



© Santi Barufio

CIRCUITOS

277 CNDM19/20

## Alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia

### 1, 1, 2, 2, 3, 5, 8... Fibonacci

Arvo Pärt (1935)

*Pari intervallo* (1976)

Helmut Lachenmann (1935)

*Hänschen Klein de Ein Kinderspiel* (1980)

George Crumb (1929)

*Primeval sounds [Genesis I] de Makrokosmos I* (1972)

Volker David Kirchner (1942)

*Lamento d'Orfeo*, para trompa y piano (1986)

Edith Lejet (1941)

*Trois petits préludes*, para saxofón y piano (1986)

Tôru Takemitsu (1930-1996)

*Bad boy* (1961)

*A marvelous kid* (1963)

Hermann Regner (1928-2008)

*Trioline* (1999)

Fernand Vandenbogaerde (1946)

*Jeu a huit*, para octeto de instrumentos (1982)

A través del Aula de Música Contemporánea, los alumnos del Conservatorio de Segovia tienen la oportunidad de contactar en su formación con la música de los siglos xx y xxi, acercando así a músicos y, por extensión, a nuestra propia sociedad la cultura artística de nuestra época.



278 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Ensemble Kuraia

### Paisajes de nueva creación

Mikel Chamizo (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del Ensemble Kuraia \* (2019)  
(para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano)

María Eugenia Luc (1958)

*Red*, para flauta en sol (2006)

Sebastián Mariné (1957)

*Agrail*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2017)

Javier Torres Maldonado (1968)

*Desde el instante*, para clarinete solo (2002)

Sergio Blardony (1965)

*Un soplo que vacía el pecho*, para flauta en sol, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano (2017)

Juan de Dios García Aguilera (1959)

Estreno absoluto. Obra encargo del Ensemble Kuraia \* (2019)  
(para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano)

\* Estreno absoluto. Encargo del Ensemble Kuraia

Bajo este título, el Ensemble Kuraia de Bilbao presenta una selección de obras de vanguardia que ofrecen una visión amplia de la creación actual en España. Los compositores programados pertenecen a distintas generaciones y ámbitos geográficos. Desde el País Vasco hasta Andalucía, el concierto propone un viaje en el cual el público encontrará propuestas estéticas muy diversas. Algunas, que mantienen un diálogo continuo y reconocible con la tradición, contrastan con otras marcadamente experimentales. ¿Cuáles de estas propuestas quedarán para la historia? El tiempo tendrá la última palabra.



279 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Sofya Melikyan** PIANO

Obras de encargo de compositoras españolas + [2019]  
Marisa Manchado, Carmen Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos y Laura Vega Santana.

+ Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Junta de Andalucía.  
Con el patrocinio de la Fundación SGAE y la colaboración del CNDM

Este recital a cargo de Sofya Melikyan presenta obras de reciente estreno, compuestas por compositoras españolas por encargo del Festival de Música Española de Cádiz, la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE y el CNDM. La pianista armenia llegó a la Península a los quince años de edad y considera España su segunda patria. En 2017 grabó su disco *Women [Mujeres]*, con obras de cuatro autoras contemporáneas. No ha de extrañar, pues, que sea precisamente ella quien se encargue de esta maratón de obras de encargo que servirá para difundir la música hecha por mujeres en el ámbito nacional.



© Nazareh Baghramian

280 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Justo Sanz** CLARINETE  
**Sebastián Maríné** PIANO**Memorias, un homenaje a Pedro Iturralde**

Pedro Iturralde (1929)  
*Miniatura impromptu [Ecléctico]*  
*Suite helénica* (1980)  
*Aires rumanos*  
*Suite de jazz* (1970)  
*Memorias [Triptico]* (1972)  
*Tribute to Trane [Like Coltrane]* (1972)  
*Czardas*

Pedro Iturralde es una de las grandes figuras del jazz y del saxofón en España. Su intensa vida de intérprete lo ha llevado a viajar por multitud de países de varios continentes, de los que ha recogido y asimilado su cultura, su idioma y, sobre todo, su música. Estas enriquecedoras experiencias las ha trasladado a la mayoría de sus partituras, que conforman un precioso repertorio, donde lo popular y lo escolástico se transmutan por el hilo conductor del jazz. Su relación con el mundo del flamenco y su amplia formación jazzística han sido puestas en común para generar un nuevo estilo musical, el flamenco-jazz, que llevó por muchos escenarios de todo el mundo junto al guitarrista Paco de Lucía. El presente programa es un viaje por todas esas músicas que el gran maestro Iturralde nos ha regalado.



281 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Cuarteto Cosmos

Raquel García-Tomás (1984)

*Cosi mostraste a lei i vivi ardori miei* (2015)

György Ligeti (1923-2006)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 'Métamorphoses nocturnes'* (1953-1954)

Joan Magrané (1988)

*Cuarteto de cuerda n.º 3 'Era'* (2019)

Béla Bartók (1881-1945)

*Cuarteto de cuerda n.º 3, Sz 85* (1927)

El Cuarteto Cosmos nace gracias a la amistad entre cuatro jóvenes músicos con trayectorias internacionales individuales. Juntos interpretarán un trío transformador de un madrigal de Monteverdi de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, y, de Ligeti, su *Cuarteto n.º 1*, en el que éste varía un motivo de cuatro notas hasta el punto de metamorfosearlo. Junto al *Cuarteto de cuerda 'Era'*, de Joan Magrané, aún sonará el *Cuarteto n.º 3* de Bartók, que tanto influyó en Ligeti, hasta el punto de que su *Cuarteto n.º 1* pasa por ser el séptimo del primero: allí donde unos acaban, otros comienzan.



© Michal Nowak

282 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Azahar Ensemble

Joaquín Turina (1882-1949)

*La oración del torero*, op. 34 (1926, arr. José Luis Turina)

György Kurtág (1926)

*Quinteto de vientos*, op. 2 (1959)

J. Turina

*Danzas gitanas*, op. 55 (1930, arr. José Luis Turina)

Santiago Lanchares (1952)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \*\* (2019)

Elliott Carter (1908-2012)

*Quinteto de vientos* (1948)

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

La Casa de la Lectura en Segovia será testigo de un encuentro entre obras muy distintas, presentadas por el magnífico Azahar Ensemble: de György Kurtág interpretará el temprano *Quinteto de vientos* con sus ocho breves movimientos tan característicos, y del estadounidense Elliot Carter su *Quinteto*, en el que éste aprovecha el timbre de cada uno de los cinco instrumentos para subrayar su individualidad. *La oración del torero* y las *Danzas gitanas* de Joaquín Turina mostrarán sus raíces nacionalistas, al tiempo que se podrá asistir a un nuevo encargo del CNDM otorgado al compositor palentino Santiago Lanchares.



© Igor Stuedo

283 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

### Cintas winners

Obras de Tania León, Armando Bayolo, Odaline de la Martínez, Orlando Jacinto García, Keila Orozco, Flores Chaviano e Ileana Pérez Velázquez

El maestro Flores Chaviano fue galardonado con el Premio de Composición 2017-2018 de la Fundación Cintas (Estados Unidos). Surge, entonces, un atractivo proyecto de colaboración en el que neSg, con una consolidada trayectoria de más de diez años de recorrido, presenta un programa con obras de algunos ganadores de este importante premio internacional con más de cincuenta años de trayectoria.



284 CNDM19/20

CIRCUITOS

## XXXVIII SEMANA DE MÚSICA SACRA

## Schola Antiqua Escolanía de Segovia Capilla Jerónimo de Carrión

Juan Carlos Asensio  
DIRECTOR

María Luisa Martín  
DIRECTORA

Alicia Lázaro  
DIRECTORA

### Superba tecta civium «»

Fiesta y música en honor de san Frutos

### CANTOLLANO

Primeras vísperas: *Superba tecta civium*

Maitines: *Laudemus Deum Nostrum... Vos qui reliquisti*

Laudes: *Dicite Fructo... O Beate Fructe*

Segundas vísperas: *Hodie Fructus sarcina*

### POLIFONÍA

Pedro Serrano [activo entre 1587-1614]

Juan de León [activo entre 1620-1664]

Cristóbal Galán [activo entre 1664-1667]

Miguel de Irizar [activo entre 1671-1684]

José Mir y Llusá [activo entre 1731-1741]

«» Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Eremita del siglo VIII, san Frutos es patrón de la diócesis de Segovia, su ciudad natal, y este programa lo celebra reuniendo a tres conjuntos: Schola Antiqua, que es, sin duda, el gran grupo dedicado a la interpretación de canto gregoriano en España, la Capilla Jerónimo de Carrión, un conjunto con más de veinte años de trayectoria, y la Escolanía de Segovia. En programa, música polifónica de cinco maestros de capilla de la catedral segoviana entre finales del siglo XVI y mediados del XVIII, convenientemente situada en su contexto litúrgico con el añadido de las partes en canto llano.

En coproducción con



285 CNDM19/20

CIRCUITOS



## Gradualia



© Michal Nowak

### Castellae. Polifonía en las catedrales de Castilla y León

#### CATEDRAL DE VALLADOLID

Juan Vásquez (ca. 1500-1560)

*Sicut cervus*

Alonso Lobo (ca. 1555- 1617)

*Vivo ego*

#### CATEDRAL DE PALENCIA

Juan Navarro (ca. 1530-1580)

*Lauda Jerusalem*

Martín de Rivaflacha (ca. 1480-1528)

*Anima mea*

#### CONCATEDRAL DE SORIA

Mateo Romero (ca. 1575-1647)

*Kyrie y Agnus Dei* de la *Missa 'Batalla'*

#### CATEDRAL DE ÁVILA

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Inter vestibulum*

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

*O quam gloriosum*

#### CATEDRAL DE SALAMANCA

Juan de Esquivel (ca. 1470-1514)

*Requiem aeternam*

#### C. de Morales

*Vidi aquam*

Gradualia nos ofrece un fascinante recorrido por las innumerables joyas musicales polifónicas del Siglo de Oro español que se custodian en los archivos de música de las catedrales de Castilla y León, en un viaje que comienza en la Seo de Valladolid con la única obra religiosa que escribió Juan Vásquez —su formidable *Agenda defunctorum*, de la que degustaremos la maravillosa poesía de su Tracto *Sicut cervus*— y continúa por las de Palencia, Soria, Ávila, Salamanca, Zamora, Segovia, León y Burgos, ofreciéndonos composiciones de autores como Alonso Lobo, Juan Navarro, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Tomás Luis de Victoria, algunos de los cuales fueron maestros de capilla en más de una de las catedrales castellano-leonesas.

### Simón Andueza

DIRECTOR

#### CATEDRAL DE ZAMORA

Juan García de Salazar (1639-1710)

*María Magdalena*

Alonso de Tejada (1540-1628)

*Tuam crucem*

#### CATEDRAL DE SEGOVIA

Bernardino de Ribera (ca. 1520-1580)

*Magnificat quarti toni*

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

*Cantate Domino*

#### CATEDRAL DE LEÓN

Juan Pérez Roldán (1604-1672)

*Sepulto Domino*

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

*Magnificat octavi toni*

#### CATEDRAL DE BURGOS

Juan Navarro (ca. 1530-1580)

*Erat Iesus eiiciens*

Francisco Guerrero (1528-1599)

*Regina caeli laetare*



© Mercedes Lario

En coproducción con



CIRCUITOS

## SEVILLA

### XXXVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

#### VARIOS ESPACIOS

- Vozes del Ayre | Al Ayre Español**  
Eduardo López Banzo
- Otalla Alemán**  
**Los Músicos de Su Alteza**  
Luis Antonio González
- La Real Cámara**  
Emilio Moreno

#ESPAÑA-ITALIA

## Vozes del Ayre Al Ayre Español

¡Ay, bello esplendor!  
Grandes villancicos barrocos

José de Torres (ca. 1670-1738)

*Mirad y admirad!*, villancico general al Santísimo, a ocho voces con violines y oboe ✦+

*De la pobreza a las puertas*, villancico de Calenda de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ✦+ [1714]

*Pues el cielo y la tierra*, villancico de Navidad a cuatro voces ✦+ [1713]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Sonata nº 10 en la menor*, op. 3 [1689]

J. de Torres

*Lágrimas tristes, corred*, villancico al Santísimo, a cuatro voces con violines ✦+

*Luciente, vagante estrella*, villancico de Reyes, a ocho voces con violines y oboe ✦+ [1714]

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

*Tortolilla*, villancico a dúo para reyes, con violines y oboe ✦+ [1733]

Carlos Seixas (1704-1742)

*Sonata para oboe en do menor*

J. Francés de Iribarren

*Cesen desde hoy los profetas*, villancico de Calenda de Navidad, a ocho con violines ✦+ [1739]

*Digo que no he de cantarla*, jácara de Navidad a cinco con violines ✦+ [1750]

✦+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

El maestro José de Torres (ca. 1670-1738) y su discípulo Juan Francés de Iribarren (1699-1767) comparten protagonismo en este nuevo proyecto artístico de Eduardo López Banzo al frente de Al Ayre Español, articulado en torno a la estrecha relación profesional que existió entre los dos famosos compositores. La prodigiosa imaginación musical, la acertada síntesis de los más variados estilos y la expresión vehementemente y colorida de Torres encontrarán en Iribarren, quien sigue al comienzo de su carrera las pautas compositivas del maestro, un lenguaje más terso y galante y la constante búsqueda de un estilo sencillo y popular, sin abandonar su sofisticada escritura musical. Las variadas combinaciones vocales e instrumentales y las contrastantes temáticas de las obras elegidas para este programa muestran la rica y sorprendente riqueza expresiva de este repertorio.



© Gustavo Bullón

CIRCUITOS

288 CNDM19/20



© Carlos González

## Los Músicos de Su Alteza

Veritas - Vanitas

Maurizio Cazzati (1616-1678)

*Passacaglia de Trattenimenti per camera*, op. 22 [1660]

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Et è pur dunque vero*, SV 250 [1632]

Carlos Patiño (1600-1675)

*La muda verdad sagrada* ✦+

Urbán de Vargas (1604-1656)

*La muda verdad sagrada* ✦+

M. Cazzati

*La Verità sprezzata* ✦+

Anónimo [mediados del s. xvii]

*Deja el sueño de la vida* ✦+

Andrea Falconieri (1585-1656) / Jusepe Ximénez (ca. 1600-1672)

/ Gaspar Sanz (1640-ca. 1710)

*Follas de España*

Tarquino Merula (1595-1665)

*Canzonetta spirituale sopra alla nanna* [1636]

*Ciaccona* [1637]

✦+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Este programa, vinculado a la última grabación realizada por Los Músicos de Su Alteza, de próxima aparición, se inspira en fuentes en principio ajenas a la música, como las emblemáticas de los siglos xvi y xvii [Alciato, la *Iconologia* de Cesare Ripa, Covarrubias, Saavedra Fajardo, etcétera], el *Discurso de la Verdad*, de Miguel de Mañara, o algunos hitos de la filosofía del siglo xx [desde el *Tractatus* de Wittgenstein hasta *Wahrheit und Methode* de Gadamer]. Con la idea de la verdad en estética y ética, vinculada a conceptos típicamente barrocos como la *vanitas*, las falacias de los sentidos, la vida como sueño o la imagen del espejo como visión de la realidad, Los Músicos de Su Alteza propone un programa conceptual que pone en diálogo obras del *Seicento* italiano [algunas bien conocidas, otras, recuperadas por el conjunto] con piezas inéditas del siglo xvii español que, de un modo u otro, tratan de diferentes visiones de la verdad.

Luis Antonio  
González

CLAVE, ÓRGANO  
Y DIRECCIÓN

Olalla Alemán  
SOPRANO



© Michal Novak



CIRCUITOS

289 CNDM19/20

#ESPAÑA-ITALIA

## La Real Cámara

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del *Accademico Formato* (Francisco José de Castro, 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Giuseppe Torelli (1658-1709)

De *Sinfonie à tre e concerti à quattro* [...], *opera quinta* (Bolonia, 1692)

*Sinfonia prima à tre* en la menor

*Sinfonia quinta à tre* en re mayor

**Accademico Formato** [atrib. Francisco José de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?]

De *Concerti accademici à quattro, cioè un'oboè, due violini e violone con la parte per il cembalo* [può sonare una tromba in mancanza dell'oboè] [...], *opera quarta* (Bolonia, 1708)

*Concerto primo co' l'violoncello obbligato e l'oboè* en re mayor

*Concerto secondo à quattro: oboè, violini, violoncello*

*e cembalo* en la mayor

*Concerto terzo. Può sonare una tromba in mancanza*

*dell'oboè* en re mayor

*Concerto quarto coll'oboè* en sol mayor

*Concerto quinto coll'oboè* en re mayor

*Concerto sesto coll'oboè* en do mayor

*Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'oboè* en re mayor

*Concerto ottavo à cinque: tromba, oboè, due violini e basso*

en re mayor

Emilio Moreno  
DIRECTOR



© Jaime Masieiro

Jesuita sevillano, Francisco José de Castro vivió en Brescia dedicado a diversas ocupaciones intelectuales, pero practicó también la música, con un nivel tal que en 1695 un famoso editor boloñés publicó como op. 1 sus *Trattamenti armonici da camera*, auténticas sonatas en trío escritas en la órbita del gran Corelli, aunque con rasgos rítmicos que pueden recordar su origen. Emilio Moreno ha profundizado como ningún otro violinista actual en la obra de este músico que, en el prólogo de su edición, se declaraba orgullosamente *Spagnuolo*, y, al frente de La Real Cámara, ofrece una selección de su música en este concierto.



© Federico Prieto

290 CNDM19/20

CIRCUITOS

## ÚBEDA-BAEZA

### XXIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

#### VARIOS ESPACIOS

1. Ignacio Prego
2. Europa Galante  
Fabio Biondi
3. L'Estro d'Orfeo
4. Alicia Amo | Filippo Mineccia  
Nereydas  
Javier Ulises Illán
5. Sara Águeda | Javier Núñez

En coproducción con



#ESPAÑA-ITALIA

**Ignacio Prego** CLAVE**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

- Sonata en re menor*, K 213
- Sonata en sol menor*, K 8 (1738)
- Sonata en sol mayor*, K 201
- Sonata en si menor*, K 87
- Sonata en si menor*, K 27 (1738)

**Sebastián de Albero** (1722-1756)

- Sonata nº 6 en la menor*
- Sonata nº 21 en la mayor*

**José de Nebra** (1702-1768)

- Tocata a determinar*
- Sonata de octavo tono*

**Antonio Soler** (1729-1783)

- Sonata en re mayor*, R 37
- Sonata en re mayor*, R 84
- Fandango*

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

- Partite sopra l'aria della Folia* (1723)

El clavecinista madrileño Ignacio Prego se pasea por la escuela clavecinística española del siglo XVIII. Parte de Domenico Scarlatti, el músico que llegó a la Corte madrileña acompañando a Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI, y creó un modelo de sonata para tecla de extraordinaria originalidad y fuerza expresiva por su tratamiento rítmico y su audacia moduladora. De un modo o de otro, el malogrado Sebastián de Albero, el padre Antonio Soler o José de Nebra, que, aunque brilló en la música teatral y religiosa, tuvo formación básica como organista dentro de la mejor tradición española, bebieron del brillante y virtuosístico estilo scarlattiano.



© Noah Shaye

292 CNDM19/20

CIRCUITOS

#ESPAÑA-ITALIA

**Europa Galante****Fabio Biondi**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN**Luigi Boccherini** (1743-1805)

- Trio para violín, viola y violonchelo*, G 98, op. 14/4 (1772)
- Cuarteto para cuerdas nº 56 en do menor*
- Quinteto para guitarra y cuerdas en re mayor 'Fandango'*, G 448 (1798)
- Quinteto nº 60 en do mayor 'La musica notturna delle strade di Madrid'*, op. 30, G 324 (1780)

El veterano conjunto de Fabio Biondi vuelve en este concierto a uno de los compositores con los que más se lo relacionó en sus orígenes, Luigi Boccherini, el músico italiano que pasó la mayor parte de su carrera en Madrid. Como trabajó quince años para el infante don Luis, nueve de ellos en el exilio de Arenas de San Pedro con una capilla instrumental no demasiado amplia, Boccherini se especializó en la música de cámara, muy especialmente en los quintetos. Algunos de ellos han alcanzado justa fama, como los de guitarra o el de las *Calles de Madrid*, ejemplo depurado de música programática en pleno Clasicismo.



293 CNDM19/20

CIRCUITOS

## L'Estro d'Orfeo

### Entre Italia y España

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)

*Sonata n.º 2 en la menor 'La Cesta'*, op. 3 (1660)

*Sonata n.º 5 en mi menor 'La Clemente'*, op. 3 (1660)

*Passacaglia 'Il Marcquetta'* (1669)

*Sonata n.º 6 'La Vinciolina'*, op. 4 (1660)

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

*Alemana detta la Circulia* (1650)

*Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallenos* (1650)

*Gallarda* (1650)

*Corriente dicha la Cuella* (1650)

*Pascacalle* (1650)

*Ciaccona* (1650)

Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1640)

*Vestiva i colli passeggiato a doi*

*Fantasia per basso solo*

Al frente de L'Estro d'Orfeo, la violinista madrileña Leonor de Lera presenta un programa del más puro *Seicento*, especialidad de su conjunto. El itinerario representa bien ese camino que forjó el estilo instrumental barroco; de las danzas, arias, canciones y glosas derivadas de la tradición renacentista a las sonatas virtuosísticas del *stylus phantasticus*, en las que destacó Pandolfo Mealli, compositor fallecido en Madrid. A su lado, Selma y Salaverde, un fraile conense asentado en Innsbruck, pero que publicó una célebre colección de música instrumental en Venecia, y Falconieri, músico napolitano muy conocido por el estilo ágil y brillante de sus danzas.



© Nanihasegiri Srinidhi Raquel Pascual

294 CNDM19/20

CIRCUITOS

## Nereydas

Dulce sueño. Nápoles-España-México: Ignacio Jerusalem, 1707-1769. (Conmemoración del 250º aniversario de su muerte)

Ignacio Jerusalem y Stella (1707-1769)

*Sinfonía en sol mayor* (ca. 1760)

Recitativo y aria 'Paraninfos celestes' y 'Rompa la batalla'. Cantada de Navidad

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*

'Mi Dios, mi bien'. Dúo de Corpus Christi

*Pedro amado, dulce sueño*+

*Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae*. Lamentación del Jueves Santo

*Versos instrumentales para dos violines y bajo*

*Magnificat*

José de Herrando (ca. 1720-1763)

*Sinfonía en re mayor*

☞ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Napolitano de nacimiento, Ignacio de Jerusalem y Stella trabajó como violinista en el Teatro Coliseo de Cádiz entre 1732 y 1742 cuando, con treinta y cinco años, partió para Nueva España. Su primera ocupación en México fue la de músico de teatro, pero pronto empezó a componer para la catedral, y alcanzó en 1750 el puesto de maestro de capilla que mantuvo hasta su muerte, diecinueve años después. El conjunto Nereydas ofrece, justo en el 250º aniversario de la desaparición del músico, un recorrido por algunas de sus obras religiosas e instrumentales, conservadas, sobre todo, en las catedrales de México, Puebla y Oaxaca.



© Iko FB

295 CNDM19/20

CIRCUITOS

Javier Ulises Illán  
DIRECTOR

Alicia Amo  
SOPRANO

Filippo Mineccia  
CONTRATENOR

**Sara Águeda** ARPA  
**Javier Núñez** CLAVE**Los dos reynos. España y Nápoles:**  
**música para tecla y arpa (1500-1700)****Lucas Ruiz de Ribayaz** (1626-ca. 1677)*Pavanas*  
*Españoletas*  
*Tarantela***Antonio Valente** (ca. 1520-1601)*Tenore del passo e mezzo & Romanesca*  
*Chi la dirá, disminuíta***Giovanni de Macque** (ca. 1550-1614)*Seconde stravaganze***Giovanni Maria Trabaci** (ca. 1575-1647)*Gagliarda quarta a cinque, alla spagnola* (1615)  
*Consonanze stravaganti* (1603)**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)*Tiento segundo a modo de canción***Diego Fernández de Huete** (ca. 1657-ca. 1722)*Canción alemana***Antonio de Cabezón** (1510-1566)*Diferencias sobre 'La pavana italiana'*  
*Para quién crie yo cabellos* (1557)  
*Pavana con su glosa* (1557)**Lucas Ruiz de Ribayaz** (1626-ca. 1677) / **Anónimo español** (s. xviii)*Jácaras***Andrea Falconieri** (ca. 1585-1656)*La suave melodía* (1650)**Antonio Martín y Coll** (1660-1734)*Folías***Joan Baptista Cabanilles** (1644-1712)*Corrente italiana*

La estrecha relación de siglos entre el reino de Nápoles y los reinos de España es glosada en este recital en el que el arpa y el clave muestran su doble condición de instrumentos polifónicos, a la vez solistas y acompañantes. En repertorio, la madrileña Sara Águeda y el sevillano Javier Núñez ofrecen una amplia selección de piezas de varios siglos, que se mueve entre las glosas y diferencias de Antonio de Cabezón y las danzas de tratadistas y músicos españoles del xviii, con una especial atención a la vanguardista escuela clavecinística napolitana del primer Barroco y su audaz apuesta por las armonías más modernas y extravagantes.



© Regina Valentín

296 CNDM19/20

CIRCUITOS

**Cuarteto Arditti****José Manuel López López** (1956)*Cuarteto n° 1* (2007)**Hèctor Parra** (1976)*Cuarteto de cuerda n° 1 'Leaves of reality'* (2007)**Henri Dutilleux** (1916-2013)*Ainsi la nuit*, para cuarteto de cuerda (1973-1976)**J. M. López López***Cuarteto n° 2* + (2020)

+ Encargo del CNDM

El Cuarteto Arditti, un viejo conocido del público madrileño, viaja, en esta ocasión, hasta Valencia. Centenares de obras han sido estrenadas por este conjunto, fundado en 1974 por el violinista Irvine Arditti. Algunas han dejado una profunda huella en el repertorio contemporáneo, razón por la que el Arditti se ha forjado un lugar permanente en la historia de la creación actual. La música de José Manuel López López, Hèctor Parra y Henri Dutilleux protagonizará esta velada franco-española con cuatro músicos de lujo sobre el prosenario.



© Astrid Karger

297 CNDM19/20

CIRCUITOS

En coproducción con



## Trío Feedback

José María Sánchez-Verdú (1968)

*Sphaerae* (2018)

Manuel Rodríguez Valenzuela (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \* (2020)

Yasuko Yamaguchi (1969)

Estreno absoluto. Obra encargo del Trío Feedback \* (2020)

Ángela Gómez (1991)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM \* (2020)

José Manuel López López (1956)

*Trío IV* (2017-2018)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto. Encargo del Trío Feedback



© María Isena

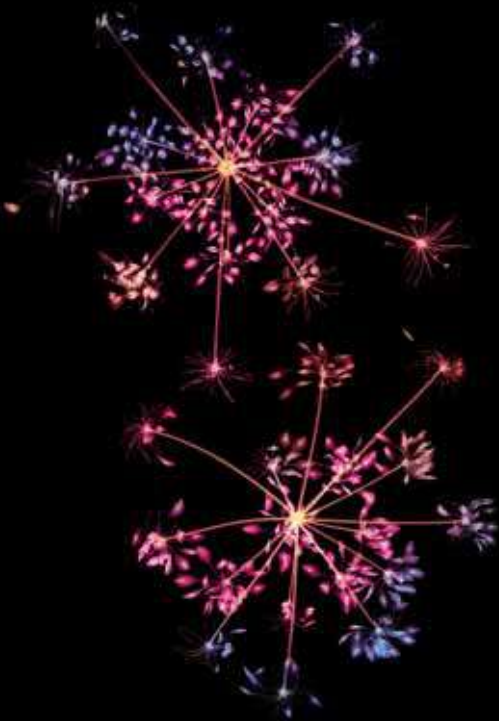
Una contrabajista, un acordeonista y un saxofonista decidieron unirse en noviembre de 2014 para crear «un nuevo color, una nueva experiencia», tal como ellos mismos aseveran. Ciertamente, la apuesta por esta original plantilla no es común y sirve de acicate para que autores como José Manuel López López, compositor residente del CNDM de la temporada 2019-2020, le escriban obras. Junto a su *Trío IV*, sonarán *Sphaerae* de Sánchez-Verdú y tres estrenos absolutos de Manuel Rodríguez, Yasuko Yamaguchi y Ángela Gómez respectivamente, que engrasarán el repertorio de una formación con sugerentes combinaciones tímbricas.

En coproducción con



CIRCUITOS





## EDUCACIÓN CNDM

---

### MADRID

#### CIRCUITOS INTERNACIONALES

- Bogotá

#### CIRCUITOS NACIONALES

- Alicante
- Badajoz
  - Badajoz
  - Elvas (Portugal)
  - Mérida
- Baeza
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Salamanca
- Segovia
- Úbeda



## EDUCACIÓN MADRID

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**  
Todos Creamos (ix edición)
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
XIV Encuentro «Diálogos con la creación musical:  
compositores e intérpretes en la UCM»
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**  
Seminario «La creación y la interpretación  
de la música actual»
5. **FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS «DIACRONÍAS»**  
Curso de Composición
6. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
7. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

## Proyecto Pedagógico CNDM

### Todos Creamos (ix edición) Hacia las islas recónditas

Cada curso escolar reunimos un equipo de alumnos de primaria, secundaria y educación especial que, junto con universitarios, artistas, voluntarios y una orquesta joven, se enfrasca en un proyecto de integración de las artes escénicas. Nuestro compromiso es tanto con la música, danza, plástica, poesía y teatro como con los vaivenes sociales que nos zarandean: nuestros intereses abarcan desde los clásicos hasta los contemporáneos, desde el pasado hasta el futuro, desde el arte y la ciencia hasta los retos de la actualidad. En 2014 trepamos a las torres de Babel (iii edición), en 2015 visitamos las colecciones de Maese Kaos (iv edición) y en años consecutivos navegamos por los mares de Ulises (v edición), nos introducimos en los cuadros del Bosco (vi edición) y nos perdimos entre las esculturas de Bomarzo (vii edición), hasta intentar descifrar el manuscrito indescifrable (viii edición).

Este curso nos enrolaremos en galeones imaginarios para recorrer los mares hacia las islas recónditas (ix edición). Buscamos adentrarnos en lo desconocido y, de paso, con la mirada tendida al más allá y al más acá, mostrar nuestros respetos ante las tumbas de Stevenson y Gauguin, seguir las huellas de los aventureros de Verne, escudriñar las cartas marinas de Balboa y localizar las islas Basura y San Borondón. El resultado de nuestras investigaciones lo mostraremos en la Sala Sinfónica del Auditorio en la primavera de 2020.



«Maris Pacifici», de Abraham Ortelius. Este mapa, uno de los primeros impresos del océano Pacífico, fue publicado en 1589 en la obra de Ortelius *Theatrum orbis terrarum*.

## Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que Eduardo Torrico (redactor jefe de la revista *Scherzo*), de una forma desenfadada pero muy informada, se rodeará de invitados y desglosará las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

- 27/10/19** 18:00h «Atribuido a Durón: *Coronis*»  
19:00h Concierto de Los Músicos de Su Alteza (ver p. 34)
- 15/12/19** 18:00h «Les Arts Florissants: 40º aniversario»  
19:00h Concierto de Les Arts Florissants (ver p. 35)
- 22/12/19** 18:00h «Bach: *Oratorio de Navidad*»  
19:00h Concierto de Collegium Vocale Gent (ver p. 36)
- 26/01/19** 17:00h «Haendel: *Orlando*»  
18:00h Concierto de Il Pomo d'Oro (ver p. 37)
- 02/03/20** 18:30h «Bach: conciertos para violín»  
19:30h Concierto de Akademie für Alte Musik Berlin e Isabelle Faust (ver p. 38)
- 22/03/20** 18:00h «Haendel: *Silla*»  
19:00h Concierto de Europa Galante (ver p. 39)
- 05/04/20** 17:00h «Bach: *Pasión según san Mateo*»  
18:00h Concierto de Vox Luminis y la Freiburger Barockorchester (ver p. 40)

## Universidad Complutense de Madrid

### XIV Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2019-2020 del CNDM:

- 14/10/19** 13:00h Charla del pianista Alberto Rosado  
19:30h Concierto de Alberto Rosado (ver p. 58)
- 21/10/19** 13:00h Charla del pianista Daniel del Pino  
19:30h Concierto de Daniel del Pino (ver p. 150)
- 16/12/19** 13:00h Charla de la compositora Marisa Manchado  
19:30h Concierto del Cuarteto Quiroga (ver p. 61)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:  
Departamento de Musicología de la UCM  
[geografiaehistoria.ucm.es](http://geografiaehistoria.ucm.es) | +34 91 394 53 76



## Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

### Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela a los ciclos Series 20/21 y Liceo de Cámara XXI del CNDM. Intervenirán los siguientes ponentes:

- 10/02/20** 18:00h Charla del compositor José Luis Valdivia Arias  
19:30h Concierto de United Instruments of Lucilin [ver p. 63]
- 24/02/20** 18:00h Charla del compositor José Manuel López López  
19:30h Concierto de Barcelona Clarinet Players [ver p. 64]
- 09/03/20** 18:00h Charla del compositor Jorge Muñiz  
19:30h Concierto del Grupo Modus Novus [ver p. 65]
- 23/03/20** 18:00h Charla del compositor Sergio Blardony  
19:30h Concierto del Divertimento Ensemble [ver p. 66]

Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro. Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a aquellos conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el seminario.

Información e inscripciones:  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
[rcsmm.eu](http://rcsmm.eu) | [info@rcsmm.eu](mailto:info@rcsmm.eu) | +34 91 539 29 01



En coproducción con  
el Real Conservatorio  
Superior de Música de  
Madrid

EDUCACIÓN

## Festival de Música de Tres Cantos «Diacronías»

### Curso de Composición impartido por María Eugenia Luc

Viernes **04/10/19** 16:00h - 19:30h

Sábado **05/10/19** 10:00h - 14:00h

Descanso

16:00h - 19:00h: Lectura de obras de los alumnos

19:00h: Mesa redonda con David del Puerto

Dividido en dos jornadas consecutivas, este año será la compositora María Eugenia Luc la que expondrá su pensamiento musical, analizará sus obras y nos hablará de su visión de la creación musical en el tiempo presente.

Prestaremos especial atención a su partitura más reciente, escrita por encargo del Festival, y que estrenará su conjunto residente Sax Ensemble el sábado 26 de octubre de 2019 a las 20:00h.

El carácter interactivo del curso será primordial en su desarrollo, por lo que el alumno será invitado a participar de manera activa en todas las sesiones y discusiones.

La última parte del curso, el sábado 5 de octubre por la tarde, estará específicamente dedicada a la lectura y discusión de partituras de los alumnos.

Finalmente, cerraremos la edición de 2019 con una mesa redonda, moderada por David del Puerto, en la que alumnos y público en general podrán charlar y debatir con la profesora María Eugenia Luc antes del concierto de la jornada.

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en la dirección de correo: [info@fest3cantos.com](mailto:info@fest3cantos.com)



En coproducción con el  
Festival Internacional de  
Música Contemporánea  
de Tres Cantos

EDUCACIÓN

## Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que se celebrarán los jueves previos a los correspondientes conciertos:

**24/10/19** Clase magistral de David Cassan [ver p. 136]

**21/11/19** Clase magistral de Jeremy Joseph [ver p. 137]

**23/01/20** Clase magistral de Ana Aguado y Ana Belén García [ver p. 138]

**20/02/20** Clase magistral de Therry Escaich [ver p. 139]

**19/03/20** Clase magistral de Óscar Candendo [ver p. 140]

**16/04/20** Clase magistral de Daniel Oyarzabal [ver p. 141]

**07/05/20** Clase magistral de Jean-Baptiste Robin [ver p. 142]

Los horarios y los órganos de Madrid donde se celebrarán las clases se concretarán unos días antes de cada clase. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en [bachvermutmasterclass@gmail.com](mailto:bachvermutmasterclass@gmail.com)

## Fundación Universitaria San Pablo CEU

**06/02/20** 16:00h Conferencia de Pablo Martín Caminero

**07/02/20** 20:00h Concierto del Caminero Quinteto [ver p. 119]

**05/03/20** 16:00h Conferencia del Niño de Elche

**07/03/20** 19:30h Concierto del Niño de Elche [ver p. 80]

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: [periodismocultural@ceu.es](mailto:periodismocultural@ceu.es)

Página web del máster: [postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion\\_cultural/](http://postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/)

## CIRCUITOS INTERNACIONALES

---

### BOGOTÁ (Colombia)

VIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

## CIRCUITOS NACIONALES

---

### ALICANTE

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

### BADAJOS

XI Ciclo de Música Actual de Badajoz

### CÁDIZ

XVII Festival de Música Española de Cádiz

### LEÓN

IX Curso de Extensión Universitaria al hilo del  
Ciclo de Músicas Históricas de León

IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

### MALPARTIDA DE CÁCERES

XXI Ciclo de Música Contemporánea  
del Museo Vostell Malpartida

### OVIEDO

Conferencias del VII Ciclo Primavera Barroca

### SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

### SEGOVIA

Fundación Don Juan de Borbón

### ÚBEDA-BAEZA

Universidad Internacional de Andalucía

BOGOTÁ

25 SEP-27 SEP  
2019 2019

## VIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá

En el marco del VIII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá se realizarán los siguientes talleres:

**25/09/19** Taller de Laura Quesada: Traverso (ver pp. 181 y 182)

**25/09/19** Taller de L'Apothéose: «Iniciación a la interpretación historicista del Barroco y Clasicismo» (ver pp. 181 y 182)

**27/09/19** Taller de Nacho Rodríguez: Dirección Coral (ver pp. 183 y 184)

El lugar y el horario, así como las condiciones de inscripción, se anunciarán anticipadamente en la web del festival: [intercolombia.org/3.html](http://intercolombia.org/3.html)



En coproducción con el  
Festival Internacional de  
Música Sacra de Bogotá

## Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

### Curso de composición impartido por José Manuel López López, compositor residente del CNDM (ver p. 8)

El curso tratará, a través de análisis y ejemplos de su música para instrumentos solistas, de cámara, orquestal o mixta, múltiples aspectos de la creación musical contemporánea, en especial, los relacionados con el tiempo en sus diversos estados (macrointermedios y micro) y de la transformación y circulación controlada de las distintas figuras y elementos que constituyen el discurso musical entre estos estados; igualmente, hablará de la verticalidad o armonía espectral y de la correspondiente síntesis instrumental y orquestación sobre la base de estos principios; de modelos armónicos y tímbricos que surgen del análisis del sonido y del propio gesto instrumental, que amplían el territorio del timbre a través de las técnicas extendidas para crear nuevos objetos sonoros y modelos armónicos que se sitúan entre el paradigma ondulatorio y el granular.

Tratará, a través de sus obras mixtas, la influencia de la música electrónica en la instrumental y la utilización a modo de re-síntesis de modelos granulares aplicados a la escritura orquestal o de cámara, en busca de una música instrumental con carácter electrónico y viceversa. Versará, asimismo, sobre las influencias externas en su música, como la poesía (haikus) y la ciencia, o las colaboraciones con otros artistas: pintores, videoartistas, etcétera.

Durante este curso, contaremos con la inestimable presencia del percusionista Miquel Bernat, que, junto con López López, analizará con ejemplos en vivo alguna de sus obras: no abordará sólo aspectos puramente estructurales y estéticos, sino también interpretativos y técnicos, desde el punto de vista del intérprete. Por esta razón, el curso está dirigido tanto a compositores como a intérpretes.

06/05/20 20:00 Concierto de Miquel Bernat (ver p. 202)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante  
Información: [csmalicante.es](mailto:csmalicante.es)  
[jefaturadeestudios@csmalicante.es](mailto:jefaturadeestudios@csmalicante.es) / +34 966 478 665



En coproducción con el  
Conservatorio Superior  
de Música Óscar Esplá de  
Alicante

## XI Ciclo de Música Actual de Badajoz

Este año, la programación del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz se complementa con un cuidado proyecto de divulgación *online* y presencial. Los contenidos permitirán al público no sólo aproximarse a las obras que se interpretarán en cada concierto, sino también entender el contexto en el que se empiezan a ampliar los conceptos clave de la música occidental. Es decir, el objetivo es que el ciclo sea un entramado para la formación en los contextos y derroteros de la música en el siglo xx en relación a la historia. El programa, especialmente articulado para el Ciclo de Música Actual de Badajoz por el director de orquesta Jordi Francés y la musicóloga Marina Hervás, además especialistas en el repertorio de los siglos xx y xxi, se nutrirá, por un lado, de contenidos multimedia que sirvan a la vez de herramienta de divulgación y de documentación del mismo; y, por otro, de actividades y talleres infantiles y para público adulto.

Así pues, en torno a los conciertos del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades, que se anunciarán con antelación suficiente en cada conservatorio:

### Talleres

#### Juan Arroyo: «El tambor-máquina: electrónica para niños»

Arroyo lleva ya varios años trabajando con el Cuarteto Tana, que utiliza la propia caja de resonancia de los instrumentos para amplificar el trabajo electrónico. En el taller se tratará de emular este trabajo con panderetas y otras percusiones, trasgrediendo los límites del instrumento.

#### Hara Alonso: «De fuera hacia adentro: el sonido de la periferia»

Se trata de un taller que ofrece herramientas en áreas periféricas de Extremadura de concienciación sonora, escucha activa y exploración acústica del entorno.

#### Rob Martínez (Mutan Monkey): «El cuerpo vibrante de los objetos: electrónica DIY»

El colectivo Mutan Monkey ofrece talleres para público adulto para crear dispositivos de electrónica *do it yourself* que permitirán a los participantes crear un pequeño sintetizador modular con el que comenzar —o ampliar— su aproximación a la creación sonora contemporánea.

#### Cristina Cubells

A propósito del concierto del Ensemble United Instruments of Lucilin en el MEIAC, proponemos un proyecto de creación musical colectiva dirigido a estudiantes y profesores de música alrededor de las obras del repertorio —Romitelli, Lachenmann, Lenners, Olivares y el estreno de Valdivia— con el propósito de acercarnos y experimentar con los lenguajes, técnicas y procedimientos esenciales de las obras.

## Actividades

### Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz y Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas

Badajoz: **03/12/19** 17:30h  
Elvas: **04/12/19** 14:30h

#### «Peixinho é Fixe»

Los alumnos de los conservatorios profesionales de Elvas y Badajoz actuarán en el concierto que realizará el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa con la interpretación de una particular obra de Peixinho para instrumentación variable de ejecutantes [ver p. 207].

En coproducción con la XLI Semana Musical de Santa Cecilia de los conservatorios profesional y superior de Música de Badajoz y con la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas [Portugal].

### Conservatorio Superior de Música de Badajoz

**04/03/20** 12:30h Conferencia de Juan Arroyo: «**Realismo sonoro mágico. La necesidad de reinventar el sonido**»

Juan Arroyo, miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia en Roma, en la prestigiosa Villa Médicis, ha sintetizado su trabajo de composición sobre la hibridación sonora en torno a tres campos fundamentales: gesto, espacio y timbre. Estos tres campos son abordados desde la «distorsión de la escucha causal» en la elaboración de sus obras. En esta presentación, nos revelará el trabajo que viene desarrollando sobre el concepto de hibridación sonora instrumental y con las herramientas químicas que, en colaboración con los músicos del Cuarteto Tana, ha creado: los «Tanalstruments» [ver pp. 213 y 214].

### Biblioteca de Extremadura

**06/03/20** 17:30h Ensemble Regards: «**El viaje sonoro**»

El Ensemble Regards ofrece un recorrido lúdico y didáctico a través de las obras que componen su nuevo repertorio. En preludio a los conciertos que ofrecerá durante su gira ibérica, esta presentación será realizada por los compositores Juan Arroyo y Florent Caron Darras, acompañados por algunos de los músicos del ensamble [ver pp. 213 y 214].

### Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

**08/03/20** Residencia de la Fundación CB «**Mira la música actual**»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Ensemble Regards (y los estrenos absolutos de los compositores Florent Caron Darras y Gonzalo Navarro), con el objetivo de acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Actividad organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música [ver p. 213].

## XVII Festival de Música Española de Cádiz

### Taller de compositoras

En torno al XVII Festival de Música Española de Cádiz, tendrán lugar un taller de compositoras y una mesa redonda donde se presentarán las obras y el trabajo realizado durante el taller: Marisa Manchado, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa María Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos y Laura Vega Santana [ver p. 228].



En coproducción con la  
Sociedad Filarmónica de  
Badajoz

EDUCACIÓN

314 CNDM19/20



En colaboración con la  
Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales

EDUCACIÓN

315 CNDM19/20

## Universidad de León

### IX Curso de Extensión Universitaria

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

**21/02/20** 19:00h Alberto Martínez, Pablo Martín y Jorge Pardo  
20:30h Concierto Hippocampus (ver p. 170)

**06/03/20** 19:00h Pedro Bonet: «Música y contexto: la circulación del repertorio musical a través de las rutas ibéricas de circunnavegación»  
20:30h Concierto de La Folía (ver p. 171)

**20/05/20** 19:00h Silvia Márquez  
20:30h Concierto de La Tempestad (ver p. 175)

**02/06/20** 19:00h Bernardo García-Bernalt  
20:30h Concierto de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca (ver p. 176)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales  
[unileon.es](http://unileon.es) | [ulesci@unileon.es](mailto:ulesci@unileon.es) | +34 987 291 961

## Auditorio Ciudad de León

### IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su novena edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiocho horas lectivas (ver p. 172).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2020 en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



En coproducción con la  
Universidad de León

EDUCACIÓN

316 CNDM19/20



En coproducción con el  
Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN

317 CNDM19/20



XXI Ciclo de Música  
Contemporánea

En torno al XXI Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres, tendrán lugar los siguientes encuentros:

- 13/09/19** 20:00h: Encuentro con Alessandra Rombolà y Xelo Giner (ver p. 236)  
**21/09/19** 20:00h: Encuentro con Agustí Fernández (ver p. 238)  
**27/09/19** 20:00h: Encuentro con los integrantes de Valencia Percussion Academy (ver p. 239)

Conservatorio Superior  
de Música y  
Universidad de Oviedo

## Conferencias del VII Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al VII Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

- 11/03/20** 18:00h Eduardo López Banzo  
20:00h Concierto de Al Ayre Español (ver p. 241)
- 01/04/20** 18:00h Emilio Moreno  
20:00h Concierto de La Real Cámara (ver p. 243)
- 06/05/20** 18:00h L'Apothéose  
20:00h Concierto de L'Apothéose (ver p. 245)
- 19/05/20** 18:00h Ramón Sobrino: «Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach»  
20:00h Concierto de Alisa Weilerstein (ver p. 246)

Los alumnos participantes podrán a asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:  
 Conservatorio Superior de Música de Oviedo  
[consmpua.es](http://consmpua.es)

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo  
[uniovi.es](http://uniovi.es) | +34 985 104 449



En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida.



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y la Universidad de Oviedo

## Universidad de Salamanca

### Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

#### Curso de Canto Histórico por Carlos Mena (contratenor)

08-10/10/19  
17-19/01/20  
27-30/03/20

#### Curso de Cuerda Barroca por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

23-24/11/19  
22-23/02/20  
09-10/05/20

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca  
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002 Salamanca  
academia@usal.es | +34 923 29 44 80  
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

## Fundación Don Juan de Borbón

#### La Cárcel de Segovia | Sala Ex.Presa 2

02/11/19 11:00h Ecre-talleres

A cargo de Javier Pérez, Eduardo Cherchi y Juan Carlos Martínez.  
Talleres para todos los públicos con la intención de acercar con un enfoque lúdico y vivencial la música de los siglos xx y xxi. Trabajaremos como excusas la percusión corporal, la grabación y edición electrónica y la improvisación libre deconstructiva.

#### Celdas y galerías de La Cárcel de Segovia

02/11/19 18:00h BTS. Das Ecre. Acción lúdico-creativa en celdas y galerías de La Cárcel de Segovia

Con un enfoque lúdico, Das Ecre presenta originales propuestas en las celdas y galerías de La Cárcel de Segovia que engloban microconciertos, instalaciones sonoras, *performances* y acciones participativas.

## Universidad Internacional de Andalucía

Congreso Internacional «Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la península ibérica y el Nuevo Mundo» [ver pp. 48, 261 y 295]

Dirigido por Javier Marín López (Universidad de Jaén) y Drew Edward Davies (Northwestern University), contará con ponencias de Fabio Biondi (Europa Galante) y de otros destacados musicólogos que conforman su Comité Científico:

Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)  
Andrea Bombi (Universitat de València)  
Cristina Fernandes (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)  
Robert Gjerdingen (Northwestern University)  
Paologiovanni Maione (Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella de Nápoles)  
Evguenia Roubina (Universidad Nacional Autónoma de México)  
Secretaría: Ascensión Mazuela-Anguita (Universidad de Granada/Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza)

Información e inscripciones: [unia.es](http://unia.es) | [festivalubedaybaeza.com](http://festivalubedaybaeza.com)



En coproducción con el  
Festival de Música Antigua  
de Úbeda y Baeza y la  
Universidad Internacional  
de Andalucía

EDUCACIÓN





## **ABONOS Y LOCALIDADES** TEMPORADA 2019/2020

---

### **MADRID**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica

Sala de Cámara

TEATRO DE LA ZARZUELA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE

REINA SOFÍA (MNCARS)

Auditorio 400

### **LEÓN**

XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Auditorio Ciudad de León

**BEETHOVEN ACTUAL**

**EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES**

### **CIRCUITOS**

Internacionales

Nacionales

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

### Abonos generales 2019/2020

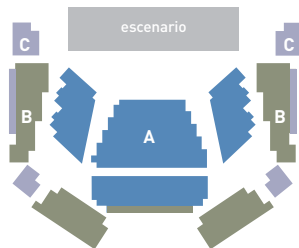
Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	192,00€	144,00€	96,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (12 conciertos)	192,00€	144,00€	96,00€
FRONTERAS (8 conciertos)	128,00€	96,00€	64,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	112,00€	84,00€	56,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (6 conciertos)	96,00€	72,00€	48,00€

### Localidades 2019/2020

CICLO	ZONAS		
	A	B	C
UNIVERSO BARROCO	} 20,00€	} 15,00€	} 10,00€
LICEO DE CÁMARA XXI			
FRONTERAS			
ANDALUCÍA FLAMENCA			
JAZZ EN EL AUDITORIO			

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara  
Zonas de localidades



## SALA SINFÓNICA

### Abonos generales 2019/2020

Descuento del 20% sobre el precio de las localidades.

CICLO	ZONAS				
	A	B	C	D	E
UNIVERSO BARROCO (7 conciertos)	216,00€	172,80€	131,20€	100,80€	81,60€
Abono+ (7 conciertos + Cecilia Bartoli)	311,00€	247,80€	191,20€	145,80€	106,60€
BACH VERMUT (7 conciertos)	Abono general				28,00€
	Abono Joven				(Precio único) 16,80€

### Localidades 2019/2020

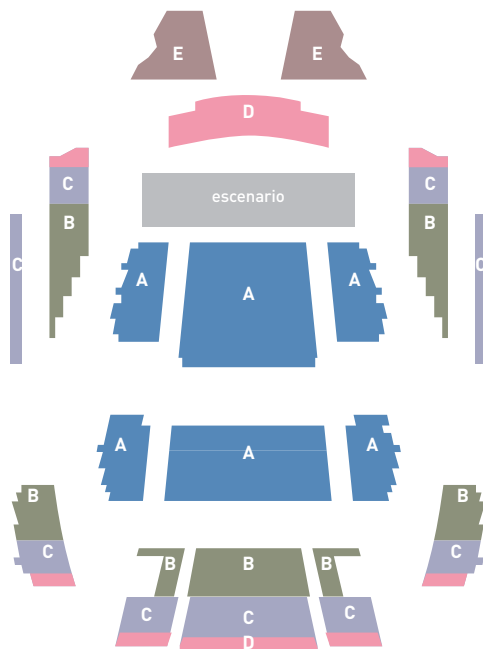
CICLO	ZONAS									
	A	B	C	D	E					
UNIVERSO BARROCO	} 50,00€	} 40,00€	} 32,00€	} 24,00€	} 18,00€					
Vox Luminis junto a Freiburger Barockorchester										
Les Arts Florissants, Collegium Vocale Gent, Il Pomo d'Oro y Europa Galante										
Los Músicos de Su Alteza y Akademie für Alte Musik Berlin										
Butaca Joven						5,00€	5,00€			
UNIVERSO BARROCO	} 95,00€	} 75,00€	} 60,00€	} 45,00€	} 25,00€					
Cecilia Bartoli										
JAZZ EN EL AUDITORIO	} 50,00€	} 40,00€	} 32,00€	} 24,00€	} 18,00€					
Herbie Hancock, Wynton Marsalis										
Precio con descuento para abonados *						40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Chick Corea						32,00€	25,60€	19,20€	14,40€	12,00€
Precio con descuento para abonados *										
FRONTERAS	} 30,00€	} 24,00€	} 18,00€	} 15,00€	} 12,00€					
Carminho										
Precio con descuento para abonados *	24,00€	19,20€	14,40€	12,00€	9,60€					
BACH VERMUT	Localidades generales				(Precio único) 5,00€					
	Butaca Joven				3,00€					

Los abonados al ciclo Universo Barroco Sinfónica tendrán la opción de adquirir su butaca para el concierto extraordinario de Cecilia Bartoli a la hora de renovar o comprar su abono.

\* Los abonados a los ciclos Jazz en el Auditorio y Fronteras tendrán un 20% de descuento sobre el precio general en las localidades para los conciertos extraordinarios en la Sala Sinfónica del ciclo al que pertenece su abono (Herbie Hancock, Wynton Marsalis y Chick Corea para Jazz en el Auditorio y Carminho para Fronteras) en el momento de renovar o adquirir un abono nuevo, siempre que existan localidades disponibles.

**Abono Joven y Butaca Joven:** Precios reducidos aplicables a compradores menores de 30 años. Compra exclusiva de abonos y localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación.

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala Sinfónica**  
**Zonas de localidades**



**Renovación de abonos para todos los ciclos:**  
**del 13 de junio al 4 de julio de 2019, ambos inclusive.**

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, 902 22 49 49 y [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

**Venta de nuevos abonos para todos los ciclos:**  
**del 10 de julio al 7 de septiembre de 2019.**

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 902 22 49 49.  
Límite de compra simultánea de 4 abonos.

**Conciertos extraordinarios de JAZZ EN EL AUDITORIO (Herbie Hancock, Wynton Marsalis y Chick Corea) y FRONTERAS (Carminho), además de los conciertos de los ciclos UNIVERSO BARROCO (Sinfónica) y BACH VERMUT: desde el 10 de julio de 2019.**

**Venta de localidades para todos los ciclos en la Sala de Cámara: desde el 11 de septiembre de 2019.**

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Red de Teatros del INAEM, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 902 22 49 49.  
Límite de compra simultánea de 4 localidades.

**DESCUENTOS**

**Descuentos en las localidades**

Los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y desempleados, podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades. Los jóvenes menores de 30 años dispondrán de un descuento del 30% y las familias numerosas del 50% sobre dicho precio (descuentos no acumulables). Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación. Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT ni al concierto extraordinario de Cecilia Bartoli.

**Entradas Último Minuto**

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 30 años y desempleados de cualquier edad, que quedarán en las taquillas del Auditorio Nacional de Música una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra exclusiva de localidades en las taquillas del Auditorio Nacional de Música previa acreditación. Estos descuentos no son aplicables al ciclo BACH VERMUT ni al concierto extraordinario de Cecilia Bartoli.

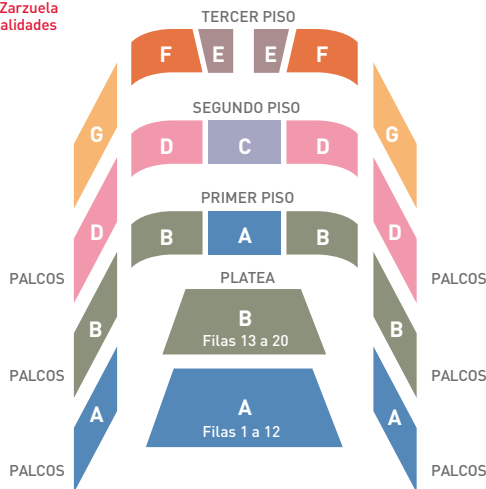
## TEATRO DE LA ZARZUELA XXVI CICLO DE LIED

Diez conciertos de abono con un 20% de descuento sobre el precio total de las localidades sueltas

CICLO	ZONAS						
	A	B	C	D	E	F	G
Abonos (10 conciertos)	280€	240€	208€	160€	128€	104€	64€
Localidades	35€	30€	26€	20€	16€	13€	8€
Localidades de visión reducida*	18€	11€		8€		4€	

\* Venta sólo el día del concierto

Teatro de la Zarzuela  
Zonas de localidades



330 CNDM19/20

ABONOS Y LOCALIDADES

**Renovación de abonos:** del 3 de junio al 4 de julio de 2019. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 902 22 49 49

**Venta de nuevos abonos:** del 10 de julio al 7 de septiembre de 2019. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 902 22 49 49

**Venta de localidades:** desde el 11 de septiembre de 2019. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, Red de teatros del INAEM, [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) y 902 22 49 49

### DESCUENTOS

#### Descuentos en las localidades

Los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas y desempleados, podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades. Los jóvenes menores de 30 años dispondrán de un descuento del 30% y las familias numerosas del 50% sobre dicho precio (descuentos no acumulables). Compra de localidades en las taquillas del Teatro de La Zarzuela previa acreditación.

#### Entradas Último Minuto

Entradas disponibles, si las hubiere, con un 60% de descuento sobre el precio general, exclusivamente para menores de 30 años y desempleados de cualquier edad, que quedaran en las taquillas del Teatro de la Zarzuela una hora antes del comienzo de cada concierto. Compra de localidades en las taquillas del Teatro de La Zarzuela previa acreditación.

## MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

El acceso para los doce conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas media hora antes del inicio de cada concierto.

## CIRCUITOS MADRID AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

Concierto de la Orquesta Nacional de España

Consultar precios

Información [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es) | [ocne.mcu.es](http://ocne.mcu.es)

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Galicia e Isabelle Faust

Localidades de 18€ a 50€

Información [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es) | [fundacionexcelentia.org](http://fundacionexcelentia.org)

331 CNDM19/20

ABONOS Y LOCALIDADES

## Información general

### Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito

### Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

### Información mediante correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):  
cndm@inaem.cultura.gob.es

Auditorio Nacional de Música:  
auditorio.nacional@inaem.cultura.gob.es

Teatro de la Zarzuela:  
teatrodela Zarzuela@inaem.cultura.gob.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:  
info@museoreinasofia.es

### Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):  
cndm.mcu.es

Auditorio Nacional de Música:  
www.auditorionacional.mcu.es

Teatro de la Zarzuela:  
teatrodela Zarzuela.mcu.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:  
museoreinasofia.es

### Direcciones

#### Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara, 146  
28002 – Madrid

#### Teatro de la Zarzuela

C/ Jovellanos, 4  
28014 – Madrid

#### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

##### Auditorio 400

C/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa  
28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM

##### Teatro María Guerrero

C/ Tamayo y Baus, 4  
28004 – Madrid

##### Teatro Valle-Inclán

C/ Plaza de Lavapiés, s/n  
28012 – Madrid

##### Teatro de la Comedia

C/ Del Príncipe, 14  
28012 – Madrid

**AVISO IMPORTANTE:** Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. **La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades.** Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.



## LEÓN

### XVII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

(Auditorio Ciudad de León)

#### Venta de abonos y localidades

Se establece un abono —renovable para la temporada 2020/2021— para los conciertos del ciclo que tendrán lugar en el Auditorio Ciudad de León. El precio del abono general tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades y un concierto de regalo.

Abono general (8 conciertos + 1 de regalo) 64€

Localidades 10€ (< 26 años: 6€)

Concierto extraordinario Eduardo López Banzo (21/03/20): 5€ < 26 años: 3€

**Renovación y venta de abonos:** del 16 al 27 de diciembre de 2019 en las taquillas del Auditorio de Lunes a viernes de 16:00h a 20:30h

**Venta de localidades:** a partir del 2 de enero de 2020

Más información de abonos y localidades en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es) y [auditoriodeleon.es](http://auditoriodeleon.es) desde diciembre de 2019

#### Descuentos

Los jóvenes menores de 26 años tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades. Será necesaria la acreditación para acceder a la sala.

#### Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

#### Información

Auditorio Ciudad de León

Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4. 24008 – León

Tfno: 987 244 663 [www.auditorioleon.es](http://www.auditorioleon.es) [www.aytoleon.es](http://www.aytoleon.es)

## BEETHOVEN ACTUAL

**MADRID** (Círculo de Bellas Artes)

Información [www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)

**MURCIA** (Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de la Región de Murcia)

Información <http://www.auditoriomurcia.org/>

## BEETHOVEN POR LISZT

**SANTANDER** (Paraninfo del Campus de las Llamas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo)

Información <http://www.uimp.es/>

**CUENCA** (Teatro Auditorio de Cuenca)

Información <http://www.auditoriodecuenca.es/>

## EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

(Catedrales de Bilbao, Girona, Las Palmas, Málaga, Murcia, Pamplona y Segovia)

Acceso libre hasta completar el aforo para todos los conciertos del ciclo.

Información [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

## CIRCUITOS INTERNACIONALES

**BOGOTÁ** | Colombia

**VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ**

(Varios espacios)

Información [www.festivalmusicasacra.org](http://www.festivalmusicasacra.org)

**ELVAS** | Portugal

(Auditorio de la Academia de Música Rodrigues Coelho)

Información <https://academiademusicaelvas.wordpress.com>

**LISBOA** | Portugal

(Centro Cultural de Belém)

Información <https://www.ccb.pt> [www.gmcl.pt](http://www.gmcl.pt)

**LONDRES** | Reino Unido

**LONDON FESTIVAL OF BAROQUE MUSIC 2020**

(St John's Smith Square)

Información <http://www.lfbm.org.uk/>

**LUXEMBURGO** | Luxemburgo

Espace Culturel CarrÉ

Información [www.lucilin.lu](http://www.lucilin.lu)

**MILÁN** | Italia

**RONDÓ**

(Teatro Litta)

Información <https://www.divertimentoensemble.it>

**MONTREAL** | Canadá

**IX TEMPORADA DE ARTE MUSICA**

(Bourgie Hall del Montreal Museum Of Fine Arts)

Información <https://www.mbam.qc.ca/en/concerts-arte-musica/>

**NÁPOLES** | Italia

(Chiesa di Santa Caterina di Siena, Fondazione Pietà de' Turchini)

Información <http://www.turchini.it>

**PARÍS** | Francia

(Colegio de España de la Cité Internationale de l'Université de Paris)

Información <http://www.colesp.org>

**PALERMO** | Italia

(Instituto Cervantes de Palermo)

Información <http://palermo.cervantes.es>

**ROMA** | Italia  
**FESTIVAL EUROPA IN MUSICA**  
(Academia de Rumania en Roma)  
Información <http://roma.cervantes.es>

**TRONDHEIM** | Noruega  
**BAROKKFEST**  
(Catedral de Nidaros)  
Información <http://barokkfest.no>

## CIRCUITOS NACIONALES

**A CORUÑA**  
**AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA**  
(Sede Afundación A Coruña)  
Información [www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)

**ALICANTE**  
**ALICANTE ACTUAL**  
(Auditorio del Conservatorio Superior)  
Información [www.csmalicante.com](http://www.csmalicante.com)

**BADAJOS**  
**XI CICLO DE MÚSICA ACTUAL**  
(Varios espacios)  
Información [www.sfilarmonicaba.net](http://www.sfilarmonicaba.net)

**BARCELONA**  
**SCHUBERT LIED**  
**SAMPLER SÈRIES**  
(L'Auditori)  
Información [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

**BETANZOS** (La Coruña)  
**MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS**  
(Varios espacios)  
Información [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

**CÁDIZ**  
**XVII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ**  
(Varios espacios)  
Información [www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz)

**GIRONA**  
(Auditorio de Girona)  
Información <http://www.auditorigirona.org>

**MADRID**  
**NAVES MATADERO-CENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS**  
Nave 10  
Información <https://naves.mataderomadrid.org>

**SERIES<sup>2</sup> EN EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**  
(Varios espacios)  
Información <https://www.museoreinasofia.es/>

**MALPARTIDA DE CÁCERES**  
**XXI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
(Museo Vostell Malpartida)  
Información <http://museovostell.gobex.es>

**OVIEDO**  
**VII PRIMAVERA BARROCA**  
(Auditorio Príncipe Felipe)  
Información [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)

**PALENCIA**  
**II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA PALENCIA ANTIQVA**  
(Varios espacios)  
Información <https://www.diputaciondepalencia.es>

**SALAMANCA**  
**SALAMANCA BARROCA**  
(Auditorio Hospedería Fonseca. Universidad de Salamanca)  
**SALAMANCA JAZZ**  
(Teatro Juan de la Encina)  
Información [www.sac.usal.es](http://www.sac.usal.es)

**SEGOVIA**  
**XXVII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**  
(Varios espacios)  
Información <http://www.laarceldesegovia.com>  
**XXXVIII SEMANA DE MÚSICA SACRA**  
(Iglesia de San Juan de los Caballeros)  
Información <http://fundaciondonjuandedorbon.org>

**SEVILLA**  
**XXXV FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA**  
(Varios espacios)  
Información [www.femas.es](http://www.femas.es)

**ÚBEDA-BAEZA**  
**XXIII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA**  
(Varios espacios)  
Información [www.festivalubedaybaeza.org](http://www.festivalubedaybaeza.org)

**VALENCIA**  
**XLII FESTIVAL DE MÚSICA ENSEMS**  
(Palau de la Música de Valencia)  
Información <https://ensemss.ivc.gva.es/val/festival-val>



**CALENDARIO  
TEMPORADA 2019/2020**

---

## SEPTIEMBRE 2019

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## OCTUBRE 2019

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## NOVIEMBRE 2019

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## SEPTIEMBRE 2019

- 12 | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**GABRIEL FERRANDINI'S VOLÚPIAS** p. 235
- 13 | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**A. ROMBOLÁ & X. GINER** p. 236
- 13 | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres  
Encuentro con **A. ROMBOLÁ & X. GINER** p. 318
- 20 | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**J. GODFREY** p. 237
- 21 | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres  
Encuentro con **A. FERNÁNDEZ** p. 318
- 21 | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**A. FERNÁNDEZ** p. 238
- 24 | CIRCUITOS | Bogotá  
**L'APOTHÉOSE & L. CAIHUELA** p. 181
- 25 | EDUCACIÓN | Bogotá | Taller **L'APOTHÉOSE** p. 311
- 25 | EDUCACIÓN | Bogotá | Taller **L. QUESADA** p. 311
- 26 | CIRCUITOS | Bogotá | **L'APOTHÉOSE** p. 182
- 27 | CIRCUITOS | Malpartida de Cáceres  
**VALENCIA PERCUSSION ACADEMY** p. 239
- 27 | EDUCACIÓN | Bogotá | Taller **N. RODRÍGUEZ** p. 311
- 27 | EDUCACIÓN | Malpartida de Cáceres  
Encuentro con **VALENCIA PERCUSSION ACADEMY** p. 318
- 28 | CIRCUITOS | Bogotá | **LOS AFECTOS DIVERSOS, MINISTRILES DE LA NUEVA GRANADA & CORO DE CÁMARA DE LA UIS** p. 183
- 29 | CIRCUITOS | Bogotá  
**LOS AFECTOS DIVERSOS** p. 184
- 30 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **C. GERHAHER** p. 124

## OCTUBRE 2019

- 03 | JAZZ | Madrid [ANM. Cámara] | **T. HARRELL** p. 114
- 04-05 | EDUCACIÓN | Tres Cantos (Madrid)  
Curso **M. E. LUC** p. 307
- 06 | CIRCUITOS | Barcelona  
**S. M. SUN, A. ROSADO, K. KAKIZAKI, NEOPERCUSSION & P. CHIEN-POTT** p. 221
- 07 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **M. GOERNE** p. 125
- 08-10 | EDUCACIÓN | Salamanca  
Curso de Canto Histórico p. 320
- 08 | EDUCACIÓN | Badajoz  
Actividad pedagógica p. 314
- 09 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]  
**I. FAUST** p. 86
- 14 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**A. ROSADO** p. 58
- 14 | CIRCUITOS | Salamanca  
**ORQUESTA BARROCA DE LA USAL** p. 258
- 14 | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)  
Charla **A. ROSADO** p. 305
- 17 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]  
**LES ARTS FLOISSANTS** p. 35
- 18 | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara]  
**TARKOVSKY QUARTET** p. 76
- 19 | CIRCUITOS | Badajoz | **CUARTETO SIGNUM** p. 204
- 21 | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid (Círculo de Bellas Artes) | **D. DEL PINO** p. 150
- 21 | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)  
Charla **D. DEL PINO** p. 305
- 23 | BEETHOVEN ACTUAL | Murcia | **D. DEL PINO** p. 150
- 24 | EDUCACIÓN | Madrid  
Clase magistral órgano **D. CASSAN** p. 308
- 25 | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Bilbao  
**A. AGUADO & A. B. GARCÍA** p. 138
- 25 | CIRCUITOS | A Coruña  
**CONCERTO 1700 & C. MENA** p. 201

- 26 | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**D. CASSAN** p. 136
- 27 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA** p. 34
- 27 | CIRCUITOS | Segovia  
**BANDA SINFÓNICA TIERRA DE SEGOVIA** p. 275
- 27 | EDUCACIÓN | Madrid [ANM]  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 304
- 28 | JAZZ | Madrid [ANM. Sinfónica] | **H. HANCOCK** p. 111
- 28 | CIRCUITOS | Salamanca  
**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL** p. 259
- 30 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]  
**CONCERTO 1700 & C. MENA** p. 45
- 31 | CIRCUITOS | Segovia | **NEOPERCUSSION** p. 276

## NOVIEMBRE 2019

- 01 | CIRCUITOS | Segovia | **A. ROSADO** p. 277
- 02 | EDUCACIÓN | Segovia | BST. DAS ECRE. ACCIÓN LÚDICO-CREATIVA y talleres p. 321
- 03 | CIRCUITOS | Segovia  
**ALUMNOS TALLER MÚSICA CONTEMPORÁNEA** p. 278
- 03 | CIRCUITOS | Segovia | **ENSEMBLE KURAIJA** p. 279
- 04 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **I. FAUST** p. 59
- 05 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]  
**C. ANDRADA, L. BORRANI, S. JANDL & L. BUCHBERGER** p. 87
- 07 | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Murcia  
**P. ORENI** p. 143
- 08 | CIRCUITOS | Barcelona | **K. KONRADI** p. 217
- 09 | CIRCUITOS | Badajoz  
**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO** p. 205
- 11 | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid (Círculo de Bellas Artes) | **G. DÍAZ-JEREZ** p. 151
- 12 | CIRCUITOS | Palermo | **L'APOTHÉOSE** p. 186
- 13 | JAZZ | Madrid [ANM. Cámara]  
**C. MCLORIN SALVANT & S. FORTNER** p. 117

- 14 | CIRCUITOS | Roma | **L'APOTHÉOSE** p. 186
- 15 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara]  
**A. REYES** p. 100
- 15 | CIRCUITOS | Badajoz | **TRÍO FEEDBACK** p. 206
- 15 | CIRCUITOS | Nápoles | **L'APOTHÉOSE** p. 186
- 16 | CIRCUITOS | Cádiz | **S. MELIKYAN** p. 228
- 16 | CIRCUITOS | Mitán | **L'APOTHÉOSE** p. 186
- 16 | EDUCACIÓN | Cádiz | Taller p. 315
- 18 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **KOAN 2** p. 60
- 19 | CIRCUITOS | Salamanca  
**LA GALAÑÍA & R. ANDUEZA** p. 240
- 20 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]  
**LA GALAÑÍA & R. ANDUEZA** p. 46
- 21 | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara]  
**V. OLFSSON** p. 77
- 21 | CIRCUITOS | Cádiz  
**LA GALAÑÍA & R. ANDUEZA** p. 229
- 21 | EDUCACIÓN | Madrid  
Clase magistral órgano **J. JOSEPH** p. 308
- 22 | CIRCUITOS | Segovia | **S. MELIKYAN** p. 280
- 23-24 | EDUCACIÓN | Salamanca  
Curso Cuerda Barroca p. 320
- 23 | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**J. JOSEPH** p. 137
- 24 | CIRCUITOS | Cádiz | **LA FOLIA** p. 230
- 25 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **N. F. HERRERA** p. 126
- 25 | BEETHOVEN ACTUAL | Murcia  
**J. JÁUREGUI** p. 154
- 26 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]  
**F. P. ZIMMERMANN & M. HELMCHEN** p. 88
- 27 | CIRCUITOS | Salamanca | **STILE ANTICO** p. 257
- 29 | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]  
**VOX LUMINIS** p. 47

## DIEMBRE 2019

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## DIEMBRE 2019

- 02 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **C. PRÉGARDIEN** | p. 127
- 02 | BEETHOVEN ACTUAL | Murcia | **G. DÍAZ-JEREZ** | p. 151
- 03-05 | EDUCACIÓN | Úbeda y Baeza  
Congreso UNIA | p. 322
- 03 | CIRCUITOS | Badajoz | **GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LISBOA** | p. 207
- 03 | EDUCACIÓN | Badajoz | Taller | p. 314
- 04 | CIRCUITOS | Elvas | **GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LISBOA** | p. 193
- 04 | EDUCACIÓN | Elvas | Taller | p. 314
- 06 | CIRCUITOS | Baeza | **EUROPA GALANTE** | p. 293
- 06 | CIRCUITOS | Baeza | **I. PREGO** | p. 292
- 07 | CIRCUITOS | Úbeda | **L'ESTRO D'ORFEO** | p. 294
- 08 | CIRCUITOS | Úbeda  
**S. ÁGUEDA & J. NÚÑEZ** | p. 296
- 08 | CIRCUITOS | Úbeda | **NEREYDAS** | p. 295
- 10 | CIRCUITOS | Salamanca | **NEREYDAS** | p. 261
- 12 | CIRCUITOS | Barcelona | **K. KRIMMEL** | p. 218
- 12 | CIRCUITOS | París | **ENSEMBLE 2e2m** | p. 198
- 13 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)  
**ARCÁNGEL** | p. 101
- 15 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**LES ARTS FLORISSANTS** | p. 35
- 15 | CIRCUITOS | Badajoz | **Đ. VASILJEVIĆ** | p. 208
- 15 | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** | p. 304
- 16 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**CUARTETO QUIROGA** | p. 61
- 16 | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid (Círculo de Bellas Artes) | **E. FERNÁNDEZ** | p. 152
- 16 | EDUCACIÓN | Madrid (Univ. Complutense)  
Charla **M. MANCHADO** | p. 305
- 22 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**COLLEGIUM VOCALE GENT** | p. 36
- 22 | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** | p. 304

## ENERO 2020

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## ENERO 2020

- 09 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**T. MØRK & H. GIMSE** | p. 89
- 13 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **C. GERHAHER** | p. 128
- 14 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**NEREYDAS** | p. 146
- 15 | BEETHOVEN ACTUAL | Murcia | **J. NEGRÍN** | p. 153
- 15 | CIRCUITOS | Badajoz | **AZAHAR ENSEMBLE** | p. 209
- 17-19 | EDUCACIÓN | Salamanca  
Curso Canto Histórico | p. 320
- 17 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)  
**T. GUERRERO 'LA MACANITA'**  
& **A. M. RAMÍREZ 'LA YIYA'** | p. 102
- 18 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)  
**JACKY TERRASSON TRIO** | p. 118
- 18 | CIRCUITOS | Segovia | **J. SANZ & S. MARINÉ** | p. 281
- 20 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS) | **E. PAHUD** | p. 62
- 22 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León  
**SARAO DE MÚSAS** | p. 168
- 23 | EDUCACIÓN | Madrid | Clase magistral órgano  
**A. AGUADO & A. B. GARCÍA** | p. 308
- 25 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)  
**CAPPELLA MEDITERRANEA** | p. 78
- 25 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**A. AGUADO & A. B. GARCÍA** | p. 138
- 25 | CIRCUITOS | Badajoz  
**SIGMA PROJECT & IÑAKI ALBERDI** | p. 210
- 26 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**IL POMO D'ORO** | p. 37
- 26 | EDUCACIÓN | Madrid (ANM)  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** | p. 304
- 27 | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid (Círculo de Bellas Artes) | **J. NEGRÍN** | p. 153
- 29 | CIRCUITOS | Trondheim | **MÚSICA FICTA** | p. 199
- 30 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**ENSEMBLE 1700** | p. 49

## FEBRERO 2020

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

## FEBRERO 2020

- 02 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**CARMINHO** | p. 75
- 03 | LIED | Madrid (T. Zarzuela) | **S. KEENLYSIDE** | p. 129
- 04 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**SEONG-JIN CHO & CUARTETO DALIA** | p. 90
- 05 | CIRCUITOS | Badajoz | **A. ROSADO** | p. 211
- 06 | BEETHOVEN POR LISZT | Cuenca  
**M. ITUARTE** | p. 160
- 06 | CIRCUITOS | Salamanca | **TIENTO NUOVO** | p. 262
- 06 | EDUCACIÓN | Madrid (CEU)  
Conferencia **P. MARTÍN CAMINERO** | p. 309
- 07 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)  
**CAMINERO QUINTETO** | p. 119
- 07 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León  
**TIENTO NUOVO** | p. 169
- 08 | CIRCUITOS | Salamanca  
**CAMINERO QUINTETO** | p. 270
- 10 | SERIES 20/21 | Madrid (MNCARS)  
**UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN** | p. 63
- 10 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)  
Charla **J. L. VALDIVIA** | p. 306
- 11 | CIRCUITOS | Badajoz  
**UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN** | p. 212
- 13 | UNIVERSO BARROCO | Madrid (ANM. Cámara)  
**LES ARTS FLORISSANTS** | p. 50
- 14 | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid (ANM. Cámara)  
**I. FERNÁNDEZ** | p. 103
- 15 | CIRCUITOS | Segovia | **CUARTETO COSMOS** | p. 282
- 17 | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid (Círculo de Bellas Artes) | **J. JAUREGUI** | p. 154
- 18 | BEETHOVEN ACTUAL | Murcia  
**E. FERNÁNDEZ** | p. 152
- 20 | BEETHOVEN POR LISZT | Cuenca  
**J. C. GARVAYO** | p. 161
- 20 | EDUCACIÓN | Madrid | Clase magistral órgano  
**T. ESCAICH** | p. 308

- 21 | FRONTERAS | Madrid (ANM. Cámara)  
**U. CAINE & CUARTETO LUTOSŁAWSKI** | p. 79
- 21 | MÚSICAS HISTÓRICAS | León  
**HIPPOCAMPUS** | p. 170
- 21 | EDUCACIÓN | León | Conferencia **A. MARTÍNEZ, P. MARTÍN & J. PARDO** | p. 316
- 22-23 | EDUCACIÓN | Salamanca  
Curso Cueda Barroca | p. 320
- 22 | BACH VERMUT | Madrid (ANM. Sinfónica)  
**T. ESCAICH** | p. 139
- 22 | CIRCUITOS | Salamanca | **MAP** | p. 271
- 24 | EDUCACIÓN | Madrid (MNCARS)  
**BARCELONA CLARINET PLAYERS** | p. 64
- 24 | EDUCACIÓN | Madrid (RCSMM)  
Charla **J. M. LÓPEZ LÓPEZ** | p. 306
- 25 | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid (ANM. Cámara)  
**CUARTETO DE JERUSALÉN & H. BAGGIO** | p. 91
- 27 | CIRCUITOS | Barcelona | **N. LABOURDETTE** | p. 219
- 28 | SERIES 20/21 | Madrid (Naves Matadero)  
**NEOPERCUSIÓN** | p. 71
- 29 | SERIES 20/21 | Madrid (Naves Matadero)  
**NEOPERCUSIÓN** | p. 71
- 29 | JAZZ | Madrid (ANM. Cámara)  
**MARCIN WASILEWSKI TRIO** | p. 120

MARZO 2020

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

MARZO 2020

**01** | JAZZ | Madrid [ANM. Sinfónica] | **W. MARSALIS & JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA** p. 112

**01** | CIRCUITOS | Luxemburgo  
**UNITED INSTRUMENTS OF LUCILIN** p. 195

**02** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN & I. FAUST** p. 38

**02** | EDUCACIÓN | Madrid [ANM]  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 304

**05** | EDUCACIÓN | Madrid [CEU]  
Conferencia **NIÑO DE ELCHE** p. 309

**06** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara]  
**R. RIQUENI** p. 104

**06** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León | **LA FOLIA** p. 171

**06** | CIRCUITOS | Badajoz | **ENSEMBLE REGARDS** p. 213

**06** | EDUCACIÓN | Badajoz  
Conferencia **J. ARROYO** p. 314

**06** | EDUCACIÓN | Badajoz | **ENSEMBLE REGARDS** p. 314

**06** | EDUCACIÓN | León | Conferencia **P. BONET** p. 316

**07** | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara]  
**NIÑO DE ELCHE** p. 80

**07** | CIRCUITOS | Elvas | **ENSEMBLE REGARDS** p. 194

**07** | CIRCUITOS | Salamanca  
**JORGE PARDO QUARTET** p. 272

**07** | CIRCUITOS | Segovia | **AZAHAR ENSEMBLE** p. 283

**08** | JAZZ | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**C. COREA TRIO** p. 114

**08** | CIRCUITOS | Badajoz | **ENSEMBLE REGARDS** p. 214

**08** | EDUCACIÓN | Mérida | Mira la Música Actual p. 314

**09** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS]  
**GRUPO MODUS NOVUS** p. 65

**09** | EDUCACIÓN | Madrid [RCSMM]  
Charla **J. MUÑIZ** p. 306

**10** | BEETHOVEN ACTUAL | Murcia | **A. VENTURA** p. 155

**11** | CIRCUITOS | Oviedo | **AL AYRE ESPAÑOL** p. 261

**11** | EDUCACIÓN | Oviedo  
Conferencia **E. LÓPEZ BANZO** p. 319

**12** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]  
**AL AYRE ESPAÑOL** p. 51

**12** | BEETHOVEN POR LISZT | Cuenca  
**J. NEGRÍN** p. 162

**14** | CIRCUITOS | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA** p. 232

**15** | CIRCUITOS | Sevilla | **AL AYRE ESPAÑOL** p. 288

**16** | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid [Círculo de Bellas Artes] | **A. VENTURA** p. 155

**17** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]  
**CUARTETO EMERSON** p. 92

**18** | EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | Pamplona  
**Ó. CANDENDO & CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA** p. 140

**18** | CIRCUITOS | Salamanca  
**LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA** p. 263

**19** | CIRCUITOS | Sevilla  
**LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA** p. 289

**19** | EDUCACIÓN | Madrid  
Clase magistral órgano **Ó. CANDENDO** p. 308

**20** | JAZZ | Madrid [ANM. Cámara] | **THE COOKERS** p. 21

**20** | CIRCUITOS | Palencia | **ENSEMBLE ORGANUM** p. 248

**20** | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**Ó. CANDENDO & CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA** p. 140

**21** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León  
**E. LÓPEZ BANZO & SOLISTAS VIII CURSO INTERPRETACIÓN VOCAL BARROCA** p. 172

**21** | CIRCUITOS | Badajoz | **JORCAM** p. 215

**21** | CIRCUITOS | Lisboa | **GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LISBOA** p. 193

**21** | CIRCUITOS | Palencia | **R. FRESCO** p. 249

**21** | CIRCUITOS | Palencia  
**LOS AFECTOS DIVERSOS** p. 250

**21** | CIRCUITOS | Salamanca  
**ARTURO SERRA QUINTET** p. 273

**22-26** | EDUCACIÓN | León | Curso de Interpretación Vocal Barroca p. 317

**22** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**EUROPA GALANTE** p. 39

ABRIL 2020

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**22** | CIRCUITOS | Palencia | **ELOQVENTIA** p. 252

**22** | CIRCUITOS | Palencia | **M. VAQUÉ** p. 251

**22** | EDUCACIÓN | Madrid [ANM]  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 304

**23** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS]  
**DIVERTIMENTO ENSEMBLE** p. 66

**23** | EDUCACIÓN | Madrid [RCSMM]  
Charla **S. BLARDONY** p. 306

**25** | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara]  
**MARCO MEZQUIDA GRUPO** p. 81

**25** | CIRCUITOS | Milán  
**DIVERTIMENTO ENSEMBLE** p. 196

**25** | CIRCUITOS | Oviedo | **THE KING'S CONSORT** p. 242

**26** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]  
**THE KING'S CONSORT** p. 52

**26** | BEETHOVEN POR LISZT | Cuenca  
**E. FERNÁNDEZ** p. 163

**27-30** | EDUCACIÓN | Salamanca  
Curso Canto Histórico p. 320

**27** | CIRCUITOS | Palencia | **GRADUALIA** p. 253

**28** | CIRCUITOS | Palencia | **J. BORONAT** p. 254

**28** | CIRCUITOS | Palencia | **J. M. MORENO** p. 255

**28** | CIRCUITOS | Segovia | **SCHOLA ANTIQUA, ESCOLANÍA DE SEGOVIA & CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN** p. 285

**29** | CIRCUITOS | Segovia | **GRADUALIA** p. 286

**30** | LIED | Madrid [T. Zarzuela] | **M. WALSER** p. 130

**30** | CIRCUITOS | Salamanca  
**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL** p. 264

**ABRIL 2020**

**01** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]  
**TRÍO LUDWIG** p. 93

**01** | CIRCUITOS | Oviedo | **LA REAL CÁMARA** p. 243

**01** | EDUCACIÓN | Oviedo | Conferencia **E. MORENO** p. 319

**02** | CIRCUITOS | Barcelona | **S. TEHOVAL** p. 220

**02** | CIRCUITOS | Sevilla | **LA REAL CÁMARA** p. 290

**03** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Cámara]  
**LA REAL CÁMARA** p. 53

**04** | CIRCUITOS | Birona | **LA REAL CÁMARA** p. 231

**05** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**VOX LUMINIS & FREIBURGER BAROCKORCHESTER** p. 40

**05** | EDUCACIÓN | Madrid [ANM]  
Charla **CONTEXTOS BARROCOS** p. 304

**06** | BEETHOVEN ACTUAL | Madrid [Círculo de Bellas Artes] | **M. PRISUELOS** p. 156

**07** | UNIVERSO BARROCO | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**C. BARTOLI & LES MUSICIENS DU PRINCE-MONACO** p. 32

**15** | CIRCUITOS | Oviedo | **ENSEMBLE 1700** p. 244

**16** | LICEO DE CÁMARA XXI | Madrid [ANM. Cámara]  
**V. FRANG, L. POWER & N. ALSTAEDET** p. 94

**16** | MÚSICAS HISTÓRICAS | León | **ENSEMBLE 1700** p. 173

**16** | EDUCACIÓN | Madrid | Clase magistral órgano  
**D. OYARZABAL** p. 308

**17** | FRONTERAS | Madrid [ANM. Cámara]  
**ALTERNATIVE HISTORY QUARTET** p. 82

**17** | CIRCUITOS | Salamanca | **ENSEMBLE 1700** p. 265

**18** | BACH VERMUT | Madrid [ANM. Sinfónica]  
**D. OYARZABAL** p. 141

**18** | BEETHOVEN POR LISZT | Cuenca  
**E. SOMARRIBA** p. 164

**20** | LIED | Madrid [T. Zarzuela] | **L. BOSTRIDGE** p. 131

**20** | ANDALUCÍA FLAMENCA | Madrid [ANM. Cámara]  
**M. TERREMOTO** p. 105

**25** | CIRCUITOS | Segovia  
**NUOVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (neSg)** p. 284

**27** | SERIES 20/21 | Madrid [MNCARS]  
**SINFONIETTA ESMRS** p. 67

**27** | CIRCUITOS | Salamanca  
**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL** p. 266

**28** | BEETHOVEN ACTUAL | Murcia  
**M. PRISUELOS** p. 156

## MAYO 2020

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## MAYO 2020

<b>04-06</b>   EDUCACIÓN   Alicante Curso J. M. LÓPEZ LÓPEZ	p. 312
<b>04</b>   LIED   Madrid [T. Zarzuela]   A. L. RICHTER	p. 132
<b>05</b>   FRONTERAS   Madrid [ANM. Cámara] R. TORRES-PARDO & C. MUÑIZ	p. 83
<b>06</b>   CIRCUITOS   Alicante   M. BERNAT	p. 202
<b>06</b>   CIRCUITOS   Oviedo   L'APOTHÉOSE	p. 245
<b>06</b>   EDUCACIÓN   Oviedo Conferencia L'APOTHÉOSE	p. 319
<b>07</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid [ANM. Cámara] K. BEZUIDENHOUT	p. 54
<b>07</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León L'APOTHÉOSE	p. 174
<b>07</b>   EDUCACIÓN   Madrid   Clase magistral órgano J-B. ROBIN	p. 308
<b>09-10</b>   EDUCACIÓN   Salamanca Curso Cuerdas Barroca	p. 320
<b>09</b>   BACH VERMUT   Madrid [ANM. Sinfónica] J-B. ROBIN	p. 142
<b>11</b>   SERIES 20/21   Madrid [MNCARS] CUARTETO ARDITTI	p. 68
<b>11</b>   BEETHOVEN ACTUAL   Murcia   N. RODILES	p. 157
<b>12</b>   PROYECTO PEDAGÓGICO   Madrid [ANM. Sala Sinfónica]   TODOS CREAMOS IX	p. 303
<b>12</b>   CIRCUITOS   Salamanca   B. ALARD	p. 247
<b>12</b>   CIRCUITOS   Valencia   CUARTETO ARDITTI	p. 298
<b>13</b>   CIRCUITOS   Montreal ACCADEMIA DEL PIACERE	p. 197
<b>14</b>   CIRCUITOS   Barcelona BARCELONA CLARINET PLAYERS	p. 222
<b>14</b>   CIRCUITOS   Londres   CONCERTO 1700	p. 187
<b>15</b>   CIRCUITOS   Londres L'APOTHÉOSE & L. CAIHUELA	p. 188
<b>15</b>   CIRCUITOS   Londres LA GALANÍA & R. ANDUEZA	p. 189
<b>15</b>   CIRCUITOS   Valencia   TRIÓ FEEDBACK	p. 298

<b>16</b>   CIRCUITOS   Londres LA GRANDE CHAPELLE	p. 191
<b>16</b>   CIRCUITOS   Londres   J. M. MORENO	p. 190
<b>18</b>   BEETHOVEN ACTUAL   Madrid [Círculo de Bellas Artes]   N. RODILES	p. 157
<b>19</b>   CIRCUITOS   Oviedo   A. WEILERSTEIN	p. 245
<b>19</b>   EDUCACIÓN   Oviedo Conferencia R. SOBRINO	p. 319
<b>20</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León LA TEMPESTAD	p. 175
<b>20</b>   EDUCACIÓN   León Conferencia S. MÁRQUEZ	p. 316
<b>21</b>   UNIVERSO BARROCO   Madrid [ANM. Cámara] L'APOTHÉOSE	p. 55
<b>22</b>   ANDALUCÍA FLAMENCA   Madrid [ANM. Cámara] F. PÉREZ LA FABI & A. CONTRERAS	p. 106
<b>22</b>   CIRCUITOS   Betanzos M. HERNÁNDEZ & M. VILAS	p. 224
<b>23</b>   CIRCUITOS   Betanzos   SCHOLA ANTIQUA	p. 225
<b>24</b>   CIRCUITOS   Betanzos ALIA MYSICA [VOX FEMINAE]	p. 226
<b>25</b>   SERIES 20/21   Madrid [MNCARS] ENSEMBLE TÉLEMAQUE	p. 69
<b>27</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid [ANM. Cámara] E. LEONSKAJA & CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPPELLE BERLIN	p. 95
<b>27</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Málaga K. MOSSAKOWSKI	p. 144
<b>28</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid [ANM. Cámara] E. LEONSKAJA & CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPPELLE BERLIN	p. 96

## JUNIO 2020

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## JUNIO 2020

<b>01</b>   BEETHOVEN ACTUAL   Madrid [Círculo de Bellas Artes]   M. ITUARTE	p. 158
<b>01</b>   MÚSICAS HISTÓRICAS   León ORQUESTA BARROCA DE LA USAL	p. 176
<b>02</b>   CIRCUITOS   Salamanca ORQUESTA BARROCA DE LA USAL	p. 288
<b>02</b>   EDUCACIÓN   León Conferencia B. GARCÍA-BERNALT	p. 316
<b>04</b>   LICEO DE CÁMARA XXI   Madrid [ANM. Cámara] I. FAUST, J-GUIHEN QUEYRAS, P.-L. AIMARD & J. WIDMANN	p. 97
<b>06</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Segovia J. VERGÉS	p. 145
<b>10</b>   CIRCUITOS   Madrid [ANM. Sinfónica] I. FAUST & ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA	p. 233
<b>18</b>   BEETHOVEN POR LISZT   Santander E. FERNÁNDEZ	p. 163
<b>20</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Las Palmas M. VAQUÉ	p. 146
<b>25</b>   BEETHOVEN POR LISZT   Santander J. C. GARVAYO	p. 161
<b>27</b>   EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES   Girona A. MONTERO	p. 147
<b>29</b>   LIED   Madrid [T. Zarzuela]   M. PETERSEN	p. 133
<b>29</b>   BEETHOVEN ACTUAL   Murcia   M. ITUARTE	p. 158

## JULIO 2020

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## JULIO 2020

<b>02</b>   BEETHOVEN POR LISZT   Santander M. ITUARTE	p. 160
<b>09</b>   BEETHOVEN POR LISZT   Santander J. NEGRIN	p. 162
<b>16</b>   BEETHOVEN POR LISZT   Santander E. SOMARRIBA	p. 164



## ENCARGOS Y ESTRENOS

---

1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM
2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos
3. Estrenos en España



## 1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM

			03/12/19 José Río-Pareja Obra a determinar	10/02/20 Clara Olivares Obra a determinar
			04/12/19	11/02/20 José Luis Valdivia Arias Obra a determinar
			21/03/20 <b>Encargo del CNDM</b>	01/03/20 <b>Encargo del CNDM</b>
			<b>Grupo de Música Contemporánea de Lisboa</b>	<b>United Instruments of Lucilin MNCARS, Auditorio 400. Madrid</b>
			MEIAC. Badajoz	MEIAC. Badajoz
			Auditorio de la Academia de Música Rodrigues Coelho. Elvas	Espace Culturel CarrÉ. Luxemburgo
			Centro Cultural de Belém. Lisboa	
13/09/19 Ines Bádalo <i>Dé-coll'age</i> Diana Rotaru <i>Meanders</i> Fran MM Cabeza de Vaca <i>ACAB un lied</i>	15/11/19 Núria Giménez-Comas Obra a determinar <b>Encargo del CNDM</b> Abel Paül Obra a determinar		12/12/19 César Camarero Obra a determinar Sofía Martínez Obra a determinar <b>Encargo del CNDM</b> Javier Elípe Obra a determinar <b>Encargo del CNDM</b>	24/02/20 José Manuel López López <i>La trace</i> 14/05/20 <b>Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona</b>
Alessandra Rombolá Xelo Giner Museo Vostell Malpartida. Malpartida de Cáceres	Trio Feedback Residencia de estudiantes de la Fundación CB. Badajoz		Ensemble 2e2m Colegio de España. París	Barcelona Clarinet Players MNCARS, Auditorio 400. Madrid Fundació Antoni Tàpies. Barcelona
	16/11/19 Marisa Manchado			
06/10/19 Ramon Humet / Virginie Mécène <i>Homenaje a Martha Graham</i> (estreno de la coreografía) <b>Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona</b>	22/11/19 Carmen Fernández Vidal Diana Pérez Custodio María Dolores Serrano Cueto María José Arenas Martín Teresa Catalán Rosa María Rodríguez Hernández Anna Bofill Levi Consuelo Díez Iluminada Pérez Frutos Laura Vega Santana <b>Encargos del Festival de Música Española de Cádiz, Fundación SGAE y CNDM</b>		16/12/19 Marisa Manchado <i>Cuarteto de cuerda nº 5 'En tiempos turbulentos'</i> <b>Encargo del CNDM</b>	06/03/20 Juan Arroyo Obra a determinar 07/03/20 Florent Caron Darras <i>Trajecio</i>
Sarah Maria Sun Alberto Rosado Kaoru Kakizakai Neopercusión Peiju Chien-Pott L'Auditori. Barcelona	Sofya Melikyan Teatro del Titere de la Tia Norica. Cádiz Auditorio del Conservatorio Profesional. Segovia		Cuarteto Quiroga MNCARS, Auditorio 400. Madrid	Ensemble Regards Biblioteca de Extremadura. Badajoz Academia de Música Rodrigues Coelho. Elvas
			15/01/20 Santiago Lanchares Obra a determinar 07/03/20 <b>Encargo del CNDM</b>	08/03/20 Florent Caron Darras Obra a determinar Gonzalo Navarro Obra a determinar
03/11/19 Mikel Chamizo Obra a determinar Juan de Dios García Aguilera Obra a determinar			Azahar Ensemble Diputación de Badajoz, Badajoz Casa de la Lectura. Segovia	Ensemble Regards Residencia de estudiantes de la Fundación CB. Badajoz
Ensemble Kuraia Sala Ex.Presa 2, La Cárcel. Segovia	18/11/19 Cuatro estrenos absolutos XXX Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM		20/01/20 Jesús Torres <i>Sortilegio</i> <b>Encargo del CNDM</b>	09/03/20 Jorge Muñoz <i>Sortilegios</i> <b>Encargo del CNDM</b>
09/11/19 Raquel García-Tomás <i>Look, sweetie, I found my old projector!... and a bunch of movies...</i>	Koan 2 MNCARS, Auditorio 400. Madrid		Emmanuele Pahud MNCARS, Auditorio 400. Madrid	Grupo Modus Novus MNCARS, Auditorio 400. Madrid
Ensemble Sonido Extremo Auditorio Edificio Siglo XXI. Badajoz			25/01/20 José María Sánchez-Verdú <i>Ciclo Khôra</i>	
			Sigma Project MEIAC. Badajoz	

14/03/20 José Manuel López López  
*Tisseur de sable*  
  
Orquesta Nacional de España  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

21/03/20 Carlos de Castellarnau  
*Struwweipeter*  
  
Joven Orquesta de la Comunidad  
de Madrid  
Teatro López de Ayala. Badajoz

23/03/20 Sergio Blardony  
Obra a determinar  
25/03/20 Encargo del CNDM  
  
Divertimento Ensemble  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
RONDÒ, Teatro Litta. Milán

04/04/20 Tomás Marco  
28/04/20 *Ligetoven*  
Encargo del CNDM y del Circulo  
de Bellas Artes  
  
Mario Prisuels piano  
Circulo de Bellas Artes. Madrid  
Auditorio y Centro de Congresos  
Victor Villegas. Murcia

17/04/20 Peter Erskine  
*Sonnet 2*  
  
Alternative History Quartet  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

05/05/20 Sonia Megias  
*Not Today*  
Fran Barajas  
*Fantasia sobre "Youkali"*  
  
Rosa Torres-Pardo y Clara Muñoz  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

11/05/20 José Manuel López López  
12/05/20 Cuarteto n° 2  
Encargo del CNDM

Cuarteto Arditti  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
Palau de la Música, Sala Rodrigo.  
Valencia

15/05/20 Manuel Rodríguez Valenzuela  
Obra a determinar  
Encargo del CNDM  
Yasuko Yamaguchi  
Obra a determinar  
Àngela Gómez  
Obra a determinar  
Encargo del CNDM

Trio Feedback  
Palau de la Música, Sala Rodrigo.  
Valencia

20/05/20 Domenico Scarlatti / Silvia  
Márquez  
*Sonata en sol menor, K 88*  
*Sonata en do menor, K 73*

La Tempestad  
Auditorio Ciudad de León. León

25/05/20 José Manuel López López  
Obra a determinar  
Encargo del CNDM  
Jonathan Bell  
Obra a determinar  
Étienne Haan  
Obra a determinar

Ensemble Télémaque  
MNCARS, Auditorio 400. Madrid

## 2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos

24/09/19 Pedro Rabassa  
*Si quieres comer*. Cantada al Santísimo  
José de Nebra  
*Volad, suspiros*. Aria a la Ascensión  
del Señor

L'Apothéose  
Oratorio Principal de la Universidad  
de La Sabana. Bogotá (Colombia)

28/09/19 Manuel Blasco  
*Seguidilla, marineros*  
*Oiganme cantar unas glosas*

Los Afectos Diversos  
Ministriles de la Nueva Granada  
Coro de Cámara de la Universidad  
Industrial de Santander  
Templo de San Agustín. Bogotá  
(Colombia)

14/10/19 Emmanuele d'Astorga  
*Tortorella smarrita sul lido*, de  
*Dafni*. *Drama pastorale per musica*  
Marco Antonio Ziani  
*L'Ateinade*  
Angelo Ragazzi  
*Concierto para violín en sol menor*

Orquesta Barroca de la  
Universidad de Salamanca  
Auditorio Fonseca. Salamanca

25/10/19 José de Torres  
30/10/19 *Corre, flamante rayo*. Cantada a los  
santos reyes con violines y oboe  
*La antorcha bella*. Cantada al  
Santísimo con violines y oboe

Concerto 1700  
Sede Afundación. A Coruña  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

27/10/19 Sebastián Durón  
y José de Cañizares (atrib.)  
*Coronis*

Los Músicos de Su Alteza  
ANM, Sala Sinfónica. Madrid

28/10/19 Diego Ortiz  
*Giorno felice*

Academia de Música Antigua  
de la USAL  
Auditorio Fonseca. Salamanca

12/11/19 Mauro d'Alay  
14/11/19 *Concierto para cuerda en re menor*  
15/11/19  
16/11/19

L'Apothéose  
Instituto Cervantes. Palermo  
Accademia di Romania. Roma  
Fondazione Pietà de' Turchini.  
Nápoles  
Iglesia de Santa Maria presso San  
Satiro. Milán

08/12/19 Ignacio Jerusalem y Stella  
10/12/19 *Pedro amado, dulce sueño*  
14/01/20

Nereydas  
Auditorio del Hospital de  
Santiago. Úbeda  
Auditorio Fonseca. Salamanca  
ANM, Sala de Cámara. Madrid

11/03/20 **José de Torres**  
 12/03/20 *¡Mirad y admirad!*, villancico general  
 15/03/20 al Santísimo  
*De la pobreza a las puertas*,  
 villancico de Calenda de Reyes  
*Pues el cielo y la tierra*, villancico  
 de Navidad  
*Lágrimas tristes, corred*, villancico  
 al Santísimo  
*Luciente, vagante estrella*, villancico  
 de Reyes  
**Juan Francés de Iribarren**  
*Tortolilla*, villancico a dúo para reyes  
*Cesen desde hoy los profetas*,  
 villancico de Calenda de Navidad  
  
**Al Ayre Español**  
 Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo  
 ANM, Sala de Cámara. Madrid  
 Espacio Turina. Sevilla

18/03/20 **Carlos Patiño**  
 19/03/20 *La muda verdad sagrada*  
**Urbán de Vargas**  
*La muda verdad sagrada*  
**Maurizio Cazzati**  
*La Verità sprezzata*  
**Anónimo** [mediados del s. xvii]  
*Deja el sueño de la vida*  
  
**Los Músicos de Su Alteza**  
 Capilla de Fonseca. Salamanca  
 Iglesia de San Luis de los  
 Franceses. Sevilla

21/03/20 **Antonio Gallego**  
*Réquiem*  
  
**Los Afectos Diversos**  
 Iglesia de San Pablo. Palencia

28/03/20 **Varios autores**  
*Superba tecta civium*  
 Fiesta y música en honor de san Frutos  
 Diez obras a determinar  
  
**Schola Antiqua**  
 Escolanía de Segovia  
 Capilla Jerónimo de Carrión  
 Iglesia de San Juan de los  
 Caballeros. Segovia

30/03/20 **Manuscrito M. 1692 de la BNE**  
**procedente del convento de**  
**Carmelitas de Salamanca**  
 Tres obras a determinar  
**Jaume da Té y Sagau**  
 Obra a determinar  
  
**Academia de Música Antigua**  
**de la USAL**  
**Auditorio Fonseca. Salamanca**  
  
 14/05/20 **Antonio Lolli**  
*Sonata II para violín y bajo continuo*, op. 1  
**José de Herrando**  
*Tocatta V para violín y bajo*  
*Tocatta II para violín y bajo*  
  
 Concerto 1700  
 St John's Smith Square. Londres

20/05/20 **Giacomo Faccio**  
 'Morir, más es vivir'  
**Domenico Porretti**  
*Overtura con 3 Vws Tromp. Si baxo*  
 'Y por qué el acierto concibe'  
  
**La Tempestad**  
 Auditorio Ciudad de León. León

22/05/20 **Anónimo**  
*Pastorela*  
  
**Mercedes Hernández**  
**Manuel Vilas**  
 Iglesia de Santa María el Azogue.  
 Betanzos

23/05/20 **Anónimo**  
 Músicas y ritos en la Galicia  
 medieval: el culto a los santos en  
 los códices gallegos  
 Diez obras a determinar  
  
**Schola Antiqua**  
 Iglesia de San Francisco. Betanzos

### 3. Estrenos en España

13/09/19 **Katharina Rosenberger**  
*Miroir*  
**Sarah Nemtsov**  
*Interludium*  
  
**Alessandra Rombolà**  
**Xelo Giner**  
 Museo Vostell Malpartida.  
 Malpartida de Cáceres  
  
 10/02/20 **Claude Lenners**  
*Zenit*  
  
**United Instruments of Lucilin**  
 MNCARS, Auditorio 400. Madrid

28/02/20 **Martin Matalon**  
 29/02/20 *Le Scorpion*  
  
**Neopercusión**  
 Naves Matadero-Centro  
 Internacional de Artes Vivas,  
 Nave 10. Madrid

08/03/20 **Vincent Trollet**  
*Figura 2b et 3b*  
  
**Ensemble Regards**  
 Residencia de estudiantes  
 de la Fundación CB. Badajoz  
  
 09/03/20 **Benet Casablancas**  
*Concierto de cámara nº 2 para*  
*trompa y ensemble '...der graue*  
*Wald sich unter ihm*  
*schüttelte'*  
**Paul Hindemith**  
*Hérodiade (Recitation Orchestrale)*  
  
**Grupo Modus Novus**  
 MNCARS, Auditorio 400. Madrid  
  
 25/05/20 **Bekah Simms**  
 Obra a determinar  
  
**Ensemble Télémaque**  
 MNCARS, Auditorio 400. Madrid

## Relación de instituciones colaboradoras Temporada 2019-2020

ACADEMIA DE MÚSICA DE LA USAL  
ACADEMIA DE MÚSICA MANUEL RODRIGUES COELHO DE ELVAS (PORTUGAL)  
ACADEMIA DI ROMANIA A ROMA  
AFUNDACIÓN. OBRA SOCIAL ABANCA  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES  
AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA  
AMIGOS DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
ARTE MÚSICA (MONTREAL)  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE BIZKAIA DIEGO AMEZUA  
ASOCIACIÓN MERKLIN AMIGOS DEL ÓRGANO MURCIA  
ASSOCIACIÓ FRANZ SCHUBERT DE BARCELONA  
AUDITORI DE GIRONA  
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN  
AUDITORIO DE SAN FRANCISCO DE BAEZA  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID  
AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE DE OVIEDO  
AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS DE LA REGIÓN DE MURCIA  
AYUNTAMIENTO DE BETANZOS  
AYUNTAMIENTO DE LEÓN  
AYUNTAMIENTO DE MALPARTIDA DE CÁCERES  
AYUNTAMIENTO DE OVIEDO  
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
BIBLIOTECA DE EXTREMADURA  
BOURGIE HALL (MONTREAL)  
CABILDO DE GRAN CANARIA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE BILBAO  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE GIRONA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE MURCIA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA  
CABILDO DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA

CASA DE IBEROAMÉRICA DE CÁDIZ  
CASA DE VELÁZQUEZ  
CATEDRAL DE LAS PALMAS  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN OLIVAR Y ACEITE DE ÚBEDA  
CENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA DE EXTREMADURA (CEMART)  
CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO (CTE-INAEM)  
CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS ESTEBAN SÁNCHEZ DE BADAJOZ  
CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
COLEGIATA DE SAN MIGUEL DE BALTANÁS  
COLEGIO DE ESPAÑA (PARÍS)  
CONSEJERÍA DE CULTURA E IGUALDAD DE LA JUNTA DE EXTREMADURA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT DE LA GENERALITAT VALENCIANA  
CONSERVATORIO DI SANTA CECILIA (ROMA)  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE OVIEDO  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JUAN VÁZQUEZ DE BADAJOZ  
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE SEGOVIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA BONIFACIO GIL DE BADAJOZ  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA EDUARDO MARTÍNEZ TORNER DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE  
CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA  
CORPORACIÓN CULTURAL INTERCOLOMBIA  
CPC-COOKING IDEAS  
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ  
DIPUTACIÓN DE JAÉN  
DIPUTACIÓN DE PALENCIA  
EMBAJADA DE ESPAÑA EN LONDRES  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
ESPACÉ CULTUREL CARRÉ (LUXEMBURGO)  
ESPACIO CÁRCEL DE SEGOVIA

ESPACIO TURINA  
EUNIC ROMA  
EUROPA IN MUSICA  
FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM (NORUEGA)  
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÁS)  
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA  
FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ  
FESTIVAL ENSEMBLES  
FESTIVAL FEST3CANTOS DE MADRID  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE BOGOTÁ  
FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI (NÁPOLES)  
FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES  
FUNDACIÓN ALBÉNIZ  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ  
FUNDACIÓN CISNEROS  
FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO  
FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA  
FUNDACIÓN SGAE  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU  
GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS  
GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ  
HOSPITAL DE SANTIAGO DE ÚBEDA  
IBERCAJA  
IES MARIANO QUINTANILLA DE SEGOVIA  
IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS DE PALENCIA  
IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS  
IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES DE SEVILLA  
IGLESIA DE SAN MIGUEL DE AMPUDIA  
IGLESIA DE SAN MIGUEL DE PALENCIA  
IGLESIA DE SAN PABLO DE PALENCIA  
IGLESIA DE SANTA EULALIA DE PAREDES DE NAVA  
IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE DE BETANZOS  
IGLESIA DE SANTIAGO DE BETANZOS  
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA  
INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO  
INSTITUTO CAMOÉS  
INSTITUTO CERVANTES  
INSTITUTO POLACO DE CULTURA  
INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN  
JAZZMADRID

JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
LAUDITORI DE BARCELONA  
L'UNIVERSITÉ DE PARIS 8 (PARÍS)  
LA ALHÓNDIGA DE SEGOVIA  
LABORATORIO DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA MUSICAL (LIEM-CTE, INAEM)  
LE VOCI DELLA CITTÀ  
LONDON FESTIVAL BAROQUE MUSIC  
MONTREAL MUSEUM OF FINE ARTS (MONTREAL)  
MUSEO EXTREÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)  
NAVES MATADERO. CENTRO INTERNACIONAL DE ARTES VIVAS  
ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA (MADRID)  
PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALÈNCIA  
RADIO CLÁSICA-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
REGIDORIA D'ACCIÓ CULTURAL DEL AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  
RONDÓ (MILÁN)  
RTVE-RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA  
SACRA CAPILLA DE EL SALVADOR  
SAINT JOHN'S SMITH SQUARE  
SAN JUAN DE LOS CABALLEROS. MUSEO ZULOAGA  
SERIOUS FAN MUSIC  
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ  
SYNTORAMA  
TEATRO AUDITORIO DE CUENCA  
TEATRO DE LA ZARZUELA (MADRID)  
TEATRO DEL TÍTERE DE LA TÍA NORICA (CÁDIZ)  
TEATRO JUAN BRAVO (SEGOVIA)  
TEATRO JUAN DEL ENZINA (SALAMANCA)  
TEATRO LITTA (MILÁN)  
TEATRO LÓPEZ DE AYALA (BADAJOZ)  
UNIDAD PASTORAL DE BETANZOS  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDAD DE LEÓN  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

**MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE**

José Guirao Cabrera

**DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)**

Amaya de Miguel

**SECRETARIO GENERAL**

José María Castillo

**SUBDIRECTOR GENERAL DE MÚSICA Y DANZA**

Antonio Garde Herce

**SUBDIRECTOR GENERAL DE TEATRO**

Fernando Cerón Sánchez-Puelles

**SUBDIRECTOR GENERAL DE PERSONAL**

Carmen González Través

**SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA**

Laura Cadenas

**DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)**

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

**GERENTE**

Lucía Ongil García

**ADJUNTA A LA DIRECCIÓN Y COORDINADORA ARTÍSTICA**

Maider Múgica Mancho

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**

Elena Marañón Garrido

**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN**

Celia Lumbreras Díaz

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Gema Parra Piriz

**DIRECTORA DE PUBLICACIONES**

Alba Ramírez Roeznillo

**ASISTENTE DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN**

Isabel Imaz Vargas

**ASISTENTES DE PRODUCCIÓN**

Pedro Barberán Solar

José Luis Sáez Sánchez

**RELACIONES INSTITUCIONALES**

Juan Manuel Ruiz García

**RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO**

Consuelo Martínez Serrano

**ADMINISTRACIÓN**

Olga Tena Alagón

Patricia Gallego Gómez

M.<sup>ª</sup> José Artiaga García

Carlos Castañón Tomé

**COORDINADOR ARTÍSTICO CICLO DE LIED**

Antonio Moral

**COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO**

Daniel Oyarzabal

**IMÁGENES DE LA TEMPORADA 19/20**

Hugh Turvey

**CNDM**

C/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 40 | Fax: +34 91 337 02 11  
cndm@inaem.cultura.gob.es | cndm.mcu.es

## Hugh Turvey



© H. T. All rights reserved

«Hugh Turvey, pionero contemporáneo del género del arte de los rayos X durante más de veinticinco años, ha sido testigo de primera mano de los avances de la imagen y se encuentra en una posición única entre los mundos estéticos de la fotografía y la radiografía. Su obra cuenta con puntos de referencia culturales, artísticos, históricos y fotográficos que salvan la brecha entre la ciencia y el arte».

Michael Pritchard, director general de la Royal Photographic Society de Reino Unido

Hugh Turvey [Reino Unido, 1971] es un artista internacional cuyos *Xograms* aparecen en colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Entre sus proyectos más comerciales se encuentra la premiada serie de seis anuncios de televisión en los que utilizó el innovador sistema *Motion X-Ray*. Durante los últimos años ha trabajado con Waitrose UK para el famoso chef Heston Blumenthal y para L'Oreal París. En 2011 su trabajo fue protagonista del largometraje francés *Et soudain, tout le monde me manque*. En la actualidad, colabora artísticamente con Dita Frames Ireland, LYST UK, Canary Wharf Group y la Royal Horticultural Society de Reino Unido, entre otros, a lo que se suma este trabajo para el Centro Nacional de Difusión Musical.

### Sobre su obra

«Soy multidisciplinar, experimentalista y tecnólogo. Desde que comencé a trabajar con rayos X a finales de la década de los 90 del siglo pasado, me sorprende la velocidad que ha tomado el desarrollo tecnológico y cómo está creando nuevas formas de arte y expresión. Mi pasión por los rayos X comenzó cuando un diseñador me pidió una imagen de un hueso roto para la portada de un álbum de música. En ese momento estaba trabajando de aprendiz con el icónico fotógrafo de música Gered Mankowitz y, paseando desde su estudio de Londres, me acerqué hasta el hospital local para reunirme con el jefe de radiografía y asesorarme. Cuando vi a los radiólogos usar esta enorme película en blanco y negro de 17x14 pulgadas para capturar imágenes con rayos X, tuve una revelación y... ¡me enamoré de inmediato!

Me fascina la técnica fotográfica tradicional que produce imágenes sin cámara. Al colocar un objeto directamente sobre la superficie de un material fotosensible y exponerlo a la luz, se crea una silueta del mismo, una sombra capturada del objeto. Éstos se llaman fotogramas y, casualmente, fueron una de las primeras técnicas de imagen fotográfica utilizadas por William Fox Talbot, quien los llamó "dibujos fotogénicos". Desde el descubrimiento de los rayos X por Röntgen, es posible crear fotogramas de rayos X (esquemas, gráficos de sombras y radiografías). Quería continuar con la herencia de esta clasificación y creé el término *Xogram* —haciendo referencia a "X" para "desconocido", al griego *εξω/ξό* [fuera] y *γραμμο/γράμμα* [dibujo]— para nombrar mis obras».

Hugh Turvey

ENCARGOS Y ESTRENOS

### Copyright de las imágenes

Portada e imágenes de las páginas 6, 15, 16, 30, 41, 42, 56, 72, 84, 98, 107, 108, 122, 134, 148, 159, 165, 166, 177, 178, 299, 300, 324, 338 y 348: Hugh Turvey

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con [cnadm@naem.mecd.es](mailto:cnadm@naem.mecd.es)

### Copyright de los textos

José Antonio Agúndez, Juan Carlos Asensio, Pablo Cepeda, CNDM, Luis Gago, Bernardo García-Bernalt, Chema García Portela, Alberto Flores, Antonio Gómez Schneekloth, Instituto Andaluz del Flamenco, Francisco Lorenzo Fraile de Manterola, Santiago Martín Bermúdez, Enrique Martínez Miura, Víctor Medem, Fernando Neira, Fernando Palacios, Arturo Reverter, Pablo Sanz, Luis Suñén, Eduardo Torrico y Pablo J. Vayón

Edición y coordinación editorial: Alba Ramírez Roenzillo y Marta Barrecheguren  
Diseño y maquetación: Toño Rodríguez  
Impresión: Lozano Impresores

D. L.: M-19606-2019  
NIPO: 827-19-035-3

Este programa de la temporada 19/20 del Centro Nacional de Difusión Musical se terminó de imprimir en Lozano Impresores el 10 de junio de 2019 [san Bogumilo de Gniezno, Trípodas mártir, san Censurio de Auxerre y otros santos como Alba, Antonio, Gema, Marta, Isabel, Maider y Francisco, todos ellos mártires]

En este programa hay un gazapo intencionado que sólo los lectores avezados podrán descubrir. Si cree que lo ha localizado, envíenos un correo electrónico a [cndm@inaem.mecd.es](mailto:cndm@inaem.mecd.es) y, si es correcto y es el primero en descubrirlo, le regalaremos dos entradas para el concierto que usted elija de la temporada 19/20 en Madrid.

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**